

市场火热
戏剧节何为？

回顾2024年的演出市场，几乎每个月都有不同的戏剧节在全国各地举办。戏剧节能够拓展艺术的国际视野和本土创新，积极推动文化的深度交流与对话，是连接地方与全国、中国与世界的重要文化纽带。

戏剧节独特的场域特性和专业机制，使其成为发现和扶植新作的平台。

在特定时间中，资深戏剧创作者、评论家、学者、剧场运营者等专业人士的集中参与和推荐，能够有效提升优秀作品的曝光度与认可度。创作者尤其是青年创作者与核心观众群体的紧密联结，也让他们的作品更容易在丰盈的戏剧氛围中脱颖而出。与爱丁堡国际艺术节、阿维尼翁戏剧节等国际知名艺术节一样，中国戏剧节已成为青年艺术家和新兴剧团先锋探索的重要舞台。乌镇戏剧节“青年竞演单元”11年来为逾万人提供机会，发掘出陈明昊、吴彼、丁一滕等青年戏剧力量，这些导演后续不断创作出成熟作品，实现了从新人扶植到艺术深耕的良性循环。

戏剧节对文旅经济有明显的拉动作用，也最直接地塑造地方品牌形象。

大凉山戏剧节推动当地道路修建、公共设施升级和服务体系优化，基础设施的完善又吸引更多游客，促进了当地文旅相关产业的发展。乌镇戏剧节成功打造了“文化乌镇”的品牌，使乌镇实现了从单纯观光经济到文化体验经济的转型。

戏剧节也是地方文化展示和传播的重要平台。

老舍戏剧节将《骆驼祥子》《狼烟北平》等具有浓郁京味儿特色的经典文学作品搬上舞台，将文本的静态载体转化为舞台的多维呈现。戏剧节还丰富了城市文化内涵，桂林艺术节以欧阳予倩、田汉等人1944年发起的“西南剧展”为根基，将中国话剧先驱的艰难跋涉和抗战戏剧的光辉成果带回公众视野，彰显了革命精神和艺术文脉在当代的延续，让山水胜地桂林增添了戏剧记忆与文化精神。

我们也要看到，蓬勃繁荣的戏剧节也面临着诸多挑战。怎样明确差异化定位？如何将短暂的节庆热情转化为持久的文化参与？这需要举办方平衡好经济效益与文艺创作，严格遴选机制，提升策划专业化和管理现代化，让戏剧节从短期的文化盛事转变为推动经济发展、文化传承和交流的长期驱动力，更好实现其独特价值。

据《人民日报》

大众创造力的
舞蹈见证

蛇年春节，网络上刮起一股“金蛇狂舞”风，许多网民自发地将生肖文化与舞蹈结合，创作出形态各异的“蛇舞”，引来不少粉丝围观和模仿。他们不是舞台上光鲜的明星，也不是专业的舞者，只是在镜头前欢欣起舞的普通大众，用自在的步伐和真挚的笑容沉醉于美妙的节奏，把平凡的日子跳出生动的旋律；用朴素的创造力和富有个性的表达，在轻快的舞步中展现出新时代的风采。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”网络媒介推动网络文艺飞速发展，让舞蹈艺术从专业舞台的“庙堂之高”，走向人民大众的“江湖之远”。每个人都能在互联网上获得充分展示自己的机会，展现了人民大众朴素而生动的非凡创意。

想象一下这样的场景：餐厅店员一起庆祝顾客的生日，为客人整齐划一地跳起“青海摇”；农民一家在乡村的田间地头庆祝丰收，齐步跳着配合节奏打拍子的“打歌舞”；刚刚顺利通过驾校考试的大一新生，模仿“科目三”的驾驶考试动作在考场前开心地起舞……这些快乐舞步被人民大众融入日常生活，成为生活趣味的写照。

纵观这3种具有特色的舞蹈，都具有某种大众喜爱的“蹦迪”特性，旋律简单、节奏强劲、动作炫酷、容易模仿。它们没有复杂的编舞，也不需要任何舞蹈训练，只要简单几步，就能在家中、在街边跟随动感的音乐律动身体，欢快起舞。这些舞蹈轻松易学，凭借地域特色和生活气息迅速“出圈”，甚至走向世界，引发中国创意的全球共鸣。例如，“科目三”以其欢快的节奏和独特的舞蹈动作，吸引了许多外国观众模仿和学习，成为跨文化交流的桥梁。

