

回眸

2024

剧集

《繁花》《玫瑰的故事》《我的阿勒泰》《山花烂漫时》《小巷人家》《我是刑警》……回顾2024年荧屏大热作品不难发现，剧集的爆款逻辑正在发生转变，靠流量拉动的商业模式在市场验证中进一步失灵，观众对有创新、高质量的现实题材好剧青睐有加，剧集创作逐步回归艺术规律。

口碑佳作频现 品质好剧霸榜

今年的口碑剧主要集中于现实题材作品，《山花烂漫时》《我的阿勒泰》评分位居前列，赢得观众普遍赞誉。年代剧表现突出，《繁花》《南来北往》《小巷人家》成为高收视主力军。都市题材中，《玫瑰的故事》《凡人歌》《烟火人家》引发观众共鸣。

边疆题材今年异军突起，《我的阿勒泰》《大海道》《日光之城》为观众展现了充满活力与热爱的边疆人文画卷。行业职场剧呈现了更多新鲜职业场景，《城中之城》《赤热》聚焦金融反腐、芯片等题材，《我是刑警》《九部的检察官》展现司法战线风采。

悬疑剧、谍战剧纷纷拓展创新路径，《边水往事》《追风者》打破类型作品旧有叙事边界，《哈尔滨一九四四》把操控人心的博弈、人性的沉沦和救赎置于历史情境中放大。古装剧创作正剧化倾向越发明显，《庆余年第二季》《天行健》《唐朝诡事录之西行》升级古装剧审美与叙事模式。

整体来看，近年剧集领域的精品化趋势改变了行业现状，剧情悬浮、人物浮夸等根深蒂固的创作顽疾得到了改善，低质作品引发全网“群嘲”的情况明显减少，国剧创作已经在一定程度上走出浮躁期。

女性题材亮眼 带来全新故事

当下荧屏，现实题材已成创作主流，曾经的爆款公式“流量艺人+大IP”早已不是成功捷径，今年古偶赛道整体热度也不及预期。此外，一个突出现象是观众对流量演员的接受度逐渐走低，使用“流量”已从“收视保证”演变为拖累口碑的风险因素。

以往的剧集市场里，出于稳健回报的考量，主导者不敢出新、不愿出新，不去挖掘真实的人物和生活冲突，编剧习

惯以PPT思路将成功作品中的经典套路、典型人物生搬硬套集于一身，将大数据提炼出的“爆点”元素拼贴杂糅。而当下的剧集市场可以明显感受到，作品无新意观众不买账，凡是套路化创作、流水线生产的现代都市剧在播出数据上都不尽如人意，集体遭到市场冷遇。

纵观今年荧屏，几乎所有出圈的剧集都由创新意识主导，国剧创作涌现出一批深入生活的现实题材作品，也由此诞生了一批新人物、新故事。值得一提的是，女性题材的进一步拓宽，激发了影视创作的全新动力，富于创新表达的女性形象成为全年荧屏最亮眼的存在，调动了观众广泛的探讨热情。

今年的女性题材中，《山花烂漫时》见证了抗争不公与歧视、携手改变命运的女性力量，《我的阿勒泰》塑造了“去爱、去生活、去受伤”充满蓬勃生命力的草原母女，《小巷人家》以年代剧里“不懂事”的邻家闺蜜透视出健康的婚姻家庭对人的滋养，《玫瑰的故事》通过一路探索自我的女性叙事打造了“从此我不再希求幸福，我自己便是幸福”的人生大女主。

这些大热剧集中时代脉搏，从芸芸众生的日常生活中找到情感共鸣，特色鲜明又温暖治愈，或赢得高口碑，或讨论度出圈，或播出效果超出预期，为观众带来了全新、鲜活的故事体验和生命体验。

真实的力量永不过时

盘点这一年的剧集会发现，拼概念、拼大牌、拼制作，都不如在人物和故事的真实感上多下功夫。比如《小巷人家》中的庄超英是一个前所未有的荧屏角色，他孝顺却又愚笨、温良却又教条，被视为整部戏的张力所在。剧中，庄家夫妻之间戏剧冲突的设计折射了时代，有锐度地揭示了具有典型性的家庭矛盾，剧情直面生活真实又不失温暖底色，引发观众的情感共鸣和热烈讨论，进而带动了追剧热情。

年末荧屏，《我是刑警》出人意料成

为竞争“年度剧王”的热门作品，这部刑侦剧与同类作品最大的不同，就是原原本本讲述破案之难，最大程度还原刑警在现实中面对的职业困境。剧中张克寒案的侦破过程有两条矛盾线，明线是刑侦剧中常规的警匪追捕“猫鼠游戏”，暗线是主人公秦川如何破解公安系统内部“条块分割”的体制积弊，把一盘散沙的办案力量重新拧成一股绳，最终实现案件侦破上的重大突破。双线交织的剧情脱离了刑侦破案剧的传统节奏，却让人觉得真实、好看、敢拍。

