

# 非遗民俗闹元宵 群众乐享文化年



本报记者 戎禹仁 摄

锣鼓喧天的社火表演、神奇精巧的剪纸艺术、盛大华美花车巡游……元宵节作为中华民族传统节日,承载着深厚的文化底蕴与团圆祈愿。《相遇·大同》栏目组也来到了古城闹元宵的现场继续和大家聊年俗、享年味,感受中华传统节日的烟火气与时代风。

正月十五元宵节,是中国传统节日之一,又称上元节、春灯节、小正月、元夕,也是春节年俗中最后一个重要节日。正月十五闹元宵,主打的就是一个“闹”字,在大同,每年的这一天都会举行盛大的民俗社火表演,挠阁、跑旱船、扭秧歌等传统民俗活动精彩纷呈,人们也会燃灯放焰、猜灯谜、吃元宵等,表达祈祷丰年、阖家团圆的美好意愿。

元宵节的历史非常悠久,其因东汉佛教文化的传入而逐渐成形,汉代司马迁《史记》记载的“太一神祭祀”,将正月十五定为祈福之日;佛教东传后,东汉明帝敕令正月

十五夜“燃灯表佛”,佛寺灯火与民间习俗悄然相融;及至隋唐,长安城“灯树千光照”的盛景,让这个日子彻底褪去宗教外衣,成为全民参与的狂欢节。而到了宋代时期元宵节则是最热闹、最盛大的节日,由此就有了宋代词人辛弃疾笔下“东风夜放花千树、更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞”的元宵盛况。而元好问的“袂服华妆着处逢,六街灯火闹儿童”则写出了元宵节之日盛装出游的欢闹场面。在明清时期元宵节社火花灯达到兴致的高峰,与春节相接,白昼为市,夜间燃灯,非常热闹,还增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容。

今年的元宵节,因为有了春节申遗成功的背景,而更显得意义非凡。非遗,作为中华文化的灿烂瑰宝,不仅是一种文化形式,更是连接不同地区、不同文明的文化纽带。大同本土的挠阁飞天表演、精美的剪纸服饰、潮汕的英歌舞、还有国际友人加入



的秧歌队……23支民俗社火的巡游表演,20多项非遗项目的展示,为大同古城的闹元宵赋予了更多的文化内涵。文明因交流而多彩,因互鉴而丰富,不同地区、不同文明的社火表演,更体现了“美美与共、天下大同”的时代新风。中国年,大同味,大同的非遗版春节,是群众乐享的一场文化盛宴,既传统深厚又蓬勃向上;既包容创新又绚丽多彩!

王东蕾

关注大同日报抖音账号  
看更多精彩视频关注大同日报抖音账号  
看更多精彩视频关注大同日报抖音账号  
看更多精彩视频关注大同日报抖音账号  
看更多精彩视频

## 《相遇·大同》“街问”系列第四站

## 柴市角——古街焕新风



青砖黛瓦、石板小路、古巷悠悠、韵味别致,北方街巷的一砖一瓦见证着历史的辉煌与沧桑。听完了“欢乐街”的故事,这一次我们再次漫步古巷中,走进老大同人口中的“大角”——柴市角街,感受浓郁的市井文化气息,找寻属于老大同人的情感记忆与精神归属。

柴市角位于大同城内东北隅一个繁华的十字街路口,以其为中心,分为东、南、西、北四条街。在大同不仅有柴市角还有马市角、段市角、唐市角这些有名的“角儿”,在古代这些都是繁华的商贸中心。

柴市角,顾名思义就是当时提供柴火的地方,大同的冬天,天气寒冷、树木稀少,烧火取暖做饭都需要硬柴来点燃炭火,清朝时这里便形成了一个柴火市场。五六十年代大同还流行着一种叫“打格”的游戏,就是用一块木头把另一块木头打上台阶,打上去就算赢,过去的小男孩就用这样玩游戏的方式为家里挣柴火。游戏来源于生活,可见在当时那个物质匮乏的年代,一块柴火是多么的可贵!随着经济社会的发展与人民物质生活的改善,柴市角后来就没有买柴的了,五十年代,逐渐演变为大同的一个小商业区,卖糕点、馍饼、酱肉、百货等各种老字号的小商铺琳琅满目,一时成