网络舞蹈之所以能够成为潮流，离不开传播过程中每个人的个性化演绎，通过模仿式创新分享自己对生活的热爱与理解。不论是展现日常劳作的肢体动作，还是与生活场景紧密结合的创意编排，这类舞蹈既不夸张也不华丽，但都带有一种天然的亲切感，使舞者和观者都能轻松融入其中、参与其中，共同表达生活带来的真切体验。

这样的共情表演打破了传统表演艺术中专业与非专业的界限，促成了全新的互动方式。在网络空间里，表演者和观众打破舞台的区隔，每个人既是观众，也是创作者，还是传播者。网络舞蹈的传播与流行，体现着大众对动感人生的追求和对美好生活的向往，是平凡大众不凡创造力的生动见证。

网络流行舞蹈因其创作自由度高、包容性强，为促进大众创造力的“生根发芽”提供了一片肥沃的土壤。创作者可以抛开传统舞蹈既定的形式和规则，随心所欲地自我表达；通过视频剪辑技术更换不同样式的服装、切换不同场景、替换不同动作，无论是一个人跟随音乐即兴舞动，还是邀上三五好友在镜头前嬉笑玩闹，网络流行舞蹈给予了每位观众“二次创作”的权利，每个人都能



海草舞

类型电影的
又一次探索

2025年春节档，注定要在中国影史上留下浓墨重彩的一笔，不仅创下多项票房历史纪录，还让人看到了新时代中国电影人在数字技术、题材类型和文化开掘上勇于开拓、不断突破的进取精神。

在庆贺《哪吒之魔童闹海》票房佳绩的同时，《唐探1900》的表现同样值得关注，它在“唐人街探案”系列作品中最有突破性，具有历史深度。

该系列电影一个突出特色是，从他者文化反观自我。而在第四部《唐探1900》中，文化差异不再仅是营造喜剧效果的背景板，电影将20世纪初的历史巨变与华人现实处境作为破案逻辑，各方情感立场成为解谜关键，由此走近1900年旧金山城市繁华背后的华人奋斗史。

影片延续该系列的一贯风格，情节紧凑、叙事流畅、人物性格特点突出，所塑造的每个角色不仅有血有肉，更被赋予了20世纪初世界大变局下的历史感，这是唐人街探案系列电影前三部所不具备的文化表达。

例如，唐人街话事人白轩龄虽有智慧斡旋于各派之间，但我们同时也感受到他的辛酸处境与无奈。片中角色虽然身处不同甚至相悖的立场，但又都在命运洪流中，以或隐忍、或激进的方式，书写这段历史。尽管无法突破自身的历史局限，但银幕上的故事激活了当代观众对百多年前的历史文化记忆，也引发观众对影片中出现的历史细节的考古热评。这是国产电影值得关注的文化叙事创新。

不过，也应看到的是，影片在艺术层面上存在一些明显不足。例如，在成长于印第安部落的中国二代移民阿鬼身上，出现了印第安部落文明和中华文明二者略显牵强的杂糅拼贴，部分笑点过于生硬夸张，类型塑造用力过猛。还有对中医秦福这一侦探角色的编排，案件的推理过程本应是叙事重点，但几个关键的剧情反转，是依靠隐藏推理过程，对于以推理题材著称的影片来说，推理叙事的完成度则有待提高。

瑕不掩瑜，在文化表达层面上，《唐探1900》对历史深度的刻画超出预期，向我们显示了电影艺术的力量：即便我们没有经历过，甚至对某个群体知之甚少，但仍能触摸到百多年前的历史。比如，以传奇魔术师朱连魁为原型的金陵福，台前表演魔术戏法，是为帮助革命志士改变中国命运。观众在光影流转间亲历了历史，感受新时代中国与旧社会的鲜明对比，并从中汲取向上向前的精神力量。

据“学习强国”平台

