



# 那份浓得化不开的乡愁

——读《似水流年，家乡味道》

新年伊始，文坛和书市传来喜讯，实力派文学家和著名财经作家曾高飞创作的乡土散文集《似水流年，家乡味道》由作家出版社重新设计出版，推向市场，给读者，尤其为即将迎来寒假生活的莘莘学子提供了有营养的精神粮食。这本书第一版在2023年11月由作家出版社出版；这是时隔一年后，该书第二次出版发行，凸显了受市场欢迎程度。

《似水流年，家乡味道》是一部散发着浓郁乡土气息，镌刻着时代烙印的散文集，据悉，作者曾高飞的写作初衷是“让每个砥砺前行，努力逐梦的人，在漂泊的旅途中，都有家乡可以怀念”。曾高飞称，为梦想打拼和迁徙，成为我们这个时代的典型标签，我们每个人都离乡背井，或有离乡背井的经历，都经历或者都在承受刻骨铭心的乡愁，而那个记忆和情感中的故乡，已经找不到，也回不去了，乡愁成为我们的生活日常。

为排遣乡愁，2019年曾高飞开始创作乡土散文集《每个人的故乡，都在流浪》，该书由湖南人民出版社出版后，引发广泛共情和强烈共鸣，也让人感觉意犹未尽，并激发了作者创作第二部的强烈愿望和强大动力。2020年，作者再接再厉，创作了姊妹篇《似水流年，家乡味道》，并由作家出版社出版发行。一位读者朋友留言说：这两部乡土散文集，对“寄托乡情，

缓解乡愁，满足乡思，具有巨大疗效。”

一直以来，乡情和乡愁是文学作品中的永恒主题。自从人类出现流动迁徙，有文字和文学作品以来，家乡被文人墨客们浓墨重彩地描述着。正如作者在自序中写道：在你我的心灵深处，总有一个地方，总有一段时光，总有一些人，让我们在夜深人静的时候想起，给我们温暖，给我们陪伴，让我们放下戒备，真诚以对。乡愁与空间和时间的距离是成正比的，离家越远，情感越浓；离家越久，情感越深。对离乡背井，漂泊在外的我来说，这就是家乡，这就是家乡的味道。

《似水流年，家乡味道》共18万多字，40多篇。作者饱蘸感情，以准确生动、流光溢彩的文字，绘声绘色地描述了艰难岁月的故乡美味：刁子鱼、油豆腐、腊肉、猪血丸子、红薯粉条、油渣、糍粑、雷公菌、凉粉、爆米花、咸蛋、粽子、月饼，让人看得见形状，闻得到香味，尝得到味道；陪伴作者度过无忧童年、挣扎少年的那些生机勃勃的动物，同龄的宠物灰鸡婆、生产队的那群鸭、那3只鹅、那年那猪、那年那牛、那年那窝荷兰猪，以及趣味盎然的乡下活动捉泥鳅、钓黄鳝、摸螺蛳、抓螃蟹，甚至连恐怖狰狞、让人浑身都起鸡皮疙瘩的蛇，在作者笔下都是那样生动有趣，给人留下极其深刻难忘的印象；野炊、尝鲜、偷人、露天电影、纸包糖、单车、钢笔、电视机、斗

鸡、偷书、偷桃、偷西瓜，既有时代的烙印，又有独特的经历，经过作者生花妙笔，光彩的事情更加光芒耀眼，不光彩的事情都有光，照亮温暖我们的内心，得到我们的原谅和同情。

书中系列乡愁文章把我们带到了一个遥远难忘的时代，一个熟悉陌生的世界，复盘了一个回不去的故乡，一个已经离开了的时代。读起来，让人心灵颤动、唏嘘感叹、经久难忘。虽然贫困悲苦，却透露出苦中找乐、积极上进、感恩所遇的生活态度。历史车轮滚滚向前，时代洪流把好的坏的、美的丑的、善的恶的都裹挟了，带走了，什么都不剩下。那些被历史遗忘的小东小西，那些曾经经历过的小情小事，都被作者重新拾起，娓娓道来，构建起了雕梁画栋、美轮美奂的故乡版图，让人触摸到了故乡更温暖的太阳、更明更圆的月亮，传递了豁达的生活心态、积极向上的人生态度，让那些怀揣梦想，离开家乡，奔赴诗和远方的人都能想起和看到家乡、疗治短暂的乡愁。

