

够瘾

□ 郭华悦

文苑

人要活得有劲,就得够瘾。
要上瘾,先得入迷。瘾和迷,都是一种执着,非此不可,任外头风光明媚,我自心有所属,不为所动。有了这种认真执着的劲儿,才谈得上入迷,方能上瘾。
对感情,要入瘾。没有付出,得之不算上幸,失之亦无痛苦。没有浓烈的瘾,感情便流于表面功夫,可有可无。没有了认真,缺少了投入,自然难以从中获得愉悦享受。多少人在大呼感情无味的同时,却不反省自身,零投入怎能换来高浓度?
人活于世,也得有瘾。凡事皆可,自然也是一种生活态度。但缺少了执着与投入,难免流于平淡。日子没有达到一定

浓度,也就不会有兴奋点。平平淡淡也是真,但这种真少了浓烈,也就没有了起伏。
人要活得够瘾,要爽透,就得先苦后甜。认真执着,倾心付出,这过程自然是痛苦的。一点点的消极怠惰,都有可能让人前功尽弃。唯有勒紧自己,全心投入,才能在苦痛之中,渐入佳境。
入瘾,更像是一杯茶。茶水入口,先是苦涩,继而回甘。先是在苦上头,尝了点苦头,但接着在回甘之时,味蕾得到了升华。苦甘之间,拉开了差距,制造了起伏,于是这随后而来的回甘也就格外令人着迷。
可见,瘾字的魅力,在于超越。

一杯甜的饮料,一味甜,这能使人愉悦。但一向如此,便没有超越。一个人的日子,若也是一味甜,美则美矣,却发现失之精彩。要精彩,总得有超越现状的时刻。否则,日子过得像一条直线,心也就只能如寡水一般。
够瘾的人生,迷人之处便在于此。经历了付出的苦痛,回甘之时,灵与肉都得到了升华,达到了饱和的状态。这样的状态,就像一个人突然从自己的躯壳中飞了出来,蓦然发现一种比原有的更精彩的人生。一刹那,从心底生出了对生活真诚热切的感激。
——摘自《联谊报》

电梯的启示

□ 王路

生活

一座小城新建了一座10层高的居民住宅楼,并且安装了收费电梯。物业公司开出的价格是:乘坐一次电梯收费2毛钱。没想到就是这不多的2毛钱,却受到了居民的一致抵制。在最初的日子里,这些漂亮舒适的电梯成了尴尬的摆设。
能够入住新楼的居民,生活水平普遍都比较高,应该不会在乎这区区的2毛钱。那么问题究竟出在哪里呢?物业公司经过调查发现,原来小城的住宅楼过去一直没电梯,居民已经习惯了爬

楼梯。找出问题所在,物业公司做出了一个令人吃惊的决定:免费开放电梯3个月。在这3个月的时间里,即使是一些3楼的住户也习惯了上上下下乘电梯。
3个月的时间很快到了,物业公司又做出了决定:电梯白天免费,只在夜间收费。由于夜间乘坐电梯的人数和次数都很少,所以居民的反应很平静,乘坐电梯的人数基本上也没有发生变化。但是,电梯却给物业公司带来了象征意义上的收入,虽然这只是很小很小的一部分。

又过了3个月,物业公司开始正式收费。这时,居民都已经习惯了以梯代步,再没有人对此提出任何异议。于是,在短短的数月时间里,所有的电梯都获得了预期的收入,并且很快就收回了最初6个月免费期的运营成本。
2毛钱还是那2毛钱,但是人们的习惯已经改变。所以,对于那些固执的人,你可以想方设法使他们改变习惯。这种习惯的改变,其实就孕育着巨大的市场和无限的商机。
——摘自《公务员文萃》

盛时常作衰时想

□ 张桂辉

人生

“盛时常作衰时想,上场当念下场时”,这是同治元年,曾国藩给大弟曾国潢信中的两句话。
水满则溢,花盛则败。“盛时常作衰时想”,短短7个字,蕴含着哲理。人活世上,如同爬山。一旦登临峰顶,就要准备下山。须知,兴衰交替,是一种自然规律。在人生旅途中,难免会经历起伏和变化,当我们处于心想事成、兴盛得志时,不可被眼前的成就和荣耀冲昏头脑,陷入自我满足和骄傲自满的心境中。相反,越是功成名就,越是时来运转,越要保持足够的警觉,未雨绸缪思

考衰落的可能与对策。
花无百日红,人无千日好。盛时的辉煌,如同天边晚霞,虽然绚丽,却难持久,不是昙花一现,也是过眼烟云。当我们享受成功的喜悦时,务必要谦逊一些、低调一点。因为,今天的事业兴旺,并不意味着未来永远会一帆风顺。世事无常,环境在变,人也在变。如果我们终日沉浸在一时一事的盛况中,而不思考未来的发展和潜在的风险,一旦遭遇不测,衰落下来,就可能不知所措,坠入深渊。
盛时想到衰、思考衰,既有助于人们采取积极的行动,防患于未然,主动

