

余烬

□ 郭华悦

生 活

用过柴火灶的人都知道,一锅饭菜的精华,往往是在余烬的阶段完成的。

用柴火灶煮饭菜,最忌讳的就是熟透。看着熟了,这才停下来,不再添柴火,做成的饭菜往往过了火候。若汤菜还没熟透,就不再添柴,将余烬拢一拢,盖上锅盖,人到别处忙去。等回来后揭开锅盖,汤菜还咕咚咚冒着小泡。那柔软的味道,仿佛在鼻尖上跳跃着。

这就是余烬之妙。剩余的柴火,像一只温热的手,慢慢抚摸着食材,直至它熟透、温软,一切都刚刚好。用柴火灶熬汤炖肉,还有煮饭,没有余烬,是出不来悠长绵柔的味道的。

如今,缺少的恰恰是余烬。不管在饭店,还是家里,常常是用火爆炒菜肴,一副急吼吼的样子。煮熟的菜肴,全

靠细致的调味料,品尝起来,美则美矣,但总少了那么一点悠长的后劲。而这种后劲,要经历余烬温熬才能得到。

一道菜,一个人,都是一样的道理。

饭菜的精华,在于余烬的煨养。余烬的好处,在于不用特地关注,就能在你忙着做别的事儿的时候,悄然把饭菜煨养得妥妥当当。在你的注意力之外,用最耐心的慢熬,成就一锅美味饭菜。

人与人之间情谊的精华何尝不是如此获取的呢?面对面的时候,可以海阔天高地畅谈人生。但是转过身,会有几个人能把别人的事儿放在心头?快节奏的情谊,像大火爆炒而出,味道浓烈,却后劲欠缺。

人与人相处,心越是薄凉,越显得余烬的可贵。有一个人,愿意在你的注意

力之外,于阑珊处将你的日子煨养得温软。这样的人,不管出于亲情、友情,抑或是爱情,都值得好好珍惜,诚心以对。

人与人之间的关系,也要经历这样的余烬,才能熬出味道。所谓日久见人心,过于爆炒的情谊,更多的是互相利用。余烬的煨养,是用时间与耐心成就一段悠长真挚的情谊。也许你并未注意到,但是余烬的温度,依旧默默滋养着你的生活。

两个人之间爆炒的情谊,外头浓烈,内里往往生硬。一时的高温,很难冲破内里的隔阂。唯有余烬,慢慢地煨养,直至内里温软,情味悠长。哪怕人走,茶亦不凉,这样的余烬,能令人心温暖,岁月生香。

——摘自《广州日报》

如何建设家风

□ 张建云

家 风

人生,其实就是一个让自己过得好、让他人过得好的过程。这,就叫美好人生。

只顾自己好,没让他人好,就是自私。如果只顾着他人好,自己一点也不好,这件事也不成立。自己过得很差,人格、性格、体格、收入、学识都不好,特别想让孩子、妻子(丈夫)、父母好,甚至还高喊为人民服务,这人不是疯子就是傻子,抑或是骗子。

人首先是要对自己好的,如若不然,便是猴子捞月白折腾。

王阳明先生的学生萧惠说:“我也一心想要自己好,眼睛爱看美色,耳朵爱听美声,嘴巴爱吃美味,四肢爱享受安逸。后来我很矛盾,我这只是为了自己的身体躯壳好吗?”

王阳明先生说:“人首先是要对自

己身体躯壳好,真正的自我怎能离开身体?只是我觉得,你并没有对自己的身体躯壳好。眼睛从来都盯着美色看,会受到严重的刺激,极有可能患上眼病;耳朵经常听美声,没有片刻安宁,会耳聋;而过分享受美味是身体健康的杀手,会患上各种疾病;至于喜欢做按摩,看起来没什么不好,但长此以往会依赖于外力的享受,让自己失去奋斗意志。我觉得你非但没有对自己好,还把自己害了!”萧惠听得连连点头。

王阳明先生继续说,耳、目、口和四肢基本可以代表躯壳了。如果真的是为了自己的躯壳好,就要考虑耳朵听什么,眼睛看什么,嘴巴说什么,四肢做什么。只有做到孔子的要求“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”,才能实现耳目口鼻和四肢的功能,这才是为

了自己的躯壳好。

说到此处,做家长的就要接招了,您关注孩子听什么音乐、看什么视频、与同学交流什么话题以及孩子的起心动念是什么吗?

很多孩子都是因为看了不该看的、听了不该听的、说了不该说的、想了不该想的和做了不该做的,而招惹麻烦或身陷囹圄的。

一个尚好的家风就是要从听、看、说、动引导孩子有正知、正念和走正道的。譬如,眼中无经典、耳中无是非、言语有和气、思想无杂陈。

人生苦短,还是别亏待了自己。让自己美好起来,然后尽可能多地让身边人好起来,越来越多,越来越好,便越来越幸福!

