



新文艺群体展现新活力

2024年11月12日，一部名为《雕漆隐花，雕出紫气东来》的视频作品在网络平台上线后，迅速引发网友的广泛关注。

这是李子柒停更三年后的复出之作。割树取漆、揉漆、涂漆、雕漆……在长达14分钟的视频中，李子柒用唯美的画面呈现了自己历经寒暑，用漆艺这一非遗技艺将旧衣柜翻新成一件漆器作品的全过程。

“李子柒还是那个李子柒！”在网友们看来，她对传统文化的深耕与坚守、传递出

的正能量令人感动，而她独特的视频风格、优质的创作也满足了人们多元的精神需求，看她的视频成为了一种期待和享受。

从李子柒等视频博主，到独立演员、歌手，再到非遗工作室、民营文化机构等的工作者……新文艺群体日益成为推动我国文化产业繁荣发展的有生力量，以其创新创造，为赓续传统文化、推动行业发展、丰富人民精神生活注入新活力、增添新动能。

◀ 李子柒制作的漆器作品《紫气东来》。

在赓续传统中拥抱世界

以中国神话故事为背景，以古建筑、塑像、壁画等景观为蓝本，配乐大量采用古筝、钵、梆、锣等民族乐器，融入陕北说书等非遗文化……2024年8月，首款国产3A游戏《黑神话：悟空》一经上线，便在全球掀起“黑神话旋风”。

“在品质、技术和图像标准上，我们要用世界级的水准讲一个中国故事。”《黑神话：悟空》制作人冯骥说。

“悟空”出圈，也带火了中国传统文化。

一位美国玩家在社交平台上留言：“我一直期待中国在游戏领域发挥更大的影响力。中国的文化和神话是丰富的。我希望我们能看到更多这样的东西。希望有一天能亲自去中国看看。”

不止是游戏。如今，越来越多的新文艺群体积极从传统文化中汲取创作灵感，推出更多承载中华文化精神的文化产品扬帆出海，也让更多的外国人爱上中国文化。

将传统文化、非遗元素等与霹雳舞技巧相结合，中国街舞舞者的新创作品《常山赵子龙》《英歌魂》等，惊艳外国资深舞者；

展现中华传统文化的深厚内涵，网络文学作家们持续推出相关优质作品，《庆余年》等中国网文被收录进大英图书馆；

在保护中传承、在传承中发展，黎族传统纺织刺绣技艺传承人带着这一古老技艺走向国门，向世界展现黎锦之美。不久前，这项技艺被列入人类非物质文化遗产代表作名录……

“民族的就是世界的。当我们怀有更深沉的文化自信，将自己珍视的东西以更合适的形式表达出来，就能得到海外受众的认可。”中国人民大学新闻学院副教授王亦高说，“当越来越多这样的创作者和作品不断涌现，我们的文艺就能更加蔚为大观。”

新华社北京12月27日电

多元创作满足丰富需求

随着互联网和新媒体的蓬勃发展，新文艺群体在融合新技术、新需求的基础上开辟了许多新的文艺领域。微短剧便是其中之一。

“截至2024年6月，我国微短剧用户规模已达到5.76亿人，占整体网民的52.4%。”中国网络视听节目服务协会发布的《中国微短剧行业发展白皮书（2024）》显示，微短剧行业已进入转型升级期，行业体量稳步增长。微短剧相关企业注册量持续攀升，企业数量已突破8.3万家。

热度持续攀升的背后，是从业者们把市场活力转化为创作动力，对微短剧“微

而精”“短而美”的努力追求。

2024年，《重回永乐大典》《大力村超人》《我的归途有风》等一批优质微短剧上线播出，凭借精短叙事和充沛情感，为观众带来丰富的视听体验。

“尽管‘短平快’，但微短剧也应该表达对生活的新洞察与新观点。”微短剧制片人刘子凡说，《我的归途有风》通过对小镇生活的细节刻画，力图展示那些在日常生活中容易被忽视的美好和温暖，与当下观众建立更密切的联系。

“文艺的多样性和人民需求的多元性，决定了新文艺群体存在和发展的必要性。”广东省文联党组书记、专职副主席

吴华钦认为，新文艺群体更加接地气、懂市场、有活力，能及时捕捉文艺发展信息、敏锐反映时代生活，从而为人们带来更多喜闻乐见的作品。

短视频平台上，朗朗上口的歌曲《小美满》成为不少人记录生活片段的背景音；艺术馆里，创意雕塑与先锋画作带来视觉冲击与心灵震撼；小剧场中，充满烟火气的脱口秀、相声段子引人捧腹……

吴华钦说，作为新兴文艺生产力的代表，新文艺群体数量规模大、类型分布广、创作观念新、艺术活力强，成为繁荣文艺发展、推动文化传播的重要力量。

“技”“艺”融合激发创新活力

激昂的唢呐声中，白衣青年在翻腾间“变身”传统神话故事中的英雄，身披金光腾空而起……这是国风变装博主朱铁雄视频作品中的惊艳一幕。

将中国传统文化和特效技术相结合，把经典人物故事融入当下时代价值，朱铁雄的作品收获了千万粉丝的关注和喜爱，实现了正能量和大流量的双向奔赴。

“互联网赋予了当代青年更多的视角和表达途径。”朱铁雄说，自己从小喜欢传

统文化，脑袋里充满了天马行空的想法。得益于技术的发展，他能够将过去只存在于脑海中的想法和题材具象地展示和表达出来。“这种感觉非常美妙。”

科技为文艺创新创造拓展了新空间，文艺则为科技可见可感提供了新场景。

沉浸式戏剧通过虚拟现实、全息投影等技术，打造“身临其境”观感；虚拟数字人与真人同台对唱，带来震撼效果；线上直播方兴未艾，各种艺术形式“云”端绽放……

细数这些渐成日常的文化体验，其中饱含着广大文艺工作者特别是新文艺群体的持续探索和耕耘。

中国传媒大学教授彭文祥认为，新文艺群体的一个显著优势就是能够主动适应技术形式、媒介手段、场景应用、业态发展等新形势新变化，通过积极创新艺术形式、创作方式、活动载体、传播手段等，促进多种艺术门类互通互融、推动新业态迭代发展，展现出当代文艺创作生产的新风貌与新气象。

■广告

大同五洲心血管病医院

地址：大同市迎宾街750号（消防岗往西300米路南） 电话：0352-5339668 5339836

大同日报 大同晚报

征订友好合作单位

感谢新老读者的厚爱

市内征订：2503915、13223523055

云网区发行部：13383523964（晋能控股、云网区、恒安新区）

欢迎热心公益事业的单位\个人参与订党报送温暖活动