

# 扎根人民中 感受文学创作新趋势

## ■ 山乡巨变展新篇

好的文学凝聚着时代的气质,滋养着一代代人的心灵。

近一年来,一批批文学作品在乡土根脉中汲取营养、在民族交融中展现风采、在网络浪潮中引领创新,用真诚的笔触凝聚起磅礴力量,绘就文学与时代交相辉映的生动画卷。



▲ 益阳市谢林港镇清溪村书屋。(清溪村村委会供图)  
新华日报发

湖南益阳清溪村,“中国文学之乡”6个字格外醒目,这里是著名作家周立波的家乡。20世纪50年代,作家周立波从北京回到故乡清溪村,写下著名长篇小说《山乡巨变》。

2022年,中国作家协会在益阳启动了“新时代山乡巨变创作计划”,并邀请一大批作家走进清溪村,借此鼓励他们深入乡村振兴的火热现场,记录真切宝贵的时代经验,书写生生不息的人民史诗。

越来越多文学创作者加入这一计划,他们循着周立波等文学前辈的足迹,主动走进田间地头“做人民的学生”,与村民们唠家常、串“亲戚”、交朋友,倾情投入新时代农业农村题材文学创作。

今年以来,《花灯调》《苹果红了》《东山坳》等一批饱含时代气象的文学精品接续

涌现,多角度展现出新时代的“山乡巨变”。

截至目前,“新时代山乡巨变创作计划”入选作品和选题29部,正式出版13部,其中既有名家新作,也有青年力作,为新时代文学提高艺术品位树立起标杆。

如今,“只有深入生活、扎根人民才能写出好作品”已成为当代作家的共识。今年2月,入选计划的长篇小说《草木志》正式出版,该作聚焦新时代东北乡村全面振兴,从小切口展现了我国乡村现代化发展的成就。专家表示,《草木志》等作品对地域风情、民俗事象的精准把握,不仅体现了写作者的笔墨功夫,更展示了深入生活的态度。

与此同时,传播技术的迭代升级,也不断拓展着文学作品与读者相遇的方式。借助各地作协、出版社的“破圈”努力,今年3

月出版的《霍林河的女人》等作品还以有声书、文学节目、影视版权开发等方式,实现作品“跨界生长”。

基层波澜壮阔的实践,为当代文学提供了丰富的养料。与此同时,文学也以其独特的方式滋养乡村,成为驱动乡村振兴的重要动力。

在浙江德清、甘肃临潭等地,文学底色与现代文旅产业相结合,吸引众多游客、文学爱好者前来感受山野间诗与远方的交融,助力山乡呈现出人气高、收入高、文化水平高的新变化。

从江南水乡到八百里秦川,自湘西边城到东北一隅,一批批优秀现实主义力作从华夏大地上“长”起来,用沾泥土带露珠、饱含深邃哲思与浪漫诗意的文字,润泽着广大乡土。

## ■ 民族文学筑同心

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖颁奖典礼11月在广西南宁举行,25部作品、5位译者获此殊荣。从辽远开阔的戈壁到风雪交加的高原,再到烟雨弥漫的漓江,这些民族文学作品反映了作家“深入生活、扎根人民”的创作自觉。

盘文波的小说《烟雨漫漓江》以巡山开篇,在“春柳绿”“水流夏”“风动秋”“冬日暖”的四季流转中,写出漓江儿女对生态家园的用心保护;马金莲的小说《亲爱的人们》融合个人奋斗史、家庭命运史、易地扶

贫搬迁的乡镇变迁史、改革开放以来的国家发展史,以富有地方文化诗意的笔触展开一幅辽阔的西北风情画卷……以其贴近时代生活的现实感,受到读者关注。

各民族牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。近年来,民族文学作家敏锐捕捉到了这一壮丽的历史进程与精神图景。

金戈的长诗《椰岛雄鹰》以抗战时期黎族的全国战斗英雄陈理文为主人公,歌颂爱国主义精神。他表示,民族作家应该以

本民族的故事丰富中华民族的故事,构筑中华民族共有精神家园。

马文秀的诗集《三江源记》于今年6月出版,表现了中华文化对和谐共生的普遍追求。在她看来,“少数民族作家要努力敞开胸怀,拥抱更广阔的世界,融入当代文化圈的整体格局中”。

此外,朝颜的非遗主题散文集《古陂的舞者》、王熠的小说《敦煌:千年飞天舞》等一批作品陆续涌现,书写各民族交往交流交融故事,展示各族人民共同的生活与梦想。

## ■ 网络文学立潮头

着主流化、精品化方向加速发展。如何在已有的题材和创作形式上求新求变?近年来,聚焦现实题材,网文作家们创作出更多关注现实生活、反映人民心声、展现时代变革的文学作品。

甘海晶创作的网络小说《陶三圆的春夏秋冬》聚焦河南嵩山脚下桃源村的变化,讲述三代村民接力脱贫致富的故事,日前和另外两部网文作品一道,入选第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单。

从2011年起,“80后”网络文学作家袁野开始以笔名“爱潜水的乌贼”在网上发表小说。他的代表作被翻译成英语、泰语等多国语言,作品海外阅读量约5000万。

袁野的作品走红海外不是孤立现象。近年来,越来越多中国网络文学作品扬帆出海,吸引大批海外读者订阅。今年11月,又有10部中国网文作品入藏大英图书馆,网文“出海”打开了“读懂中国”新窗口。

中国网络文学“走出去”步伐正在加速,并成为世界性文化现象。中国作家协会今年发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示,2023年网络文学海外市场规模超40亿元,海外活跃用户总数近2亿人。

此外,中国网络文学已成为IP转化的重要内容源头,在跨界融合中,网络文学通过与影视、游戏以及其他文化形态相结合,将文化产业做大做强。

截至2023年底,网络文学改编影视剧授权总数超3000部,网络文学IP的开发转化已延伸至有声书、动漫、文创等领域,并在海外获得广泛影响力。

中国作协有关负责人介绍,中国网络文学已在海外形成产业生态,传播方式超越了文本层面,更是一种文化现象和文化理念的传播。如今,一些海外作者正以中国元素为创作灵感,进一步扩大了中华文化的影响力。

从厚重文化中汲取滋养,于产业升级中守正创新,网络文学之花灿烂绽放,成为讲好中国故事的生动名片。

新华社北京12月23日电

## ■ 广告

# 2025年大同日报小记者招募啦

今日小记者 明日栋梁材  
这里,可以展示大家的自我风采  
这里,可以激发大家的学习乐趣  
这里,可以培养大家的写作能力  
这里,可以拓宽大家的社会视野  
这里,就是大同日报小记者

报名地址 大同日报传媒集团小记者编辑部(御东恒安街大同市政务审批中心对面)  
各校设立报名点(具体时间以大同日报小记者微信公众号发布和学校通知为准)

咨询电话 13994399058春春老师 18636213100莎莎老师 13835214502珂珂老师 18335229999宁宁老师  
13934800864慧慧老师 18635299529平平老师 19213529086伟伟老师(请在工作时间内咨询)

小记者报名:308元(含小记者装备、证件)  
大同日报小记者享有的多项权利:  
■2025年全年的《大同晚报》;  
■全年丰富多彩的多项活动供小记者选择;  
■优先在《大同晚报·小记者周刊》上发表作品。