

AI电影时代真的来了

9位中国导演首次推出AI共创电影短片

用AI拍电影,正在一点点变成现实。近日,由快手自主研发AI产品“可灵”与9位中国知名导演共同创作的9部短片全网上线,网友感叹,“AI电影时代真的来了”。9部短片全部使用“可灵”进行视频生成,李少红、贾樟柯、叶锦添、薛晓路、俞白眉、董润年、张吃鱼、王子川、王卯卯等9位导演完全依托视频生成大模型,深度参与电影级内容创作,这在中国尚属首次。这些作品题材涵盖科幻、奇幻、女性、动画、剧情等多元类型,有的完成质量已十分惊艳。

俞白眉制作《百鬼勿扰》: 钟馗故事很适合用AI表达

俞白眉大学专业是计算机软件,早在很多人连计算机都不知为何物的1994年,他就曾经接触过AI。“当时我们有一门课叫人工智能,我觉得特别好玩,像科幻电影。”他记得老师曾自豪地说,“深蓝”做的国际象棋可以战胜人类,但是围棋没戏,没想到2016年、2017年AlphaGo接连战胜围棋高手李世石、柯洁,当时俞白眉就觉得“要变天了”。直到2023年初忽然看见ChatGPT的新闻,俞白眉感叹:“人类进入科幻时代了。”

加入共创计划,让俞白眉身上的“计算机基因”觉醒了。“我希望能跟上半空中AI的眼睛,让它的智慧也能照耀我,带我去看科幻世界到底长什么样。”他与AI“可灵”联合创作的短片名为《百鬼勿扰》,讲述了钟馗在浓雾山林中与各种妖怪斗争的故事。短片通过钟馗的冒险,展示了他在面对妖怪时的勇气与智慧。同时,故事结合了现代科技和“勿扰模式”,暗示了在忙碌生活中保持宁静和专注的重要性。

“钟馗的故事我一直想做,我跟吴京都说了多少年了,我们都很想拍钟馗。为什么这次做,主要是基于对AI的观察。AI表达气氛的时候比较优秀,气氛是不需要人物的,所以我们先确定下来气氛镜头。AI在惊悚类型上也比较拿手,选择钟馗与妖怪战斗很适合AI表达,我希望做一个标准的类型作品。”俞白眉说。

无论人物、动作还是画风,《百鬼勿

扰》呈现的效果都充满浓浓中国风。俞白眉此前试验的所有AI,都发现在审美上带有明显的欧美特征,缺乏中式风格,这可能是因为那些AI在互联网上学习的大量内容就偏欧美,而“可灵”作为国产AI,在表达中式内容和中式风格上拥有明显优势,这是它在文化上胜过外国AI产品的一大特色。

叶锦添制作《快递员》: AI生成角色有“人的味道”

“AI让我们拥有了无穷的想象力,你要去哪里都可以。”导演叶锦添笑言。常年跨界电影、戏剧、艺术的他一直认为,人工智能是他必须会、也一定会触碰的领域,与AI的对话究竟会产出什么东西,让叶锦添最感兴趣。

叶锦添这次与AI共创的作品《快递员》属于科幻题材,这是不少导演在试水AI作品的第一选择。片中,叶锦添描绘了一个新奇的太空世界,外星快递员丽丽带着唤醒地球的任务开启了寻找银龙之旅。斑驳的地球表面、飞船快速着陆腾起的灰尘,每一帧逼真的画面都让人身临其境。这趟旅程逐步揭示了地球的衰亡和潜在的复苏希望,体现了对于生命、存在和未来的深刻思考。以黑白影像为主的画面很好地传递出宇宙的浩渺深邃,镜头语言已经颇为风格化。

还记得第一次测试时,叶锦添“喂”给“可灵”十六七张丽丽的照片,没想到出来的镜头里,丽丽能实现感动、叹气、

→叶锦添制
作《快递员》AI生
成角色有“人的味
道”

→俞白眉制
作《百鬼勿扰》钟
馗故事很适合用
AI表达



瞪大眼睛、惊讶等表情,特别细腻。叶锦添当场惊叹:“有戏!”看着丽丽充满情绪表现力的眨眼,他觉得似曾相识,好像有一种“人的味道”。

片中的宇宙场景、未来地球的海底废墟场景,如果用传统电影的拍法,需要一步步建模、填充、渲染,成本非常高,但这类画面正是AI最擅长的,速度快,成功率也高。叶锦添笑言,“可灵”生成的海底废墟、飞船经过的影子等画面细节丰富,非常漂亮,不过有时候也会诞生一些观感诡异甚至有点吓人的画面,因此在创作时他们尽量“取巧”,AI不行的内容就尽量规避,达到尽可能高的完成度。

