

“一间房”的故事

——系列大同文旅推介栏目《相遇·大同》走进古城街巷

1月9日,由市委宣传部指导,大同日报社、大同日报传媒集团制作推出的系列大同文旅推介栏目《相遇·大同》第3期节目上线。从这一期开始,讲述者从古城墙出发,带领观众总览大同古城,品味古今韵味。通过走进大同古城,走进每一条街巷,探索千百年来蕴藏其中的故事,讲述属于大同人的共同记忆。

“一间房”是《相遇·大同》在策划之初就想要挖掘呈现的内容,也成为了古城街巷系列的第一个故事。寻找“一间房”的旅程并不一帆风顺,我们沿着记忆中的路线一路找寻,但却始终无法定位,后来,在一位附近居民的指引下,才终于抵达了正确的目的地,见到了这承载着历史与文化但却并不为很多人知晓的“一间房”。

“一间房”街位于大同古城西南角,它的故事要从位于其南侧的杨家巷讲起,而

杨家巷又与我们都熟知的杨家将有着密不可分的关系。杨家巷北起“一间房”,南至巷底不通行,是一条长度只有二三十米的巷子。传说北宋时,宋将杨延辉(杨四郎)被擒降辽,改名木易,辽主萧太后招其为驸马,与铁镜公主成婚。当时大同为辽西京,铁镜公主的府邸正在杨家巷一带,杨四郎后代在大同多在城西南隅居住。

姜瓖为明末大同总兵,崇祯十七年(1644年),大顺军攻克太原后,他主动派人联络李自成,归降大顺政权。后李自成败出北京,姜瓖降清,投降了多尔衮。永历二年(1648年),姜瓖发动叛变反抗大清,清廷调取华北地区绝大部分可以调派的军队进剿,历时将近一年才复占山西全境,姜瓖被杀,大同城破,全城官吏兵民被屠杀,也就是历史上的“大同之屠”。据

传破城之前,杨家巷中有一位杨四郎的后人,从外地经商回来行至城外,被围城的清兵困住盘问,他灵机一动对清兵说,我带了很多东西来犒劳你们,遂将带的粮食肉类送与清兵。清兵被其打动,询问他家在何处,他说我家里只有一间房,清兵就让他在地图上画出这一间房的区域。之后清兵屠城之时,全城都遭了难,唯独此前被圈出的这块区域幸免。后来一代又一代的大同人重新振兴大同城就是从这一间房开始,“一间房”代表着这座城还有人,根脉从这里延续起来。

目前我们能够看到的“一间房”虽是复建而成,但还保留着典型的大同民居建筑特点,能够看到过往的建筑风貌。

(本版除署名者外均由王娜供稿)



图/门麟



图/宫品仁

《相遇·大同》第2期主题“一间房”

腊八粥里的温情与年味儿



图/王娜

《相遇·大同》第2期节目上线正值我国传统的“腊八节”,俗话说“过了腊八就是年”,从腊八开始,春节的脚步越来越近,年味儿越来越浓。接下来,《相遇·大同》栏目也将聚焦春节,讲述大同年俗,展现大同年味儿。

腊八节,俗称“腊八”,即农历十二月初八,又称为“法宝节”“佛成道节”“成道会”等,是佛教盛大的节日之一,为纪念释迦牟尼佛成道之日,后经历代演变,逐渐成为家喻户晓的民间节日。在古代,腊八节有祭祀祖先和神灵、祈求丰收吉祥的传统。“腊”的含义有三,

一为腊者,接也,寓有新旧交替的意思;二是腊者同猎,指田猎获取禽兽以祭祖祭神;三曰腊者,逐疫,即有驱逐疫鬼之意。如今腊八节祭祀的仪式虽不再流传,但节日中一主要习俗——喝腊八粥却延续至今,且在代代相传中愈发意蕴非凡,呈现出不同的地域特色。

大同地区在腊八粥的制作上,主要采用红豆、小米、江米、红枣、红糖、葡萄干等食材熬制粘稠即可,每家每户的做法略有不同,家家都有独特的味道。但在何时吃腊八粥这件事上,大同的百姓却有着共识,喝粥不过午,甚至在老一

