



文艺欣赏警惕被算法算计！

切莫受困于审美茧房

新大众文艺是时代、科技和生活变革的成果，也面对着来自这场变革的挑战。其中一个重要挑战就是流量和算法。

如今的互联网平台不仅是社会组织模式，更是文化生产供应基地。借助互联网，一个感人故事被更多人看见并成为创作素材，一部小说在读者“催更”中逐渐丰满，一部舞台作品的十几秒片段“破圈”传播，经典作品在“玩梗”“二创”中再度翻红……

在理想状态下，互联网平台以其开放性和自主性为新大众文艺提供广阔空间，新大众文艺则以其创作活动及成果充实互联网平台文化内涵，使其用户数量和黏性进一步提升。而事实上，平台充当了传统文艺创作中“编辑”和“发行”的角色，对内容生成和分发产生重要影响。同时，平台运营机制对流量的追逐，也直接影响了内容选择、创作者服务和用户策略。合理运用时，流量像一道光，照亮人们还没关注到的好内容；但若唯

流量是从，则会抽空创作的精神内涵，陷入同质、庸俗的误区。

此时，文艺创作社会效益与经济效益的矛盾便会以艺术价值与流量价值的矛盾的形式表现出来。当创作者的艺术追求受阻，对能否产生流量的权衡，压倒甚至取代艺术、审美和社会价值的考量时，便有可能变为一场流量狂欢，喧嚣过后，满地浮沫。

算法的诱惑与风险也与流量类似。阅读软件的“朋友在读”，视频网站的“猜你想看”，音乐软件的“通勤必听”，作为互联网重要特点的算法推荐已渗透到文艺生态中。从内容提供的角度来看，算法描摹用户画像、对标用户喜好，让创作者的工作效率更高，更好满足大众个性化文化需求。然而，在算法过滤机制下，人们总是优先接收到自己感兴趣或期望获得的内容。算法就像一只无形的手，固化了我们的眼睛、耳朵乃至心灵。当个体偏好被无数次加固



强化，文艺欣赏就会在被诱导的挑食中越来越偏食，直至审美感受僵硬，文化营养失衡。

算法在编织着“审美茧房”的同时，也诱导创作者不断复制“成功套路”。如此往复，算法的不当使用会如越来越细密的滤网，隔绝文艺与现实生活，使本该开放包容的创作平台变成只让熟人入内、不许生人叫门的堡垒，把新鲜感、陌生感挡在大门之外——而新大众文艺之所以令人欣喜，原本就在于其鲜活而新颖、多样而丰富的特性。

新大众文艺要想走得更稳更远，应当以社会效益优先为原则强化互联网平台治理，使其更好履行“编发”职责，突破“审美茧房”的束缚，为多样化的艺术创意和美学风格留出足够空间。只有这样，才能为新大众文艺繁荣发展营造良好生态，促使其始终与人民生活血脉相通，以清澈质朴的高质量成果回馈大众。

据《人民日报》



提防短视频的不良引导

在移动互联网大潮中，短视频以短小精悍、内容丰富、形式多样等特点成为独具特色的影像内容，参与并积极影响着人们的生活。据统计，截至2024年6月，短视频用户占我国网民整体的95.5%。但在海量数据背后，却潜藏着不容忽视的现象，一些价值观扭曲的问题短视频夹杂在信息洪流中，贩卖着焦虑情绪，污染着网络生态。

比如，关于求职就业技巧和职场生存指南的短视频，堂而皇之地宣扬“职场丛林法则”等内容。一些短视频博主以夸张的语言和戏剧化的场景描述职场竞争的残酷，将职场关系简化为充满算计与欺骗的游戏。这些内容不仅无法为受众提供有价值的建议，反而引起他们对职场的恐惧与不信任。而关于“饭局文化”的短视频则展示各种社交场合中所谓的“礼仪知识”。这类内容鼓吹一种不健康的社会交往模式，容易使人陷入盲目追求表面关系的误区，而偏离正常的人际交往规则。

在短视频平台上，还可以看到一些号称让人快速致富的“秘籍”，其中不乏宣扬“空手套白狼”“财富转移”之类不正当手段的内容。这些短视频散布投机取巧、不劳而获的价值观，通过包装所谓的“成功故事”，怂恿观众走不择手段快速致富的“捷径”，却忽视成功需要付出努力与汗水。

这类短视频貌似“实用”，但实际上传播了精致利己主义、拜金主义等

错误心态，消解了诚信、友善、敬业、平等等社会主流价值。随着短视频的制作门槛日益降低和传播范围日益扩大，这类短视频影响的人群不在少数。特别是对青少年而言，他们正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期，更容易受到不良信息的侵蚀。长期暴露于这类短视频之下，会产生潜移默化的“涵化作用”。这不仅会导致他们对现实世界的认知偏差，还可能引发一系列的心理问题和社会问题，包括逐渐丧失对他人基本的信任，影响其建立健康的人际关系、形成社会责任感等。

