



丽江古城广场一角

迷失在丽江古城

丽江古城方圆3.8平方公里,其格局是一般外地游客说不清的。它与大理古城不同,没有城墙,也没有城门,入口处即是一个广场,这里不愧是文化名城,即使在旅游淡季,也是人来人往,摩肩接踵。

广场一旁,两架筒车吱吱地转动着,把人的思维切换到了遥远的农耕时代。水渠的水晶莹明澈,汩汩地流动着,据说这就是玉龙雪山融化的冰雪之水。从广场步入一条比较宽阔的街道,杨柳依依,渠水潺潺,这应该就是丽江古城“家家流水,户户垂杨”的奇观吧。街道由清一色的石板铺成,石板结构呈颗粒状,表面不很光滑,但南来北往的脚步太多太密,早已把大大小小颗粒的棱角磨平了。人走在上面,像是被什么温柔地按摩着脚底,让人舒坦又惬意。

丽江古城建筑布局大气,风格统一,古色古香,沿街的房屋全是铺面,一般都是前半部为铺子,后半部是作坊,敲打银器的,作葫芦丝的,制手工糖的,雕琢玉石的,做鲜花饼的,切牦牛肉的……他们边做边卖。老人们享受着“琴棋书画烟酒茶”的悠然,在屋外支一张桌子,桌子上方是垂杨,一旁是流水,任凭熙来攘往的人流匆匆而过,他们旁若无人地独自品着茶,和暖的阳光透过柳枝,将斑驳的光点洒在老人们的沧桑的脸上。有些游人很自然地被他们感染了,找个沿街的露天茶座,叫上一壶当地的好茶,很快融入了丽江人悠然自在的生活。

丽江的街巷很多,纵横交错,曲径通幽,没什么规律可循,走过几条巷子,便不知来时的路,索性懒得认路,也懒得辨别方向,信马由缰地闲逛起来。反正记得导游说过的一句话:在古城迷路了,记得看道旁的渠水,顺着水行走就是进城,逆着水行走就是出城了。然而绕来绕去,最终还是迷了路。问当地人,他们都会十分热情地给你介绍,在哪里往左拐,在哪里往右拐。然而,照着他们的指向,拐来拐去,仍然走不出迷宫一般的古城。

回到宾馆,竟不好意思向人说起迷路之事,哪知这样的经历在同行的很多人中间都发生过——在丽江,找不到归去的路。

丽江风情

惹人醉

初识摩梭族和纳西族

接待我们的导游卓玛是摩梭人,微胖,略黑,稍矮,而在崇尚黑和胖的当地,可能要算是美女了。她说话高喉咙大嗓门,干脆利落,很有男人范儿。她说,明天5点半起床,6点早餐,6时半准时出发,她是不会等掉队的人。看她那模样,我们相信她会说到做到。

云南的冬季天亮得更晚,6点半时,还是漆黑一片,但因为卓玛头天的那份“凶”劲,团队中老是拖后腿的几个人也没敢迟到,齐刷刷地上了车。一上车,卓玛就给我们讲丽江的历史文化和民俗风情,讲她家乡泸沽湖的美丽,讲摩梭人走婚的习俗。当男人们还在摩梭人“走婚”的习俗中陶醉时,玉龙雪山似一位婷婷玉立的佳人悄然闯进了我们的视线。遥看对面的山峦,直耸云天,银装素裹,云雾在山腰间飘浮着,更衬托出雪山的伟岸了。此时天还未大亮,夜色中夹着几许寒气,我不禁打了一个寒颤,忽然想起一句俗语:“旅游是花钱买罪受”,热爱旅游的我,虽不能苟同,但此时,流着鼻涕的我竟觉得这话还是有几分道理的。