从《每个人的故乡，都在流浪》到《似水流年，家乡味道》，字里行间情真意切，文字生动如诗如画，境界高尚，意境优美，是这个浮躁的时代不可多得的乡土散文结集作品。据悉，其中很多篇章，曾经在网络上热极一时，流量过百万，也有不少家长下载打印，作为孩子阅读和作文的范

文，让人受益匪浅。

诚如作者在自序中所说：也许，记忆中的家乡和那段成长的时光，我们是回不去了；但在感情上，我们走不出来，甚至从来就没有离开过。有过类似经历、经历过从农村到城市的几代人，都能找到自己和曾经生活的影子。可以说，《似水流年，家乡味道》中的文章，篇篇都是深刻记忆，篇篇都能掀起情感波澜，篇篇都是壁炉暖酒，让我们无法抗拒文化对灵魂的渗透，对感情的浸染。作者以独到的感悟，真切的感情，细腻的笔触，生动的文字，正能量的态度，高品质的作品，让我们对过去的岁月，见识过的物件，经历过的事情，进行栩栩如生的复盘。作者是用心写作，用情写作，有感而发，让读者跟着他“一起重温或浅或深、或淡或浓的美味乡愁！”

《似水流年，家乡味道》体现了作者对故乡的点滴都充满深刻的眷恋，也是大多数人的困境——人世时想改造世界，出世时想成全自己，希望生命不为世事所累，而现实的洪流总会在不经意间，裹挟着我们往自己并不期许的方向走。这两本书唤醒那些沉潜的意识，告诫我们，尽管时代在前进，人却可以回头，在繁忙的生活中，都有安顿自己内心的需要。从精神层面上来说，对家乡的怀念，可以帮助匆忙的旅人停下来，等一等自己的灵魂。

据光明网

## 辞旧迎新赏年画

——读《中国年画史》



每逢春节，不少人家在门檐边贴春联之际，大门上不忘再贴幅色彩绚丽的年画，给小小的居室平添一份喜庆，给人以岁月静好、现世安稳的祥和美感。

年画是门古老的民间艺术，是中国画苑中的一朵奇葩，它清丽娟秀的艺术风格深受大众喜爱。年画有着怎样的历史？它一路走来，又经历了多少风雨蜕变？由著名美术史论家、中央美术学院教授薄松年所著的《中国年画史》揭开了年画的前世今生，系统梳理了中国年画的萌发、形成、演进历程，并就各历史阶段年画所取得的重要成就，进行了全面总结。

年画起源于古代的门神画，最早可追溯至汉代。那时，人们在门上张贴神荼、郁垒的画像，以驱邪避灾，魏晋以后才演变为身着甲胄的镇殿将军。唐代，社会经济繁荣，手工业发达，特别是这一时期发明的雕版印刷，为年画复制和普及提供了技术条件。随着节日风俗的日益丰富多彩，年节装饰画有了新的发展，上层社会开始流行手绘神像和吉祥内容的绘画。五代至两宋，由于雕版可大量印刷，木版年画已普及于百姓中间。彼时，在开封、杭州、成都等地还出现了颇具规模的“纸画儿”市场，除传统的避邪内容外，还增添了庆丰年、娃娃美人等新内涵。明代中

期，生产力迅速提高，手工业飞跃式发展，雕版印刷套色技术成熟，为快捷而低成本地生产出色彩绚丽的年画提供了物质基础。清代前中期，社会安定，农民生活逐步改善，年画迎来了质的飞跃，木版年画的创作呈井喷之势。这一时期，每逢年节，从偏僻的乡村到繁华的都市，几乎家家户户都要贴年画。清末，受战争和西方文化的影响，年画逐渐式微。新中国成立后，特别是改革开放以来，年画艺术焕发新春，许多画家在继承传统的基础上，吸收现代设计理念，创新表现手法，使当代年画实现了传统与现代的有机融合。