李少红制作《花满渚》: AI还难以驾驭写实的题材

一向关注女性成长的导演李少红,在其首部AI生成电影短片《花满渚》中,为观众再次展现了女性力量。《红粉》里的秋仪与小萼、《大明宫词》里的太平公主、《橘子红了》里的秀禾、《恋爱中的宝贝》里的宝贝……这些经典角色,在短片中汇成“李少红电影宇宙”,集中呈现她

们的挣扎、觉醒与成长。

“大概前两年我们在一些美术设计上已经开始应用AI,有些特效技术也开始接触,但用AI取代拍摄,来做一次完整创作,这是第一次。”李少红坦言,虽然目前的AI技术还难以驾驭完全写实的题材,但她从自身专业考量,想去“硬碰硬”,探索AI与影视结合的可能性。“不在于AI完成的好坏,就在于探索本身。只有动手去做,才能知道AI有没有可能、有多大、目前是什么状态,这样就能知道留给我们的时间还有多少。”

《花满渚》利用李少红过往作品中的经典女性形象,讲述女性与年代之间的关系。创作过程中,李少红给了AI一些真实影像素材,但是生成的不是三维影像,而是不太写实的动画,这让她觉得AI在影视创作方面还处于“小学生”阶段。不过,她觉得随着AI学习程度的提高,从小学到中学、大学,直至天才水平,“可灵”的应用范围与深度将越来越高。“目前AI已经改变了我们的创作领域与创作方法,拓宽了更多艺术创意的想象空间,特别是在虚实关系的表现上带来了很多灵感。”据《北京晚报》

世界泳联评选2024年度最佳跳水运动员

曹缘全红婵当选



新华社北京1月4日电 日前,世界泳联公布2024年度各项目最佳运动员名单,中国跳水队的奥运会四朝元老曹缘当选最佳男子跳水运动员,全红婵当选最佳女子跳水运动员。

29岁的曹缘是难得的跳台跳板“双修”选手。他在2012年伦敦奥运会获得男子双人10米台冠军,2016年里约奥运会勇夺男子3米板桂冠,东京奥运会首次称霸10米台,成为世界上第一位在三个跳水项目奥运摘金的运动员。2023年初他进行了肩部手术,用了将近一年的时间恢复身体机能和技术状态,最终在巴黎奥运会蝉联10米台冠军。

在跳板与跳台间自如切换,向来低调的曹缘用实际行动证明了“天才出于勤奋”。他表示:“感谢世界泳联颁发的最佳运动员奖杯。我将不负韶华,只争朝夕,继续努力,做更好的运动员。”

17岁的全红婵在巴黎奥运会包揽女子10米台单人和双人冠军,再加上她在东京奥运会女子10米台决赛中一战成名,成为中国队奥运史上最年轻的三

金得主。全红婵同样拒绝“天才”这个称呼:“我不是大家说的‘天才少女’,成绩都是练出来的,一遍一遍地去练,有辛苦有泪水。”

对于世界泳联的年度最佳奖杯,全

红婵说道:“很开心获得这个奖项,感谢泳联对我的认可。请大家多多关注跳水,感谢大家的支持!”

中国跳水队在巴黎奥运会上创造历史,实现首次包揽八金的壮举。

伊万下周归来 观战“海湾杯”有收获



“海湾杯”足球赛两场半决赛于北京时间1月1日凌晨结束,作为中国队在18强赛的同组对手,沙特队、巴林队双双出战。结果沙特队以1:2不敌阿曼队,从而无缘决赛。而巴林队在被罚下一人的情况下,以1:0淘汰科威特队,晋级决赛。中国队主帅伊万科维奇全程观看了比赛直播。因中国队将在3月进行的18强赛第7轮比赛中客战这个对手,因此伊万科维奇对这支球队高度关注。

伊万科维奇通过观察发现,换帅后的沙特队在进攻方面主打433战阵,而在防守时,则会大概率将阵型调整为4141。伊万科维奇对于沙特队、巴林队两个国足18强赛同组对手在海湾杯的表现,也做了比较详实的笔记。

按照计划,伊万科维奇将于北京时间1月7日返抵中国,接着他将前往海口率领国足进行新年首期集训,并将结合对海湾杯的考察情况,布置具体的技战术训练内容。

摘自《北京青年报》