

大热舞剧拍成电影

电波口碑如何延续？

上海歌舞团的舞剧《永不消逝的电波》于2018年面世，在彼时尚未火爆起来的歌舞剧市场展现出黑马之姿，以惊人的势头迅速收获追捧，一票难求，至今仍在豆瓣保持9.5的高分。

2024年，以舞剧为蓝本的同名舞剧电影面世，《永不消逝的电波》完成了“电影——舞剧——舞剧电影”的回旋式创作历程，既要实现舞蹈与电影两种艺术形式的结合，还要完成较为完整的叙事，让写实的生活场景与写意的舞蹈协调共生。鉴于舞台版的超高口碑，电影创作者面临的创新和超越压力毋庸置疑。

叙事方式转变

1958年，由八一电影制片厂出品、王莘导演的电影《永不消逝的电波》中，一句“同志们，永别了”深入人心，浓烈的时代气息和革命浪漫主义色彩成为几代人的红色记忆。延安精神、战火硝烟、家国民族等宏大叙事，被巧妙地安放进上海市民夫妻的日常细节。

不知道是取法自迪士尼还是宝莱坞，舞剧电影《永不消逝的电波》采用了演一段跳一段的模式，这确实考验观众自己还原故事的能力——素材都堆在一起，任凭各位观众发挥想象力自动剪辑。这样的拼凑既不属于银幕，也不属于剧场。电影中甚至还出现了“安全出口”标识的穿帮镜头，实在显出创作的仓促来。

此外，舞剧中一些让人印象深刻的舞台艺术手法，由于并不适用于电影语言而被牺牲掉了。例如李侠看到裁缝铺的打斗痕迹，开始反推事件经过，舞蹈演员们利用倒退的舞步来展现时间倒流，巧妙写意又具艺术美感。

表演推到前沿

舞剧长于抒情而拙于叙事，而变身为舞剧电影的《永不消逝的电波》没能规避叙事的短板，也没有强化表演的优长。舞剧中的主要人物除李侠、兰芬夫妇之外，还有裁缝、秘书、卖花女等，而且在紧张的谍战中，人物身份几乎都带有双重性，表演也需要展现出更丰富的层次。如果说舞台上的表演还存在现场演出时的偶然性，观众受限于观看距离，难免会错过一些表演细节，那么经由画面定格的电影则需要经受被详察的考验，但同时也有更充分展示的优势。

主演朱洁静曾谈到自己的表演秉持“越自然越真实”的原则，因此她常在家务劳动时寻找舞蹈表演的灵感。但是这版舞剧电影最缺失的恰恰就是“自然”。兰芬对时局的感知，是通过安排演员坐在



《饥民图》前沉思来展现的；李侠对身份暴露的慌张，是通过360度环拍演员瞪眼来表现的。这样的镜头语言，远不及舞剧中从未开过枪的兰芬为了革命第一次举起枪时的肢体颤动、犹豫痛苦来得动人。

作为当下最具舞台号召力的舞蹈演员之一（互联网上有“北唐南朱”的说法，指唐诗逸和朱洁静两位优秀的舞蹈演员），朱洁静的优势在于舞蹈表演，而非影视表演。因而在舞台上，因为舞蹈的动人，剧情和戏剧表演方面的不足可视作瑕不掩瑜；而若以电影为载体，叙事和表演就被推到了和观众面对面的最前沿，绝不可含糊潦草，也不可孤立地追求舞蹈的华彩效果，为美而美。

刻画立体的人

在导演王莘的作品序列中，《霓虹灯下的哨兵》《柳堡的故事》等都着力于对女性形象进行细腻刻画，《永不消逝的电波》也不例外。工厂女工何兰芬并不仅仅是英雄李侠的附属陪衬，她扮演的角色和发挥的作用也并非是非红袖添香。相反，电影大量着墨、耐心描摹何兰芬对地下工作、革命理想的认识是如何一点点深入的。从一开始对李侠工作的不理解，到后来的坚定支持，并成为志同道合的革命伙伴和生活伴侣。在这个过程中，属于女性角色的成长线也逐渐丰满起来。这样一组强强组合，对后来的中国影视创作产生了深远影响，由孙红雷、姚晨主演的谍战电视剧《潜伏》，便是对这一作品的延续。

然而在舞剧电影《永不消逝的电波》中，兰芬的人格魅力转移到了旗袍上，转移到了演员的面部大特写上。女性角色的外在风情成了重点刻画对象，内在成长则显得苍白。

的确，朱洁静的舞蹈功底与魅力无需多言，这也是电影的看点之一。但是把女主角的才华和美貌作为电影的着力点，就有些危险了。该片导演郑大圣执导的另一部电影《我本是高山》也暴露了相似的问题——对女性角色的想象过于单薄，无论是片中的张桂梅还是兰芬，都并非作为立体的人来刻画，而是某种带有性别想象的影视符号。

