

扎根人民中 感受文学创作新趋势

■ 山乡巨变展新篇

湖南益阳清溪村，“中国文学之乡”6个字格外醒目，这里是著名作家周立波的家乡。20世纪50年代，作家周立波从北京回到故乡清溪村，写下著名长篇小说《山乡巨变》。

2022年，中国作家协会在益阳启动了“新时代山乡巨变创作计划”，并邀请一大批作家走进清溪村，借此鼓励他们深入乡村振兴的火热现场，记录真切宝贵的时代经验，书写生生不息的人民史诗。

越来越多文学创作者加入这一计划，他们循着周立波等文学前辈的足迹，主动走进田间地头“做人民的学生”，与村民们唠家常、串“亲戚”、交朋友，倾情投入新时代农业农村题材文学创作。

今年以来，《花灯调》《苹果红了》《东山幼》等一批饱含时代气象的文学精品接续

涌现，多角度展现出新时代的“山乡巨变”。

截至目前，“新时代山乡巨变创作计划”入选作品和选题29部，正式出版13部，其中既有名家新作，也有青年力作，为新时代文学提高艺术品质树立起标杆。

如今，“只有深入生活、扎根人民才能写出好作品”已成为当代作家的共识。今年2月，入选计划的长篇小说《草木志》正式出版，该作聚焦新时代东北乡村全面振兴，从小切口展现了我国乡村现代化发展的成就。专家表示，《草木志》等作品对地域风情、民俗事象的精准把握，不仅体现了写作者的笔墨功夫，更展示了深入生活的态度。

与此同时，传播技术的迭代升级，也不断拓展着文学作品与读者相遇的方式。借助各地作协、出版社的“破圈”努力，今年3

月出版的《霍林河的女人》等作品还有有声书、文学节目、影视版权开发等方式，实现作品“跨界生长”。

基层波澜壮阔的实践，为当代文学提供了丰富的养料。与此同时，文学也以其独特的方式滋养乡村，成为驱动乡村振兴的重要动力。

在浙江德清、甘肃临潭等地，文学底色与现代文旅产业相结合，吸引众多游客、文学爱好者前来感受山野间诗与远方的交融，助力山乡呈现出人气高、收入高、文化水平高的新变化。

从江南水乡到八百里秦川，自湘西边城到东北一隅，一批批优秀现实主义力作从华夏大地上“长”起来，用沾泥土带露珠、饱含深邃哲思与浪漫诗意的文字，润泽着广大乡土。

■ 民族文学筑同心

贫搬迁的乡镇变迁史、改革开放以来的国家发展史，以富有地方文化诗意的笔触展开一幅辽阔的西北风情画卷……以其贴近时代生活的现实感，受到读者关注。

各民族牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。近一年来，民族文学作家敏锐捕捉到了这一壮丽的历史进程与精神图景。

金戈的长诗《椰岛雄鹰》以抗战时期黎族的全国战斗英雄陈理文为主人公，歌颂爱国主义精神。他表示，民族作家应该以

本民族的故事丰富中华民族的故事，构筑中华民族共有精神家园。

马文秀的诗集《三江源记》于今年6月出版，表现了中华文化对和谐共生的普遍追求。在她看来，“少数民族作家要努力敞开胸怀，拥抱更广阔的世界，融入当代文化圈的整体格局中”。

此外，朝颜的非遗主题散文集《古陂的舞者》、王熠的小说《敦煌：千年飞天舞》等一批作品陆续涌现，书写各民族交往交流交融故事，展示各族人民共同的生活与梦想。

■ 网络文学立潮头

袁野的作品走红海外不是孤立现象。近年来，越来越多中国网络文学作品扬帆出海，吸引大批海外读者订阅。今年11月，又有10部中国网文作品入藏大英图书馆，网文“出海”打开了“读懂中国”新窗口。

中国网络文学“走出去”步伐正在加速，并成为世界性文化现象。中国作家协会今年发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示，2023年网络文学海外市场规模超40亿元，海外活跃用户总数近2亿人。

此外，中国网络文学已成为IP转化的重要内容源头，在跨界融合中，网络文学通过与影视、游戏以及其他文化形态相结合，将文化产业做大做强。

截至2023年底，网络文学改编影视剧授权总数超3000部，网络文学IP的开发转化已延伸至有声书、动漫、文创等领域，并在海外获得广泛影响力。

中国作协有关负责人介绍，中国网络文学已在海外形成产业生态，传播方式超越了文本层面，更是一种文化现象和文化理念的传播。如今，一些海外作者正以中国元素为创作灵感，进一步扩大了中华文化的影响力。

从厚重文化中汲取滋养，于产业升级中守正创新，网络文学之花灿烂绽放，成为讲好中国故事的生动名片。

新华社北京12月23日电

好的文学凝聚着时代的气质，滋养着一代人的心灵。

近一年来，一批批文学作品在乡土根脉中汲取营养、在民族交融中展现风采、在网络浪潮中引领创新，用真诚的笔触凝聚起磅礴力量，绘就文学与时代交相辉映的生动画卷。



▲ 益阳市谢林港镇清溪村书屋。(清溪村村委会供图) 新华日报发



▲ 第十三届全国少数民族文学创作骏马奖颁奖典礼现场。(资料图)

在今年9月举行的全国青年作家创作会议闭幕式上，来自广东的“00后”网文作者郑义存是十位发言作家中最年轻的，大三便开始创作的他，此时才刚刚写作两年。

作为借助互联网创作和传播的文学形态，网络文学以别开生面、繁茂发展之姿，丰富了新时代生机勃勃的“文学版图”，为中国文学注入新鲜力量。中国社会科学院文学研究所今年发布的报告显示，截至2023年底，中国网络文学用户数达5.37亿，网文阅读市场规模已突破400亿元。

告别自主生长时期，中国网络文学已步入了有序发展、融合发展的新阶段，朝

着主流化、精品化方向加速发展。如何在已有的题材和创作形式上求新求变？近年来，聚焦现实题材，网文作家们创作出更多关注现实生活、反映人民心声、展现时代变革的文学作品。

甘海晶创作的网络小说《陶三圆的春夏秋冬》聚焦河南嵩山脚下桃花源村的变化，讲述三代村民接力脱贫致富的故事，日前和另外两部网文作品一道，入选第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单。

从2011年起，“80后”网络文学作家袁野开始以笔名“爱潜水的乌贼”在网上发表小说。他的代表作被翻译成英语、泰语等多国语言，作品海外阅读量约5000万。

■ 广告

2025年大同日报小记者招募啦

今日小记者 明日栋梁材
这里，可以展示大家的自我风采
这里，可以激发大家的学习乐趣
这里，可以培养大家的写作能力
这里，可以拓宽大家的社会视野
这里，就是大同日报小记者

小记者报名：308元(含小记者装备、证件)

大同日报小记者享有的多项权利：
■ 2025年全年的《大同晚报》；
■ 全年丰富多彩的多项活动供小记者选择；
■ 优先在《大同晚报·小记者周刊》上发表作品。



报名地址

大同日报传媒集团小记者编辑部(御东恒安街大同市政务审批中心对面)
各校设立报名点(具体时间以大同日报小记者微信公众号发布和学校通知为准)

咨询电话

13994399058春春老师 18636213100莎莎老师 13835214502珂珂老师 18335229999宁宁老师
13934800864慧慧老师 18635299529平平老师 19213529086伟伟老师(请在工作时间内咨询)