应对可能发生的困难乃至不测风云,还有助于人们保持内心的平衡和淡定。当一个人清醒意识到兴衰的无常性,不被外在的声名荣耀所左右,就不会因成功而傲慢,也不会因失败而气馁。
人生旅途上,每每心想事成,事事一帆风顺,只是美好的愿望、善意的祝福。换句话说,人生难免遭遇困境与挫折。正因如此,更需要保持居安思危、盛时常作衰时想的心态。这样,才能趋利避害,有备无患,勇往直前,如愿实现人生的梦想,安然抵达人生的终点。
——摘自《今晚报》

點盜

□ 高自发

社会

一士人调任都城,住在一家旅馆。闲来无事,天天坐在旅馆前的茶坊喝茶,看来来往往的路人。茶坊对过是一个染坊。一天,他发现有人几次三番在眼前晃荡,似乎在打染坊的主意。正惊讶间,有人过来跟他耳语道:“我们想得到染坊晾晒的缣帛,请您别声张啊!”士人说:“这跟我不相干,怎会多嘴?”那人拱手道谢后走了。
士人想:“那些缣帛高悬在通衢路口,光天化日,众目睽睽,他们要是能盗到手,那可真是有本事。”他就坐在茶坊聚精会神地观察盗贼们的一举一动。

只见那些人时不时地经过染坊,一会儿在左,一会儿在右,后来间隔时间越来越长,到傍晚时分,那些人都不见了,而染坊的缣帛仍然好好地挂在那里。士人暗笑:“这几个狂妄的家伙,拿我开涮呢!”他起身回房间准备吃饭,却发现屋里的东西全都不见了。
盗贼之狡黠,超乎想象,他们最善于抓住人性的弱点来作案。比如,利用人的好奇心。大白天当街偷盗挂在大路上的缣帛而不被发现,这种极富挑战性的偷窃当然吸引眼球。士人不错眼珠地盯着,要等“奇迹发生”,结果奇迹果然

发生:自己的房间被劫掠一空。再如,抓住人们“事不关己,高高挂起”的心理。正如士人所言,盗贼偷染坊的缣帛,与他何干?他自然不会干预,但他会看热闹,因此不知不觉就堕入盗贼的彀中。
这个故事,其实是一个隐喻。生活中,多少人像士人那样,想看别人的笑话,却让自己活成了笑话。人生在世,要想不被生活这个窃贼洗劫一空,必须做到心无旁骛,专注于自己的生活。与其浪费大好时光张望别人,不如脚踏实地地做好自己。
——摘自《意林》

点滴

平常心

□ 骆玉明

有个词叫“心魔”,它让我们和世界的关系变得混乱。
《庄子·达生》中有一段说赌博者的心理:一个人用瓦器做赌注,他的技巧会十分高超;如果用带钩(古时带钩多配有贵重的装饰,是比较值钱的东西)做赌注,他心里会有疑惧,动作就变形了,技巧就会变差;而用黄金做赌注的人很容易头脑发昏,心烦意乱。如果把赌博视为智力游戏,赌注越贵重,顾虑越多,心智被破坏的程度就越严重,这就是心魔的骚扰。
日本围棋史上的一个故事,犹如对《庄子》寓言的注释。林海峰23岁时在旧名人战中挑战坂田荣男,首局败北,这使他失去了自信。在向老师吴清源请教时,吴清源送给林海峰3个字:平常心。吴清源解释说:“你现在最需要的是——平常心。老天如此厚待你,23岁就挑战名人,这已经是多少人梦寐以求的成就,你还有什么放不开的呢?”林海峰大悟,随后连胜三局,坂田扳回一局后,林海峰再胜一局,挑战成功,成为当时日本史上最年轻的棋坛名人。
——摘自《读者》

伪善

□ 杨秀建

一天,饥肠辘辘四处觅食的灰狼,偶然撞见了辛勤打洞的兔子。它狡黠地眨了眨眼睛,假装关切地上前询问:“兔老弟,听说你的家有三个相通的洞穴?何必搞得如此复杂,让自己如此辛劳呢?”灰狼边说边得意地炫耀起自己的家:“不妨去我家看看,就一个洞穴,进出极方便,简单又省事。”
兔子停下手中的活儿,警惕地盯着灰狼看了看,嘲讽道:“狐狸诅咒刺猬身上的尖刺,棕熊盼着蜜蜂没有毒针,蜜獾希望毒蛇不长牙齿……这些家伙都巴不得别人去掉防备,好让自己有机可乘!请问‘好心’的灰狼大哥,你希望我像你一样,只打一个洞,直进直出,是何居心呢?”灰狼见诡计被兔子识破,尴尬地摇头苦笑,灰溜溜地离开了。
望着灰狼远去的背影,兔子满意地笑了。它深知,害人之心不可有,防人之心不可无。
面对他人的“好心”建议,要时刻保持警惕,因为有些看似善意的言行背后,可能隐藏着不可告人的目的。
——摘自《今晚报》