年画历史悠久，它起源于汉代，发展于唐宋，盛行于明清。在不同的时期有着不同的称谓。宋代叫“纸画”，明代称为“画贴”，清代唤作“画片”“画张”“卫画”等，直到1849年，才正式定名为“年画”。从唐宋到明清，相继诞生了“河南开封朱仙镇、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、苏州桃花坞”4大年画古镇。朱仙镇是中国年画的鼻祖，以其精湛的木版年画工艺而闻名。杨柳青年画底蕴深厚，绘制细腻，具有浓厚的民俗特色。杨家埠年画以门神和民间故事为主题，风格独特。桃花坞年画前期表现江南城市文化，后期为近代乡村文化，注重现实描绘。这些古镇的作品，集中代表了不同年代、不同地域中国年画的最高水平，不仅具有很强的艺术表现力，还反映了当时的社会风貌和民俗变迁，更是人们期

盼幸福、向往美好新生活的生动写照。

作为一本全面介绍年画艺术的读本，全书不仅摹写了年画生生不息的历史，还紧密结合当时的社会背景、经济状况、文化风尚，为我们呈现出年画不断发展与创新的一幕幕，展示了各地在年画创作中的突出成就。从北方的杨柳青、武强，到南方的桃花坞、漳州，年画艺术相互兼收并蓄，不断推陈出新，从而催生出一大批画工精致、色彩艳丽、寓意深刻的上乘之作。无论是画风繁复的《莲生贵子》，还是喜庆欢快的《鲤鱼跳龙门》，抑或是清新雅致的《六合之春》，乃至憨态可掬的《一团和气》，都以明快热烈、质朴浓郁的乡土气息和鲜明的民族特点，体现出人寿年丰、新年吉祥的美好寓意。品读该书，宛若走进了一座摇曳多姿的百花园，各地的风情民俗，世间的沧桑巨变，国民的所思所盼，无不通过张张年画，淋漓尽致地表达出来。它不仅是中国传统节日里不可或缺的装饰品，更是民俗信仰、道德伦理、审美观念的重要载体。而对于年画的未来，书中也作出了热切的展望：“装饰和点缀节日的年画应该推陈出新而非消亡，新时期是需要新年画的，关键是如何适应转型期的特点加以正确引导。”

贴上年画，迎接新年。国画，是古老的国粹，是历史的风情长卷，亦是国人鲜活的情感记忆，愿这一古老的艺术形式深植于中华大地，在新时代的传承与坚守中，迸发出长久的生命活力。刘昌宇



## 《人的消逝》



人工智能正在打开潘多拉魔盒。事实上，每一次划时代的技术浪潮，都粘满了“盲目乐观”的羽毛。原子弹虽然结束了二战，但也形成了对人类存在的巨大威胁；互联网虽然极大地拓展了人类的生活边界，但越来越多的人反而经历着时空坍塌；人工智能虽然使得机器变得越来越人类友好，但人类反而像是沦为了机器的附庸……

作者熊培云，学者。主要作品有《西东土》《追故乡的人》《人类梦想家》等。

## 《惹作》



从成都出发，坐5个多小时汽车到达雷波县，再继续开车1个多小时，才可以到达瓦岗镇。在川西南的大山深处，易小荷和惹作的故事相遇。这是一个人的故事，也是一代代女性的故事，故事里有歌声，也有哭声和笑声。一路走下来，挡住她们的不只是高山峡谷，还有许多更加巍峨深邃的东西，来自彝族歌谣中的古老过往，也来自眉睫之下的一针一线，它们绵延千年，缠绕不去，打成一个巨大的死结。

作者易小荷，作家，代表作《盐镇》。《惹作》是她的最新作品。