



近些年，我国儿童文学创作一直在探寻新素材、新角度，从而展现新时代少年儿童的新面貌。作家刷刷始终保持探索新领域的敏感和热情，深入生活，认真地寻找“感动点”，创作出这本《星光少年》。

《星光少年》讲述了几代“科技人”的故事，紧贴“科教兴国、人才强国、创新驱动”三大发展战略，是一本向科学、向科学家致敬的书，也是一部关于青少年科学教育的作品。把一个以“科技强国”为主题元素的故事讲得新颖动人，是一项颇具难度的挑战。该书在人物形象塑造和叙事结构设置等方面均有精心设计，体现了对审美性的自觉追求。

这部儿童小说的创作灵感源自作者刷刷与两院院士们接触、交流的经历。作者被院士们的成绩所震撼，更被他们的品格所激励，由此萌发了写作的“使命感”。作者收集了大量素材，不仅有她和老一辈科学家的交往经历，还有她对南京各类中小学科技活动的深入走访。正是对这“一老一少”的深入探访，才连缀起了这个让科技理想代代相

## 向科技人致敬

### ——读《星光少年》

承的故事。小说超越了一些儿童文学只拘泥于写儿童生活的局限，拓展了故事时空，丰富了题材内容，深化了思想内涵。

矛盾冲突是故事运转的马达，它可以来自角色之间，也可以来自角色内心。《星光少年》的故事中主要安排了两重矛盾：一是发生于学校中，故事的主角王子坤和林薇薇为了参加科技创新大赛而展开角力；另一个是发生于家庭中，王子坤的爸爸王海洋和科学家爷爷之间有着深埋的嫌隙。这两重矛盾的相关性是：二者在表层上看似与对待科技的态度有关，但在深层上其实是关于如何处理人际感情、如何认识生命价值的探讨。

值得称道的是，作者深谙“设包袱”的奥妙，在故事铺展中将这两重矛盾交错并行，以悬念和节外生枝的方式不断延宕，并以无数细节来暗暗蓄势，直至最后水到渠成，自然而然地揭示其中隐藏的“秘密”，化解了矛盾。书中的林薇薇之所以求胜心切，是因为她患有严重的心脏病，她想以比赛成绩来证明自己的生命价值。当王子坤发现了这个秘密，也就扭转了对待林薇薇的态度。而王子坤爷爷的“秘密”因为他的职业身份，为了国家的科技事业，他不得不满怀歉疚地舍小家，但他又无私地照顾牺牲同事的家人，直到同事的儿子在他的引导下，成长为科技人才，拿着奖章找到王家表达感谢，王子坤的父亲王海洋才领会了父亲的高尚与柔情。情节和

情感的“包袱”造成张力，给阅读带来了猜想和预期。

“秘密”的揭开带来了人物之间的理解与和解，故事的格调在这一刻发生转折，由之前的“锋芒凌厉”走向“平缓柔和”，但并没有完全松懈，反而在结尾部分再掀激荡人心的高潮，巧妙地将王子坤的科技大赛和林薇薇的心脏手术这两件事扭结在一起。“这是一场关于勇气、友谊、信念，关于生命的比赛！在两个不同的赛场上，她不会输，他也不会输。”作者以耐心细致的笔触，叙述王子坤在赛场上遭遇的一波三折，浓墨重彩地表现了科技少年的勇敢和智慧。人生道理就这样伴随着故事娓娓道来：“没有一件事会从开始就预示着好结果，当你跑过所有的路，你才知道每一寸用脚丈量过的土地都是值得敬畏、珍惜的。”

《星光少年》是一部热切的致敬之作。少年在科技大赛中收获的不仅是知识和经验，更重要的是不惧困难、奋勇拼搏的勇气和毅力，还有战胜狭隘、向阳生长的心胸和情怀。在这个意义上，这不仅是一部科技题材小说，也是一部书写少年精神蝶变的成长小说。书中以回顾和插叙的方式，讲述科学家爷爷的经历，构成一种“时光回声”，召唤着当代少年砥砺前行，而这正是《星光少年》所焕发、所播撒的“精神光晕”的感召力所在。通过这部作品，我们应该更加关注，在青少年的成长过程中，榜样的力量不容忽视。据《光明日报》



## 赏精美画作，品蛇年曼妙风景

### ——读《生肖日历 : 2025 金蛇献瑞》

2025年是乙巳年，也就是金蛇之年。蛇在我国的生肖文化中，是灵动和智慧的象征。蛇年来临之际，一本介绍有关蛇类的博物艺术作品《生肖日历 : 2025 金蛇献瑞》进入到公众视野。该书以日历的呈现方式，通过精美的画作及其简朴的文字介绍，带领读者领略蛇的博物史，并揭示出蛇在人类历史及世界主要文化体系中的特殊地位和象征意义。

全书紧扣蛇这一物象，首先从博物学的角度，谈了生物学意义上的蛇。以往一谈起蛇，相信许多人都会对它有种敬畏感。但本书的讲解改变了我们对蛇的固有认知。从书中的科普得知，蛇在全世界有3900多种类型，几乎遍布除南极洲以外的各个地区。从高山到峡谷，从荒漠到雨林，从内陆到海洋，从乡村到城市，都有蛇的栖身之所。从确保生物多样性的层面而言，蛇作为地球上古老的生物物种，理应得到人们的合理保护。本书通过深入浅出的生态知识介绍，让公众对蛇的种类、分布、习性等方面，都有了一个比较科学的认识。

