

大同数来宝：曲艺唱响非遗年



本报记者 任翔宇 摄

“竹板一打走上台，数来宝陪你乐开怀。”在首个非遗春节里，古都大同的年味愈发浓郁，精彩纷呈的非遗活动亮眼出圈。这一期《相遇·大同》栏目组走进云海曲艺社，感受曲苑新花、云中奇葩大同数来宝的文化魅力。

俗话说的好，大同有“三宝”——煤炭、大佛、数来宝。大同数来宝是使用大同方言表演的独特曲艺形式，在大同“串话儿”和“快板儿”的基础上，借鉴顺口溜、相声、小品等艺术手法，在二十世纪七十年代末八十年代初由柴京云和柴京海兄弟二人创

作和发展起来。大同数来宝的前身已经流传了很久，民间就有艺人拿着牛肩骨打着节奏说“四六句”的“莲花落”，即“串话儿”和“快板儿”，随着“莲花落”艺术不断发展，在上世纪四五十年代，大同出现了两个比较有名的艺人，一个叫“侯买客”，一个叫“夏哈巴”，分别是说“串话儿”和“快板儿”的代表人物，他们走街串巷、敲锣打鼓一时红遍了晋北地区。1978年底一次学校汇演，柴氏兄弟创作的第一个数来宝作品《怨谁》在全校引起了巨大轰动，从此，柴氏兄弟便一炮而红，一些作品如《理发》等在全国大赛中斩获佳奖，大同数来宝作为一个新的曲种便活跃在了舞台之上。

说一段数来宝，嬉笑怒骂，道尽人生；听一段数来宝，幽默诙谐，乐在其中。春节里的云海曲艺社，更是热气腾腾、场场爆满，柴家班众弟子的多样表演，总能让观众欢乐开怀。相声、小品、数来宝等各种曲艺轮番上演，亲切的方言俚语、土味十足；漂亮的贯口串话、幽默诙谐。云海曲艺社也成为大同曲艺的文化阵地。一大批脍炙人口的数来宝作品如《隔辈儿亲》《夸大同》

《你幸福吗》等深受当地人民的喜爱。

文化需要传承，曲艺贵在创新。柴氏兄弟立足本土文化资源，不断推陈出新创作出许多优秀的曲艺作品，与太原演员合作以“莲花落”为主的舞台剧《合浪浪许家》，以大同民俗习惯编排的民俗诗画音舞《想亲亲》等，创新了数来宝这种艺术形式，也满足了更多观众的需求。柴氏哥俩也曾荣获中国曲艺艺术最高奖——牡丹奖，并得到了刘兰芳、姜昆、侯耀文等曲艺名家的赞赏。

大同数来宝不仅是一种曲艺形式，也是文化和价值观的载体，作为中华曲苑的靓丽奇葩，大同数来宝已从市井走向世界，成为古都大同一张耀眼的文化名片。而柴氏兄弟二人作为山西省非物质文化遗产大同数来宝的传承人，在阵地拓展、节目创新、人才传承等方面也在持续探索，不断让大同数来宝这项曲艺非遗项目展现出新的独特魅力和融入时代的创新活力。

王东蕾



《相遇·大同》栏目解锁“新玩法”

关注“大同文传”获取更多资讯



由市委宣传部指导，大同日报社、大同日报传媒集团制作推出的系列大同文旅推介栏目《相遇·大同》目前已上线14期，栏目立足大同文化根脉，彰显大同城市特色，自上线以来备受关注，好评如潮。近日，栏目在“大同日报融媒视频号”“大同日报抖音号”等平台之外，增设“大同文传”微信公众号与“相遇大同”视频号作为全新窗口，为观众提供更多栏目相关资讯。

“大同文传”是大同日报社、大同日报传媒集团主持运营的一个经典微信公众号，已经存在了十年之久，一直颇受广大市民的关注与喜爱。公众号最初名称为“大

同传媒”，2018年更名为“大同文传”，旨在“弘扬大同文化，传播中华文明”。

2019年岁末，“大同文传”发布以“大同新速度”为主题的创意策划。如今5年时光匆匆而过，集大原高铁的开通运营让大同跑出了新的“加速度”，“黑神话·悟空”带来了诸多“天命人”，“佛小伴”成为了备受欢迎的“大同好礼”，小年夜里那场浪漫的烟花向四海宾朋发出了大同真诚的邀约，这座城市厚重的历史积淀正不断喷涌出新的发展活力。我们需要走进这座城市，聆听古老的声音，见证蓬勃的创造。所以，当我们开始以新的方式发现并记录这

座城市之时，我们选择再次拾起这个一直致力于传播大同优秀文化的“大同文传”，以初心、以真诚将更好的文旅体验传播给大家。

“大同文传”作为《相遇·大同》栏目的新端口，今后将持续推送栏目视频解读、创作幕后故事等内容，在视频节目之外呈现更多丰富元素。视频号“相遇大同”也将呈现拍摄花絮、节目亮点等精彩内容。

《相遇·大同》栏目自1月3日首期上线以来，已推出了14期节目。从古城墙上畅聊大同风华，到走进街里巷陌细数过往尘烟；从一碗腊八粥开始，赏千年古都灯火璀璨，品非遗年里大同滋味儿。新年已至，《相遇·大同》栏目也将再次踏上行走的旅程，于细微处看到过往，用心探索这座城市，呈现更多“不一样”的大同。

王娜



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮

世说

任翔宇

少年的心

念念不忘，必有回响。

2018年7月5日的时候，公号“大同传媒”更名为“大同文传”，我说，“大同文传”，文为基，传为道，归根结底，不离大同。

那一篇，叫《归来仍是少年》。

“曾梦想仗剑走天涯，看一看世界的繁华。一直在走，一直在路上，直到有了停一停，可以回首来时路的十天前。十天里，我静静地闭关，18万多的粉丝朋友们，没有离开，都还在。十天后，我如常地日出而作、日落而息，和将会更多的粉丝朋友们一起澎湃贵张、欢笑叹息。

冯唐说，尚未佩妥剑，转眼便江湖；愿历尽千帆，归来仍少年。我愿永远有少年之心，与大同之赤诚之士，以文为友，以广传大同文化为号，策马奔腾，猎猎旌旗。”

之后的将近7年时光里，“大同文传”经历了很多，也成长了很多。如果说什么没有变，那我觉得，是一直都期待美好的少年之心。所以这一次，是重装归来，也是满血归来。

也许目光闪烁，也许你有点寂寞，风的脚步却不会停留；打开心的眼睛，

追向那灿烂远景，大胆改变不要再犹豫；少年的心，驰骋暴风里，面对未来，看我自己；少年的心，梦想无边际，翱翔万里，有你同行。

诗人席慕容说，“前世五百次的回眸，才换来今生的一次相遇”，“相遇大同”又岂止五百年。从战国胡服骑射，到秦汉白登之战，从北魏雄起，到辽金霸唱，从山河月明九边重镇，到马市西口汇通天下，从重工业基地交通枢纽，到历史文化名城中国古都，每一次的相遇，眼波流转，风光旖旎，史海钩沉，欲

说还休。所以我们不能忘记，所以我们怀念过去；所以我们重新讲起，所以值得更多人铭记。

我们讲的大同，也许你熟悉，可以一起聊聊；我们讲的大同，也许唏嘘叹息，可以默然举杯。大同不止一面，走进她，或许，才更懂她。

以少年之心，敬岁月，敬平凡，敬努力，敬坚持，敬生命以痛吻我！

以少年之心，为相遇而澎湃激荡，为大同而振翼翱翔！