网络时代，信息过载，注意力成为稀缺资源，受众的每一次点击、分享都不仅仅是一个动作，还是一次关于注意力的交易。在争夺注意力的竞争中，部分短视频博主急功近利，不惜标新立异、耸人听闻、剑走偏锋。他们制作片面向因、混淆是非、违背公序良俗的内容，继而推销所谓的“成功学”课程或产品，以贩卖焦虑，激发人们的不安全感。这种做法只顾眼前利益，完全不顾及对社会可能造成负面影响，更无视短视频作为一种文化产品应有的人文关怀、道德价值和精神意义。此外，短视频平台作为内容生产与分发的主要渠道，理应在内容审核方面承担起更大责任。然而，在实际操作过程中，一些平台为增加用户数量和提升用户黏性，往往放松对内容质量的要求，并采用以商业利益为导向的算法推荐系统，助推了不良内容的广泛传播。

正如历史学家尤瓦尔·赫拉利在《智人之上》一书中所描述的，通过对数百万人的实验，算法发现，相比于理性的内容，那些灌输贪婪、仇恨和恐惧的垃圾信息，更容易抓住人们的注意力。如果我们淹没其中，就会与现实脱节，被妄想和幻觉所绑架。所以，构建一个健康的短视频生态环境，显得尤为重要。短视频博主应当提升自身素养，增强社会责任感，坚持传播正能量，注重作品质量而非单纯追求流量。短视频平台应完善内容审核机制，对上传的短视频进行严格把关，及时清理和下架虚假不实、违背公序良俗等内容，同时加强算法伦理建设，推动算法向上向善，提高算法的公正性和透明性。广大网民也应提高自我保护意识，增强辨别能力和批判性思维，自觉抵制糟粕，并可通过投诉反馈等渠道积极参与短视频平台的内容监管，形成网络视听环境共治共享的良好氛围。

短视频作为移动互联网时代的一种新兴媒介形式，正以前所未有的速度改变着我们的生活方式和思维方式。我们既不能因为其存在的问题而否定其全部价值，也不能任由不良倾向发展蔓延。唯有通过各方合作，才能让短视频真正成为健康、积极、向善的文化阵地，以更多有深度、有温度、有情怀的作品丰富人民的精神生活，共同推动社会和谐发展。

据《光明日报》

一封有温度的“家书”



《多想和你再见一面》

1995年，《大辫子的诱惑》开启澳门本土电影的创作历史。今年澳门回归祖国25周年之际，澳门题材电影《多想和你再见一面》通过大银幕与观众见面。同样是在澳门拍摄的爱情片，《多想和你再见一面》立足澳门本地的历史文化与人文特色，通过两个年轻人的爱情故事，以小见大地展现澳门回归祖国后的繁荣景象。

《多想和你再见一面》的导演选择爱情故事作为电影的叙事载体，因为爱情的力量简单、纯粹，但又深刻、久远。澳门牛杂店女孩姗蒂邂逅来澳门游学的北京大学乔明庄。两人度过一段浪漫的时光后，乔明庄返回北京。他们跨越千里，努力维系情感，却渐行渐远。2018年，随着港珠澳大桥建成，两人再续前缘。这段温情细腻的爱情故事，折射出澳门回归祖国前后的发展历程。

片中，姗蒂和乔明庄的爱情之路与澳门近年来的发展变化息息相关。例如澳门回归的那一刻，姗蒂写信告诉乔明庄：“我感觉我们好像近了一些”。乔明庄投身港珠澳大桥建设，既是响应祖国建设需要，也是为了拉近与姗蒂的距离。从澳门到北京，这段感情相隔两千多公里，横跨整整20年时间。但无论时间还是空间，都无法成为两颗心靠近的阻碍。澳门与内地的联系越来越紧密，姗蒂和乔明庄的心也越走越近。

为了将两人之间的感情“润物细无声”地传达给观众，影片灵活使用多种艺术手法。例如在视觉表达上，影片中多次出现烟花、桥等元素，既为故事增添浪漫的美学色彩，同时也蕴藏深刻的文化内涵。烟花寄寓人们的美好心愿，是对幸福、团圆的热切期盼；而桥则代表两个人的情感跨越时空，心心相印，更象征着澳门与内地紧密相连。宏大的主题通过艺术化处理，落实到具体细节中，让观众既容易看懂接受，又能产生感悟和共鸣。

从某种意义上讲，这部电影就是新一代澳门电影人乃至澳门人写给祖国的一封“家书”。家书中不仅诉说着澳门和内地人民的同胞情谊，更展示澳门回归祖国25年以来的发展成就。影片通过姗蒂的视角，展示小小牛杂店的变化，进而展示回归祖国后澳门社会面貌发生的喜人变化。很多细节从不同维度构建故事的叙事空间，让观众仿佛也生活在澳门，见证着这难忘的时光。这就是现实题材电影的力量。

随着澳门与内地在文化产业等方面不断交流合作，越来越多澳门电影人将会成长起来，通过电影艺术形式，向世界展示澳门的文化魅力与人文风采。《多想和你再见一面》带给我们启示，创作者应把更多精力放在挖掘澳门本土故事，以及体现澳门与内地、澳门与世界的连接的故事上，展示澳门社会的发展，体现澳门文化的多元。相信澳门电影将结出更加丰硕的果实，成为中国电影百花园里一道亮丽的风景。

据“学习强国”平台