为大同最为热闹的集市。

随着古城的复建与修复,古老的市井街区在保留古街巷肌理的前提下,正在走向潮流化、年轻态。市井烟火、人间美味、熙攘的人群、各色的演出……春节期间,柴市角人气旺、烟火足,天南海北的特色美食,应有尽有,新疆的羊肉、德州的扒鸡,还有大同各地的特色农产品,再现当年柴市角的热闹与繁华。除了各种“花式美食”,非遗民俗及多样的沉浸式演出,让古街柴市角焕发出全新的时代活力。与此同时,柴市角还是怀旧文化氛围感十足的地方,老式冰柜箱、手摇爆米花机、钟表、电视机等一件件老物件的展出,时光仿佛倒流回那个纯真的80年代;张国荣、谭咏麟的磁带,是将钟爱的歌曲由A面换到B面的“卡拉永远OK”。这些老物件的背后,见证着时代的变迁,讲述着社会发展的故事,更承载了一代人的集体记忆。

追忆市井的记忆与乡愁,感受生活的质朴与鲜活。在柴市角传统记忆与现代潮流奇妙又和谐地交融与碰撞,老与新,在这里和谐共生、交汇共融。漫步柴市角,历史的记忆浮上脑海,这里见证着大同城的美好生活,焕发着古街巷的时代新风!

王东蕾

## 世说

任翔宇

## 存物·留魂

一座城,不仅需要符合时代发展的城市更新,也同样需要在保护历史遗存的前提下改造润色城市肌理,在保留街区市井烟火气的基础上,持续提升城市面貌。

四牌楼以东,东南邑街区已经呈现出老大同的传统民居与新时尚的文旅潮流交融共生的欣欣向荣,正逐步升级为集社交互动、打卡消费、生活服务等于一体的多元化“城市会客厅”。柴市角这个地方,则用另一种更烟火人间的形式构成一幅鲜活的大同市井图画,不仅为城市增添了新的活力,为游客提供了亲切的文旅体验,也让市民可以感受到怀旧

的情懷和老街的温暖。

城市不仅要让人观得欣赏,也同样需要让人住得舒服。市民如此,游客亦如此。沉浸、体验、陶醉在大同舒适自在的深宅古巷、旧铺老街环境里,穿梭、行走、探索大同的深藏故事的城市角落,老大同人获得的是温情记忆,游客则收获一场不期而遇的惊喜。

城市历史文化街区不仅要保得住,还得“活下来”和“用得着”。柴市角串联了四眼井街、鹤鹤巷、焦家巷、安东营巷、东大场面街、咎家巷一大片街区,让“老街”焕新颜最好的方式,就是以市井文化

为贯穿,依托大同古城多元化的历史文化积淀,以保护古城街巷肌理为准则,以平城市井,大同烟火为调性,全景展现市井生活场景、院落街巷故事、古城记忆再现、生活商住烟火等商、文、景、物、俗的大同市井生活,为大同再添文旅新名片。

大同古城里的老街,蒸腾起“烟火气”,将吸引更多“年轻态”。柴市角、东南邑、鼓楼东西街、云路街,乃至今后更多的古城街区,在打造古城风韵时,对传统街区的活化利用,都应该找到这个街区的根与魂,既保持主体风貌,又吸纳新的现代元素,盘活利用老民居等历史建

筑,使高品质的现代生活与散发浓浓乡愁的老城风情相融合,引入时尚文化活动让文化价值释放出来,让市民找到熟悉的市居场景,让游客领略到独特的大同体验,创新“历史文化遗产+旅游”模式,让这些古老街区才是生动的街,焕发着生机与活力的城市脉络。

老街区既存物,也留魂。那大同文旅,才会既令人心动,也引人行动。