此外，舞剧电影中对李侠的塑造也显得力不从心。李侠与兰芬的故事取材自真实历史，仁人志士艰苦卓绝的斗争即将见到曙光，与此同时也面临巨大的压力，生死一线。烈士李白与夫人裘慧英在家国危难之际牺牲小我成全革命大业，这样一对革命伉俪，内心承受的压力绝非常人所能想象。而舞剧电影的刻画却偏爱夫妻对镜画眉一类的鸳鸯言情表达，李侠发电报，兰芳织红围巾；李侠出门接头，兰芳斜倚沙发安睡。出走半生，归来仍在买汰烧。

历史对接当下

在1958年的经典电影中，李侠发出的电报曾被如此形容：“这般点划清楚，犹如一汪清水。”的确如此，无论是1945年对光明的期待，还是1949年黎明光亮到来的时刻，电波都从未消逝，并给予观众这样一种信心——电波永不会消逝，因为李侠与何兰芬对革命的信念、对胜利的渴望是如此清澈坚定，感染着后人。

舞剧正是捕捉到了这份坚定，用结尾处的一行字幕“长河无声奔去，唯爱与信念永存”，作为对无言表演的凝结和补充，对崇高革命信念的敬意和赞颂。而在舞剧电影的结尾，改编者选择将上海元素堆叠展示，李侠站在东方明珠这一都市景观前发电报，兰芳面朝外滩建筑群起舞，写有“Love you Forever（永远爱你）”的标语横跨黄浦江上，与出现在电影里的里弄、旗袍、石库门等符号一样，以“刻板印象”满足人们的“上海想象”。在整个故事呈现不尽如人意的前提下，历史与当下被生硬地拼接在一起。

一部经典电影的艺术价值早已得到时间的检验，无论是修复还是改编，抑或翻拍，让原作焕发生机，须是新意与诚意兼备之作。借着舞剧的热度顺势推出影片，的确是明智之举。可以趁热打铁，但不可揠苗助长。

此前面世的舞剧《永不消逝的电波》创作纪实片，展示了创作团队构思、编排的过程，解析了这部舞剧成功的秘诀。

同一个“电波”，从舞剧到舞剧电影的一成一败，也可成为文艺创作改编的一次经验。

据《北京青年报》

体坛快讯

澳网轮椅女双决赛

李晓辉/王紫莹
赢得首个大满贯

新华社墨尔本1月24日电 澳大利亚公开赛轮椅网球女双决赛中，中国组合李晓辉/王紫莹24日以2:0战胜中日搭档朱珍珍/田中爱美，为中国轮椅网球队赢得历史上首个大满贯赛冠军。

李晓辉/王紫莹在决赛中以6:2、6:3战胜朱珍珍/田中爱美，为中国队拿下了这一历史性的胜利，而朱珍珍也收获了个人在大满贯赛上的第三个亚军。2023年的澳网比赛中，朱珍珍与日本的上地结衣搭档获得亚军，去年在法网她又收获了女单亚军。

赛后李晓辉说：“我们创造了历史，非常激动也非常开心。获得胜利是我们配合默契、彼此互相信任的结果。”

王紫莹说，这是两人首次在大赛中配队参加女双，其实两人在最近的一次交锋中输给了朱珍珍/田中爱美，这次比赛两人吸取了上次失败的教训，采取了积极进攻的战术，最后终于取得了胜利。

世界极限运动会冬季赛

谷爱凌因伤退赛

新华社旧金山1月25日电 当地时间24日，中国运动员李方慧在美国阿斯本举行的2025世界极限运动会冬季赛中获得女子自由式滑雪超级U池项目银牌，谷爱凌因伤退赛。

李方慧在预赛中以91分排在头名晋级，在决赛中她拿到86.66分，排在第二。获得金牌的是加拿大选手凯西·夏普（88.33分），铜牌则属于另一位加拿大运动员埃米·弗雷泽（84.66分）。

同样也计划参加超级U池赛的谷爱凌则因伤没有出场。她在当日稍早前进行的自由式滑雪街式比赛中摔倒，造成了“严重挫伤”，因此不得不退出比赛。

赛后，谷爱凌表示最近自己的身体状态不好，连续的发烧让她的神经系统一整周都处于超负荷状态。

凯尔·沃克
租借加盟AC米兰

新华社罗马1月24日电 意甲豪门AC米兰24日宣布，英超曼城俱乐部右后卫凯尔·沃克以租借方式加盟，合同中包含买断条款。

34岁的沃克于2017年从热刺转会曼城，随球队赢得六次英超冠军和一次欧冠冠军，另为英格兰队出场93次。他与曼城的合同原本于2026年到期。据报道，沃克将为AC米兰租借效力至本赛季结束，如果球队选择激活买断条款，需支付500万欧元（约合3802万元人民币）转会费。

当地媒体分析，沃克此次转会与曼城队的重建计划有关。2024年5月，在史无前例地成就了英超四连冠的伟业后，曼城队本赛季争冠乏力，后防线饱受诟病，目前落后“领头羊”利物浦队12分。

沃克将在新东家身披32号球衣，已退役的英格兰名宿贝克汉姆在效力AC米兰队时也曾选择该号码。