纳西族地少人多,因此,旧时男人多以走马帮为职业,终年艰难地行走在茶马古道上,一年半载也难得回家一次,他们从内地将各种物资运往西藏,3000公里的路程全靠男人的双脚一步步艰难地丈量出来。以至于回到家里,母亲或是妻子不忍心再让男人下地干活,家里干农活和生儿育女等一切家务均由女人包揽着,男人只干“琴棋书画烟酒茶”这7件雅事,所以纳西族是一个“女人的天下,男人的天堂”。现在,随着交通事业的不断发展,纳西族男人们不用去走马帮了,年轻人开始学着赚钱养家,只有年老了,才会享受着他们一生也难以忘怀的7件事。

此前,我未去过云南。关于云南,印象中只有一些信息碎片,譬如滇池大观楼的长联,风花雪月的大理,奇石遍布的石林,碧波荡漾的洱海,纳西人悲壮的殉情,摩梭人奇特的走婚等。这些支离破碎的信息虽然来自媒体或传说,但仍然像磁石一样强烈的吸引着我,令我心怀向往。当我踏上这片深情的红土地,真实地走进彩云之南,这里的美景、文化、风情、传说等,如一杯杯香醇的美酒,灌得我迷失了自我,一次次找不到归去的路。



蓝月谷的湖水

走近“殉情第三国”

乘景区的观光车,很快就到了玉龙雪山景区的核心。玉龙雪山是国家5A级景区,因其形如一条飞舞的玉龙而得名。

一条短短的索道眨眼间就把我们送到了一个新的海拔高度,寒风仿佛夹着雪粒迎面打来,怕冷的人不禁哆嗦起来,鼻涕也不由分说地流了下来。高处风大,我们虽然身处银装素裹的仙境之中,但是抵挡不住寒流的袭击,乘上电瓶车匆匆赶往云杉坪。云杉坪海拔3240米,四周是参天的大树,若不是旅游开发,定是一个人迹罕至的绝境,传说这就是纳西族人殉情的地方。一对情人相爱了,就一定要结婚,如果受到父母等因素的阻碍而不能结婚,他们就会选择另一种悲情的方式,携手走进遥远的第三国,因此,云杉坪又名“殉情第三国”。

传说年轻的男女在云杉坪殉情的话,他们的灵魂就会进入玉龙第三国,得到永生的幸福。在云杉坪凭栏而望,玉龙雪山的主峰扇子陡仿佛就在眼前,触手可及,直耸云天,气冲霄汉。山上是终年不化的积雪,近些年来,由于温室效应和全球气候变暖等因素,山上的冰雪逐年融化,雪线在不断的上升。有识之士担忧,长期下去,玉龙雪山的冰雪完全融化之时,美丽的玉龙雪山便会在世间消失了。

冰清玉洁蓝月谷

从云杉坪下来,至山谷下的蓝月谷,这里除了游人多外,一切都纯净得难以形容。山上融化的冰雪之水汇成小溪,在山间潺潺流淌。那水,透明如玻璃,能清楚地看到水底的砂石,用冰清玉洁来形容是再恰当不过了。水稍微深些的地方,水色也在不断地变化,浅绿、深绿、浅蓝、深蓝……单是这水色,就令人美目惊魄了。来自大都市的旅人,何曾见过这方美水,他们忘记了时空,忘记了年龄,或戏水,或畅饮,都想把美好的记忆留下。天空像洗过一般,蓝得自然,蓝得夸张,蓝得任何词汇在它面前都显得苍白无力。云白得像雪,只要它从雪山上飘过,便完全跟雪山融合为一体,如果不是在飘动,你很难分辨出雪和云的界限。

在玉龙雪山,大多数游人还会选择观看由著名导演张艺谋执导的表现云南少数民族风情的实景剧《印象丽江·雪山篇》。剧场海拔3100米,以美丽的玉龙雪山为背景,是世界海拔最高的实景剧场。作品选取云南红土地和茶马古道等为舞台造型,用《古道马帮》《对酒雪山》《天上人间》《打跳组歌》《鼓舞祭天》和《祈福仪式》6部分,以艺术的形式给人以心灵的震撼和洗礼。

丽江风情如陈酿,醇香厚重惹人醉。行游丽江,酒未沾唇,心却彻底地醉了。

文/图 黄平安



晨光下的雪山