辈大同人的传统里,腊八粥要在天亮之前喝完,不能见红日。早年大同人做腊八粥,用的是前一天刨回来的干净的“冰消水”,据说这一天吃完冰,一年喝生水都不会肚子疼。许多传统习俗的来源我们都无法考究,也不必考究,其中承载的是每一代人对美好生活的共同期盼,是每一个家庭里流淌的温情与祝愿。

“大同人过节就是讲究”“大同人不会辜负任何一个传统节日”“大同的节日总是氛围感仪式感满满”,在许多记录腊八节食粥的视频评论区,记者都能够看到相似的话语。每年腊八节,大同很多机构团体都会为市民们赠送饱含着温暖与祝福的腊八粥,“粥暖云中福满大同”的活动已举办多年。无论是在古寺门前早早排队,还是照着家里的“老方法”自己制作,吃上一碗腊八粥,年也就不远了。接下来的日子里,大同的百姓都要为了一年中最重要节日春节忙活起来了……



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频

小贴士

里坊制

大同是一座还保留着里坊制建筑结构的城市,有人称,里坊制就是把大家都管在棋盘上,的确形象生动。里坊制是我国古代城市规划的一项基本制度,在我国古代城市建设中产生了持久而深远的影响。把全城分割为若干封闭的“里”作为居住区,商业与手工业则限制在一些定时开闭的“市”中。统治者们的宫殿和衙署占有全城最有利的地位,并用城墙保护起来。“里”和“市”都环以高墙,设里门与市门,由吏卒和市令管理,全城实行宵禁。这一制度从汉代开始一直延续到唐代。

里坊制早在西周时期就出现了萌芽,《考工记》记载的“九经九纬,经涂九轨”就反映了里坊建制中的基本思想,后在春秋两汉时期形成雏形。三国两晋南北朝阶段是里坊制发展的重要时期,对后来隋唐里坊制走向鼎盛起到了承上启下的作用。唐代里坊制度在规模上达到了最大,其中一个坊的面积就相当于古代的一个县城,内部结构更加完善。里坊制在唐代中晚期到宋代逐渐走向崩溃,到宋仁宗景佑年间,允许临街设店,这一措施也标志着延续一千多年的里坊制度逐渐消亡。

世说

任翔宇

万物生

什么最大同?当然会有无数种解答,云冈的佛悬空寺的庙,刀削面的香味浑源小媳妇的俏,处处透着大同独有的特色与文化。不过当游子归来、当旅人漫步、当把目光聚焦到最柔软的那个点上的时候,老街,才是最不动声色又韵味悠长的大同底色。

有人,才有城;有城,必有街。

大同这座城,“四大街八小巷,七十二条连绵巷”,从春秋战国,到两汉辽金,从明清重镇,到焕彩当下,城大了小又由小再慢慢扩疆壮大,人走了来又吸引了更多人来繁衍栖息。中轴线没变,街巷却在历史变迁里有消亡有更名,更有越来越多新涌现的新街名、新地标。聚人而居的街巷,分市就行的里坊,现在承担的是更开放的交融交易交流之所,交通纵横的连接

之地。

这一次,我们把第一个镜头对准的,是“一间房”,这条代表着大同城市不灭、薪火相传的街,是明清时大同城的标本化石,也是新时代里老街重生、文明赓续的根脉灵魂。饮水思源的一万贯庙街,文脉悠长的二府巷,风华一时的三王府巷,城市原点的四牌楼,五(武)庙街、六福巷、七佛寺街、八鸟图井、九仙庙街、十府街,直到曲径通幽的万字街,从一到万,大同的街就象征着生命力,如泉涌连绵不绝。

道生一,一生二,二生三,三生万物。

街巷是古城的肌理,也是可居可游的城市历史的见证。大同的老街见证着兴衰更迭,大同的新街镜像出时代的发展。大同的街巷不仅是历史的见证,更是生活的舞台,是游客探访游

览的取景地,也是大同人传承独有生活典范、塑造城市更新样板的乡愁记忆。

周敦颐在《太极图说》里说,“万物生生,而变化无穷焉”。城之光彩,街之熙攘,人之欢颜,相因相生,所以,我们记录;所以,我们讲述;所以,我们想请你一起,来浏览,来转发,来创作,来邀请更多人关注、热爱大同。街巷的生命力,是人间烟火,城市的生命力,是澎湃向前,城市文明的生命力,是你我都来传承、热爱、奉献、奋斗中的生生不息。

