

这才是该有的样子

□ 陈鲁民

文苑

曹操与孙权两军对垒。看到东吴军队严明整肃、井然有序，主帅从容不迫，曹操心生敬意，不禁脱口叹道：“生子当如孙仲谋！”言外之意，这才是一个统帅该有的样子！

诸葛亮《后出师表》：“臣受命之日，寝不安席，食不甘味……”“臣鞠躬尽瘁，死而后已”。后人高度评价他说：“两表酬三顾，一对足千秋。”这才是一个臣子该有的样子！

越剧《李慧娘》里，李慧娘随权臣贾似道游杭州西湖，看到一青年风流倜傥，谈吐不凡，不由由衷赞叹：“美哉少年！”换言之，这才是一个才俊该有的样子！

俗话说，到什么山唱什么歌，干什么就要像什么。行行业业，官民雅俗，都应该有自己该有的样子。

志存高远，斗志昂扬，意气风发，自强不息，“气吞万里如虎”，是一个青年该

有的样子。而躺平、佛系、啃老、油腻、摆烂……这样的颓废青年暮气沉沉，未老先衰，不仅可能葬送自己的未来，还可能给国家进步、民族复兴拖后腿。

敢打必胜，不惧强敌，铁血奋勇，硬骨铮铮，是一个军人该有的样子。古有卫青、霍去病、岳武穆；今有董存瑞、黄继光、杨业功、林俊德。反之，畏敌如虎，疏于训练，武备松弛，则无异于晚清那帮只知道遛鸟、斗蛐蛐的八旗子弟。

台上认真演戏，台下认真做人，对艺术负责，对观众负责，德艺双馨，是一个艺人该有的样子。偷税漏税，吸毒赌博，耍大牌，对口型，欺骗观众，糊弄艺术，颜值再高，再做戏，也不该给其继续作妖的机会。

平易近人，深入基层，贴近群众，无私奉献，位高却接地气，是一个公仆该有的样子。就像优秀干部焦裕禄、孔繁森、

谷文昌、杨善洲、廖俊波等。相反，高高在上，脱离群众，敷衍塞责，得过且过，甚至贪污受贿，以权谋私，腐化堕落，那就不仅被千夫所指，而且难逃法律严惩。

推而广之，“采菊东篱下，悠然见南山”，是一个名士该有的样子；“读书贫里乐，搜句静中忙”，是一个书生该有的样子；“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲”，是一个儿童该有的样子；“发已千茎白，心犹一寸丹”，是一个老人该有的样子。

大千世界，芸芸众生。无论男女老少，各行各业，都应该有自己该有的样子，干啥像啥，干啥想啥，干啥吆喝啥，干啥就干好啥，否则就会成为“另类”，不但难以立足，还有被淘汰之虞。希望我们的社会，官清民正，文美武强，少壮老慈，夫勤妻贤，“各美其美，美美与共”，这样社会才能健康发展，人民才能安居乐业。

——摘自《今晚报》

三分生

□ 郭华悦

人生

戏要常带三分生，这话出自梅兰芳。但梅兰芳所言之“生”，并非指技巧。这话并不是说，学戏只要学到七分，就可上台。十分戏，七分熟，三分生，这并非梅兰芳的话中本意。话中的“三分生”，其实是指心理层面的“生”。

就技巧而言，唱戏自然得学到十分熟。熟能生巧，巧而生悟。但一个人若总是认为自己已经学到十分，闭着眼也能完美无瑕地走完整个流程，心中容易自满而缺乏上进。久而久之，惰性渐深，麻木而无所悟，技艺上难有寸进。

技巧十分熟，心理三分生，这是梅兰芳这话的本意。哪怕经年苦练，技巧已达炉火纯青的地步，一旦上了台，心中还是得带着三分生。正因为这三分生，表演者才不敢自满，能虚心打开自己，接受来自外界的意见和感悟。如此一来，才能百尺竿头更进一步。

不仅是戏，其他的表演无不如此。成功的表演，不仅有娴熟的技巧，还得有和观众内心的交流和互动。实时的灯光，现场各种环境因素的微弱变化，都是表演者必须感应到的。要能感应到这些，一颗因自大而封闭的心自然无法办到。要将自己身上的每个细胞都打开，仔细感受来自外界的变化，这要求表演者时时保持虚心和警觉。当一个人觉得自己什么都会了，感官容易流于麻木。所以，哪怕带着十分熟的技巧，也得有三分生的心理。

好的文章，也得带着三分生。要写出好的文章，需要长年不辍地练好文字的基本功。有十分熟的技巧，才能下笔如有神。但除此之外，还得留出三分生的余地。有这三分生，作者才不至于流于虚骄自满而难以再续；也因为有这三分生，文章留出了空间，不至于

因自大封闭而无法引起读者的共鸣。技巧十分熟，下笔留三分。这三分留在心间，也就有了日后的更进一步。

为人处世，亦得留三分。善泳者死于溺，缺的便是那三分。一个人，在一个方向走得再远，心间也得留着三分生。十分熟的专业，是努力的结果；三分生的警醒，是日后更进一步的空間。缺了这三分，人便容易因惰性而麻木，最终阴沟里翻船。

