



这梅瓶一放

中式美学氛围感瞬间拉满

元青花缠枝牡丹纹梅瓶

尺寸:高42.1 腹径24.4 底径14.2(单位:厘米)

收藏单位:景德镇中国陶瓷博物馆

今天一起来认识元青花缠枝牡丹纹梅瓶。你一定见过这种瓶子,作为古装剧的“必备选手”,一出场就能把中式美学的高级感拉满。它就是梅瓶,在中国瓷器史上持续了1000多年,代表着独一无二的中式审美,被称为“天下第一瓶”。元青花缠枝牡丹纹梅瓶,看到这个名字,你是否会有这样的疑问:何为“梅”瓶,梅代表了什么含义?是装了梅花,还是画了梅花?其实都不是。

梅瓶最早出现于唐代,入宋后风靡全国,在不同朝代有不同的名字,但梅瓶的雅称直到清末《陶雅》一书中才出现。近代名家许之衡在《饮流斋说瓷》中,将梅瓶得名解释为因口小仅容梅枝,故名梅瓶。

那么,梅瓶究竟能干些啥?

● 盛酒器

在宋代,梅瓶被称作“经瓶”,其最主流的用途就是作为酒具。众多出土的梅瓶都充分证明了其盛酒的功能。宋代磁州窑梅瓶,瓶腹就写有“清沽美酒”字样。

古画中也时常出现梅瓶作为盛酒器的“身影”。明代唐寅临李伯时的《饮中八仙图》中,一名侍童正把瓶中的酒倒入酒缸。

● 观赏品

因梅瓶具有独特的审美价值,它还可以用于插花,或作为摆件在家中陈设,可盛清洁美酒,亦可插一枝梅,是中国古人才有的浪漫。

梅瓶的造型随时代变迁各有千秋,其中以元代景德镇青花梅瓶最为精湛。这件元青花缠枝牡丹纹梅瓶,在元青花的“加持”下美出新高度。“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡,瓶身描绘的牡丹一如你初妆。”《青花瓷》的经典歌词仿佛为它量身定制。整件器物构图丰满,层次多而不乱,以青花为饰,器身自上而下绘五层纹饰:第一层是杂宝纹,第二层为缠枝莲纹,第三层为缠枝牡丹纹,第四层为卷草纹,第五层是仰莲瓣纹,蕴含着生生不息、万代绵长的美好愿景。

梅瓶使用“进口”的苏麻离青料烧制,呈色湛蓝苍翠,伴有铁锈斑痕。胎体采用瓷石加高岭土的“二元配方”法,减少了瓷器在烧制过程中的变形率。整个器物端庄厚重,青花浓艳,不仅是梅瓶中的精品,亦是元代青花瓷中的极品。瓷中“美人”梅瓶,以一脉相承的优美姿态,承载了一以贯之的中式美学。

据央视报道

战国越王者旨於賜剑

今天,一起来认识战国越王者(zhū)旨(jī)於(yú)賜(shí)剑。

吴越争霸的故事家喻户晓,卧薪尝胆的越王勾践隐忍多年,终于成功实施了复仇计划。在给夫差致命一击后,成为春秋时代最后一位霸主。

战国越王者旨於賜剑的主人正是越王勾践的儿子。为何剑主人能如此确定?因为剑柄刻了他的名字:者旨是越王的氏,於賜是越王的名。经各方考证已经确认,越王者旨於賜就是《史记》记载的越王勾践之子鼫(shí)与(鼫与是中原音记“诸稽於賜”的急读音)。

天下霸主自然要配剑。鼫与在位期间,越国匠师们为他精铸了一大批兵器,目前发现的仅青铜剑就有数把,而浙江省博物馆收藏的战国越王者旨於賜是目前保存最为完好的一把。

剑乃短兵之祖,近搏之器。因其携之轻便,佩之神采,用之迅捷,素有“百刃之君”之美称。一名优秀的剑客需要把剑深藏在怀中,隐忍等待,当足够靠近敌人的瞬间,突然出击,刺出那决定胜负的一剑。另外,地形以丘陵、盆地为主的吴越地区,战争主要依靠水兵和步兵“短兵相接”,这些或是“剑”在春秋战国时期格外盛行的原因。此间,吴越兵器锋利无比盛誉天下。这把战国越王者旨於賜剑蕴含越国匠师们首创的复合铸造技术,剑身中脊及两从由不同成分之青铜嵌铸而成。剑身中脊硬度低而韧性高,剑不易折断;两从硬度高,可提高实战时的杀伤力,并保持不锈不蚀。剑柄根据使用习惯设置铜箍,为剑的使用者提供了极好的握持体验,再缠上丝质的缠缑(gōng)以防打滑。这2400多年前的“人体工学设计”令人感叹。

《庄子·外篇·刻意》:“夫有干越之剑者,柙而藏之,不敢用也,宝之至也。”创新的工艺,超高的品质,让吴越兵器异常抢手,被当时的世人视为珍宝,成为列国争相索求的宝物。虽然传说中的铸剑高手欧冶子、干将、莫邪铸造的宝剑已经消失在漫漫历史长河中,但透过战国越王者旨於賜剑,我们可以想象这些宝剑的精妙绝伦之处。

这把宝剑是如何被发现的?1995年10月,一位青铜器专家在香港发现了一柄据传出于浙江的越王者旨於賜剑。1996年初,浙江省博物馆成功征集得这件流失的国宝,使之回归越国故里。

“宝剑锋从磨砺出”“十年磨一剑”“剑指天下”……“剑文化”已融入我国千年的文化传承之中,与各种神话故事、历史典故融合在一起,以小博大,不欺老幼,善于忍耐。一个剑客把他的豪情壮志付诸剑上,我们又透过剑去感受剑的品格、君子的信仰。

据央视报道

战国越王者旨於賜剑

尺寸:通长52.4厘米

收藏单位:浙江省博物馆