——摘自《今晚报》

信以为真

□ 草予

文 苑

包装,算不得是个褒义词:寻常一物,稍作包装,就会身价倍长,包装喧宾夺主。不仔细的人,买了明珠,却把木匣当成宝贝。平平无奇的小店,讲几桩似有若无的心路故事,再做做形象包装,就荣膺名企了。

这样的包装,不可信。

可是,又好像不是个贬义词:云想衣裳花想容,人靠衣装马靠鞍。美人也不全凭天生丽质,罗衣轻裳好比云霞,脂粉薄施又好似娇花,这一打扮,自然惊为天人。也是,邋里邋遢,能有几人待见?

这样的包装,也无不当。

自卑,有时的确需要自信的“包装”。衣薄衫短是没错,也可以有一副甲冑在身的逼人气概。自欺欺人?也不见得。既然,并不是所有的底气都生而俱来,那又何必事事都认输。与其说是包装,不如说是自我说服。

狂欢,有时也是孤独的伪装。此心万籁俱静,此身鼓乐喧天。一杯酒,饮对

了,月一轮,影一只,也饮得痛痛快快;饮不对,人一山再一海,也喝得萧萧索索。知道该把酒杯和谁碰在一起,就足够了。一群人,还是一个人,并不重要。如果社会对玲珑剔透的人评分更高,周正得体也没什么不妥。太较真,不是快乐人,也非洒脱客。

眼泪,或许也有过笑容的包装和掩护。笑要多多益善,喜时来一点,怒时借一点,哀时匀一点,乐时取一点,生活怎好去为难爱笑的人呢?说爱笑的人运气好,也就是在说,达观开朗的人,值得拥有更好的。这是为何?受了伤,却还笑着原谅;经受严寒,却还要笑着输出温暖,这样的人,当然会得到祝福。

生活,竟有如此之多有意无意地“包装”,好不好?

不管有多少胆胆怯怯,只要神采奕奕,成竹在胸,你的光芒就是可信的。一心赶往美好去处,途中是经过喧闹,还是经过安静,全无在意的必要。有时候,微

笑,或许只是一副温暖的面具,谁会料到,戴上它,会开二月花,能碎一池冰,悄无声息成为了春风一般的人……阳光,即便假装而来,也可以让阴影腾出地盘。

“奋斗是对苟且的包装”,这句话有一段时间很流行。传得开,流得广,一定是在认可什么。会是什么呢?

也许诗和远方,并不是奋斗的意义。赢得一个爱的人,拥有一辆车,占有车水马龙的城市里一套房,身居高职要位,也不是奋斗的句点。对人生要求精进,奋斗,就是一种自由,也是一种需要,日日不息。

至于柴米油盐,至于衣食住行,至于生老病死,至于富贵荣华,种种“苟且”,的确需要安顿,一不小心,它们也许就成了奋斗的代名词。

对一场好梦,信以为真,未必不是权宜之计。相信黎明,曙光自会如期而至。相信黑夜,漫天星光同样可以照还。

——摘自《肥东晚报》

点 滴

留白

□ 祁白水

宝玉挨打,最关切的当然是林黛玉,宝玉也想借此表明自己的心迹,于是遣晴雯送两方旧绢帕给黛玉。黛玉接帕,神魂驰荡,遂赋《题帕三绝》。为什么送手帕,而且还是家常旧用的,宝玉自有深意,他也知道黛玉一定能领会其中的深意。那么,深意是什么?后来黛玉终于领悟了宝玉的深意,一时响若轰雷,“五内沸然炙起”,乃援笔题帕,但个中深意,仍是不肯再着一笔。

中国的绘画艺术,善于造境,讲究计白当黑,谓之留白,小说也是。这是东方艺术的高妙之处,不写之写,反更意味无穷。

——摘自《今晚报》

期待的魅力

□ 东山银杏

人必须生活在期待中,不管你期待什么,都必须有所期待。

期待是生活的动力之源。你可以期待父母健康平安,期待自己有所成就,期待明天有个好天气,期待钓鱼能有收获,期待自己种的花草能茂盛开花,等等。总之,对未来有所期待,你的生活才有意思、有价值。

我们的双脚,要行走在实现所期待目标的路上。芸芸众生,没有人的行走会漫无目的,即使随便走走,也是期待散步能让身体更健康,心情更愉悦。

期待的目标一定是向前、向善、向光的,这是上天的赋能,也是生存的意义。

——摘自《意林》

抱琴未须鼓

□ 刘墉

看到一幅明代画家沈周所作的扇面,上面画着一棵芭蕉树,下面坐着个老人,老人抱着琴却没有弹,题的诗是:“蕉下不生暑,坐生千古心。抱琴未须鼓,天地自知音。”

在我们的生活中,常常会有不吐不快的事情,有些是令人都闷的,有些是令人愉悦的,但是在宁静中,自己去体会,慢慢去释怀,不也是一种趣味吗?这也就是“既得琴中趣,何劳弦上音”的境界了!

——摘自《思维与智慧》