与人相处，三分的空间至关重要。熟极翻脸，这样的例子不胜枚举。人太熟了，便容易因知根知底而忽略对方的感受，视一切不宜为理所当然。哪怕熟人，心间长存三分生，才能时时刻刻关注对方的感受，倾听对方的心声，这样的关系更能细水长流。

三分生，是戏，亦是人生。
——摘自《思维与智慧》

反向攀比

□ 李清浅

生活

最近发现，“反向攀比”在朋友圈中蔚然成风。大家之前的攀比是炫耀型的，暗搓搓吹自己拥有的物品含金量如何之高，什么限量款、定制款之类的。现在突然反过来了，“便宜好用”变成一件物品最大的优点。听到这4个字，所有人都两眼放光。

你展示自己的包包才79元，能装还耐脏，天天背着坐地铁一点儿也不心疼，随便造；好姐妹告诉你某某粉底很便宜，关键它不卡粉。你发现某某理发店新开业，明星同款发型九块九，好姐妹拉起你的手：“走，去看看！”真正的友情，无须上升到慰藉心灵、共渡难关的层面，只要你把便宜且好用的东西第一时间分享给朋友，你们之间就是真爱。

天晓得，前阵子我将好吃且只要30元一斤的开心果链接甩给朋友时有多么欢乐，当看到朋友发来的链接毫不犹豫地下单时又含着一一种怎样的信任与期待。你以为我们只是甩了一个链接？不，我们

不仅传递了友谊，还自觉帮那些良心商家宣传，这一行为的意义价值非凡。

反向攀比的大前提是“价格相对便宜的同时质量也要过关”，这才符合反向攀比的第一要义——高性价比。

反向攀比不只要对价格敏锐，更要对产品挑剔，对我们来说，不是××买不起，而是××更具性价比。

朋友前两年总爱买洗衣凝珠、洗衣片一类花里胡哨的东西，现在突然改用洗衣粉了——反正都是扔进洗衣机，去污力强就行了，而且她学理的老公帮她计算过，用同一品牌的洗衣粉和洗衣液机洗，单次洗衣成本相差一元左右。

另一个朋友则突然放弃开车上班，整了辆小电驴，无堵车之担忧，无地铁之熙攘，关键是一骑上它就能感受到自由的风，除了冬天冷点儿夏天热点儿，没毛病。

反向攀比，说白了，就是给各种物品祛魅，物品本身的价值远大于名称、包装等外在的形式，而不管用多少新潮的概

念包装，还不是商家为了从我们的口袋里掏出更多的钱？而且你摸着胸口说，同样质量的东西花更少的钱，快不快乐？

对一个反向攀比者来说，最致命的打击是其他人买到的东西的价格比他买到的价格还要低，而那些告诉他如何合理合法薅羊毛的人，是地位尊崇的。曾看到一个小视频，一人告诉室友，一顿饭三菜一汤只花了9块钱，室友两眼圆睁，低头作揖：义父，请上座。

也有人认为反向攀比是消费降级，捂紧钱袋子。

这我倒不完全苟同，消费降级是个人的事，可能是主动选择，也可能是被动缴械，只见结果，不明态度；反向攀比的逻辑是：大家状况差不多，抱团取暖，一起省钱，主打一个勤俭节约，还乐呵呵觉得自己血赚。这是良好积极的生活态度。

世界文坛省钱专家契诃夫曾说：钱的数目不大，但毕竟是钱，所以不该放弃。
——摘自《意林》

点滴

磨砖与冥想

□ 安东尼·德·梅勒

大师拿一块砖在地上不停地磨，旁边弟子端坐着冥想。

起初，弟子并未将此事往心里去，认为这是大师在考验他的定力，看他能否不受外界干扰而专心冥想。可是，渐渐地，砖头与地面摩擦的声音越来越刺耳，越来越扎心，弟子实在忍受不下去了，说：“师父，您这是干什么呀！您没看见我正在这里冥想吗？”

大师不紧不慢地说：“我正在把砖磨成镜子呢。”

“师父，您不是疯了吧！砖头怎么可能磨成镜子呢？”弟子迷惑不解。

“那你怎么可以认为光冥想便能成为觉醒者呢？”

——摘自《羊城晚报》

留白

□ 山楂球

留白在中国画中被广泛应用，并被认为是中国传统绘画的精髓之一。而在文学创作领域，留白就是“不写之写”，比如，沈从文的文学作品《边城》以这般方式收尾：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”前半句流露出彻骨的悲哀，而随后一语却又充满了深远的期盼。

艺术之道贵在留白，无论画卷、诗行、小说篇章或散文间，留白造就的不仅是一片悠远的想象之地，更是深远的意境。细思忖，生活又何尝不需留白呢？

《小窗幽记》中提道：“凡事，留不尽之意则机圆……凡言，留不尽之意则致远。”给自己的人生留一点白，留下让心灵宁静的空间，才能看到生活的本来面目。

——摘自《今晚报》

魔术

□ 刘虬

魔术不是“魔”，而是“术”，只因我们无法窥透，所以称为“魔术”。

在这个世界上，会变魔术的人真是太多了。他们不一定是魔术师，变的也不一定是娱乐观众的戏法，而是使用各种权术、诈术来惑乱人们的眼睛与心灵。当我们看不透他们的术法时，便会觉得他们魔力无边而心生畏惧。但是如果慎思、明辨、静静地观察，则会发现，一切怪异的现象不过是些巧妙的技术罢了。

——摘自《读者》