如果不是剧中一起起案件的侦破过程揭示出职业环境的错综复杂，一般人很难想象办案阻力会来自于系统内部，刑警破案会受到那么多案外因素制约。这些剧情都是创作者从年代岁月里打捞起的真实记忆，也说明真实土壤上的文艺创作更具直抵人心的力量。

在这部剧的创作上，可以看到传统手艺人的回归。《我是刑警》编剧徐萌曾表示，近年业界不乏拿着受众画像、收视曲线等大数据分析去定制剧本的情况，但这对创作无用。徐萌的态度是“从一开始，我就不打算惯着谁”。对市场、对观众、对所谓类型剧“潮流”风尚，甚至对自己的创作经验，她都“不惯着”。“编剧不该是一味追赶潮流的人，因为永远会有新的潮流在前方；编剧也不该是讨好观众或看轻观众的人，因为今天的观众比想象中更深刻、更见多识广。”

不追求网感、爽感、喜感，而是凭借对现实主义的深耕、对现实题材创作边界的拓展引爆市场，《我是刑警》值得更多创作者思考。

据京报网



▲《我是刑警》剧照

现实题材亮眼 创新表达获赞



桐叶荣誉影片 《问山》将上映

揭示父子关系中的复杂情感和价值观差异

由金基德编剧并担任监制的影片《问山》定档2025年1月8日全国上映。影片由许磊执导，张浩、师清峰、李珈西、陈思敏、冯浩联袂主演。在第7届平遥国际电影节上荣获桐叶荣誉，评委会认同影片通过真实的情节、生动的角色刻画，以及对人性的深层思考，展现了现代社会中复杂的人生抉择。

《问山》透过关于一块青玉的故事，揭示了财富与道德、人性与欲望之间的脆弱平衡。首次发布的海报以湖泊为主视觉，环绕的层层绿树映衬下，俯视之中，碧绿的湖水宛如一块青玉，与影片中那块价值连城的青玉形成了巧妙的呼应。

影片中，父亲老和依靠牵马为生，过着简朴的生活；而阿浩则希望通过青玉改变家庭的命运。影片对父子关系的刻画尤为细腻。面对财富诱惑，父子二人展现了不同的态度：父亲坚持传统一成不变的生活方式，而阿浩却希求通过财富获得自由和改变。这种代际之间的观念冲突，构成了电影的情感主线，揭示出父子关系中的复杂情感和价值观差异。

导演许磊在叙事中巧妙处理角色立场的多样性，通过角色的抉择和后果展示人性的复杂性。虽然青玉是剧情的矛盾中心，但每个角色背后都有独特的动机和情感背景。这种多层次的描绘不仅让观众更深入地融入故事，也引导他们在影片中探寻与自身生活的联系，从而在欲望和道德的深层挑战中寻找答案。

据北青网

《真爱找麻烦！》定档

喜剧人开启欢乐之旅



24日，喜剧电影《真爱找麻烦！》正式发布定档预告及海报，确定将于2025年1月18日在各大影院上映。影片由乔杉、张本煜领衔主演。乔杉此次饰演热心耿直的体育老师申野，将其独特的喜剧魅力融入角色之中。张本煜饰演阿北，与乔杉组成“临时特工”兄弟。

《真爱找麻烦！》讲述了申野把身家借给老同学穆小春后，与阿北一同寻找突然携款消失的小春的故事。定档预告中，乔杉骑车时的独特气质与张本煜的高深莫测形成鲜明反差。李雪琴与乔杉的“再续前缘”以及何欢饰演的小春那意味深长的眼神，都暗示着影片背后隐藏着诸多意外反转与惊喜。

据新华网

■广告

便民信息 5105678 2023122

地址:平城区永和路恒安街7号(大同市政务审批中心正南方)大同日报传媒集团广告公司

本版只提供信息，不作为法律纠纷依据，因广告审查仅涉及《广告法》要求的相关规定，使用本信息时请核实相关证件，注意自我保护(注:声明中出现的企业名称均为行政区划调整前的名称)

出售 E家公寓精装房，50平、68平各一套，三中十四校学区，即买即住。联系电话18635299628

古井贡酒 年份原浆
经销地址:大同市平城区铂蓝郡商铺A122号
订酒热线:0352-2299999、18835255555
我和朋友有个约会 古20为胜利干杯

出租 大庆路2号桐城怡景西苑内底商AN-111号房产(217.98平方米)，毛坯房，价格面议。联系电话:13603525094 郭经理

小七家政 小七家政是以月嫂、保姆、陪护、清洁为一体的家政服务公司。同时常年招聘保姆。公司秉承“诚实守信、务实做事”的服务理念，为广大客户提供贴心的服务。15103424181