其次，全书还穿越古今，于纵横对比中，解析了蛇在不同国家的深邃文化寓意，真正让看似冰冷的蛇，走出了人们认知上的灰色地带，从而在意蕴厚朴的人文风景中，一点点变得鲜活灵动起来。古往今来，在我国的生肖文化中，

蛇与龙始终紧密相关，它也因此被称为“小龙”。“小龙”虽小，可能量一点也不小，在大多数国人的心目中，它代表着力量、智慧和祥瑞。如神话传说中的伏羲和女娲，便有着人首蛇身的形象；而民间故事《白蛇传》中有关白蛇与青蛇的人设，更是广为人知。而西方文化中，蛇也有着多重象征意味。一方面，它是邪恶与恐惧的代名词，如希腊神话中《农夫与蛇》的演绎，入木三分地诠释了蛇的冷血与无情。另一方面，它又代表着不朽和永生，在西方画家们笔下，蛇常被描绘成头咬尾的圆圈，象征着周而复始、永生不死。而在古希腊、罗马文化中，蛇又是医神阿斯克勒庇俄斯的圣物，象征着医术和神圣不可侵犯。这种迥异的艺术表达，既让我们体察到中西方文化的差异，也让我们洞悉到一个更加多元、立体的蛇形象。

一张张精彩的画作与文物连通着古今，将金蛇的历史及其文化展现得格外引人入胜。每日一画的这本日历书，以多维的视角，展现出蛇的妖娆与聪慧，于是令每一个平凡的时日，都变得光彩熠熠起来。翰墨飘香中，不期然间，展开崭新的日历，处处都是曼妙的人文风景：战国文物《玉缕空龙蛇纹佩》，用精美的玉石，雕琢出龙与蛇的唇齿相依，彰显出中华民族延绵不绝的生命力和创造力。法国画家亨利·卢梭的《耍蛇人》，用明暗相间的色调，写意的

画笔，勾勒了一幅蛇与人、蛇与大自然和谐相处的温馨画面。印度古画《蛇与公主》，用质朴的绘画语言，讲述了蛇与人类交往的故事，阐明了善待生灵的重要性。英国画家伊芙琳·德·摩根的《墨丘利与双蛇杖》，则用隐晦的笔法，用双蛇的相向而行，阐释了和平与止战的意蕴。这些散发着历史光泽的画与物，就像一张张金色的名片，带领我们穿越时空，探索全球各地的蛇文化和蛇的博物学知识。从古代神话到现代科学，从神秘的仪式到日常生活，有关蛇的话题，总是那么常说常新。

合上书卷，思绪纷飞。慨叹于小小的蛇类给了人类太多的启示，它除了默默为生物的优胜劣汰作着自己的贡献之外，还用它的灵动与睿智，启迪着尘世间的人们，在面对山重水复疑无路的困境时，须秉持“穷则变，变则通”的思维；而在忍辱负重中，则更应懂得能屈能伸的道理，这真应了那句话，万物静观皆自得。

祥龙辞旧岁，金蛇贺新春。在乙巳蛇年款款到来之际，品读《生肖日历 : 2025 金蛇献瑞》，别有一番逸趣。它让我们满怀着憧憬，走进一个欣欣向荣的希望之年。且让我们放下劳累，与流金岁月共舞，与烟火人间共情，在四季的静谧更替中，爱人、爱己、爱世界，展开温暖的怀抱，去尽享幸福绚丽的新生活。

钟芳



## 《祈愿女神》



月乡神社有一棵具有神秘力量的楠树，传说人们只要向它祈念，愿望就会得以实现，目前由玲斗守护管理。高中女学生佑纪奈来到月乡神社，想要在此寄卖她自制的诗集，以帮助家计。不久后，一名落魄男子没有付钱便拿走了诗集……玲斗本以为这不过是日常小事，不料数日后警方突然上门，在神社内搜查找出与某起入室抢劫案相关的物证，而这一切，都和那名拿走诗集的男子有关……

作者东野圭吾，日本作家。主要作品有：《放学后》《白夜行》《秘密》《嫌疑人X的献身》《流星之绊》《新参者》《解忧杂货店》《祈祷落幕时》等。

## 《女人的胜利》



余华中短篇里极为罕见的现实主义风格，亲切日常、轻松好读。集中体现余华的创作关键词——日常生活。他说，日常生活貌似平淡和琐碎，其实丰富宽广和激动人心。只要将日常生活写出来了，也就写下了这一切。本书收录《女人的胜利》《我为什么要结婚》《我没有自己的名字》等13篇余华现实主义短篇小说佳作，其中包括首次收录出版的《明天就出来》。这些小说呈现了生活的无奈与荒诞，又以幽默的语言带给我们化解苦闷生活的巨大力量。

作者余华，当代中国文坛的顶流作家。主要作品有：《活着》《许三观卖血记》等。

## 《胖乎乎圆嘟嘟》



一部女孩的成长回忆录，关于美食，关于如何与自己的身体和解，也关于爱和不安。书中记录了作者为达到“理想体重”而屡败屡战、沉沉浮浮的几十次抗争。作者2岁时跟随父母回巴基斯坦，爷爷想抱她却抱不起来，上来就质问：“你们到底对孩子做了什么？”答案是每天2瓶半对半奶油、1块冷冻黄油，还有源源不断的美国加工食品……《胖乎乎圆嘟嘟》巧妙避开了有关减肥与自我接纳的种种陈词滥调，笔触幽默，让人笑、让人哭、也让人饥肠辘辘，是一封写给美食的情书，也是女性勇敢诚实的自我写照。

作者拉比亚·乔德里，律师、播客主持人和HBO纪录片《阿德南·赛义德案》制片人。