

市场火热  
戏剧节何为？

回顾2024年的演出市场，几乎每个月都有不同的戏剧节在全国各地举办。戏剧节能够拓展艺术的国际视野和本土创新，积极推动文化的深度交流与对话，是连接地方与全国、中国与世界的重要文化纽带。

戏剧节独特的场域特性和专业机制，使其成为发现和扶植新作的关键平台。

在特定时间中，资深戏剧创作者、评论家、学者、剧场运营者等专业人士的集中参与和推荐，能够有效提升优秀作品的曝光度与认可度。创作者尤其是青年创作者与核心观众群体的紧密联结，也让他们的作品更容易在丰盈的戏剧氛围中脱颖而出。与爱丁堡国际艺术节、阿维尼翁戏剧节等国际知名艺术节一样，中国戏剧节已成为青年艺术家和新兴剧团先锋探索的重要舞台。乌镇戏剧节“青年竞演单元”11年来为逾万人提供机会，发掘出陈明昊、吴彼、丁一滕等青年戏剧力量，这些导演后续不断创作出成熟作品，实现了从新人扶植到艺术深耕的良性循环。

戏剧节对文旅经济有明显的拉动作用，也最直接地塑造地方品牌形象。

大凉山戏剧节推动当地道路修建、公共设施升级和服务体系优化，基础设施的完善又吸引更多游客，促进了当地文旅相关产业的发展。乌镇戏剧节成功打造了“文化乌镇”的品牌，使乌镇实现了从单纯观光经济到文化体验经济的转型。

戏剧节也是地方文化展示和传播的重要平台。

老舍戏剧节将《骆驼祥子》《狼烟北平》等具有浓郁京味儿特色的经典文学作品搬上舞台，将文本的静态载体转化为舞台的多维呈现。戏剧节还丰富了城市文化内涵，桂林艺术节以欧阳予倩、田汉等人1944年发起的“西南剧展”为根基，将中国话剧先驱的艰难跋涉和抗战戏剧的光辉成果带回公众视野，彰显了革命精神和艺术文脉在当代的延续，让山水胜地桂林增添了戏剧记忆与文化精神。

我们也要看到，蓬勃繁荣的戏剧节也面临着诸多挑战。怎样明确差异化定位？如何将短暂的节庆热情转化为持久的文化参与？这需要举办方平衡好经济效益与文艺创作，严格遴选机制，提升策划专业化和管理现代化，让戏剧节从短期的文化盛事转变为推动经济发展、文化传承和交流的长期驱动力，更好实现其独特价值。

据《人民日报》

大众创造力  
的舞蹈见证

按照自己的理解跳出属于自己的风格。人们在二次创作的交流与互动中激发心灵的共鸣，收获珍贵的友谊。

“海草舞”“黑桃A”“大貔貅”……这些改编自网络流行音乐的舞蹈，得益于原作者对版权的开放态度，在社交平台上发起了一系列“合拍”“接力”的舞蹈挑战，鼓励用户参与互动。只要用户在屏幕的一端发起合拍，另一端的其他用户甚至能够超越语言文化、身份阶级的区隔，随意加入，与发起者一同跳舞，视频自动记录下属于创作者与观众的“共同舞步”。这种创新的形式不仅鼓励不会跳舞的人勇敢尝试，用身体语言表现别样的风采，还让人们在参与互动的过程中体验到前所未有的情感共鸣。

每一支网络流行舞蹈的背后，都体现着流行文化与时代精神的碰撞。这些富有个性的创造证明了舞蹈不仅限于娱乐，更成为现代社会情感与文化的重要载体。通过网络的连接，不同文化背景的人在舞步节奏中找到共鸣，并彼此探索和融合不同的文化元素。网络流行舞蹈成为一个文化交流的窗口，在无形中连接起不同地域的不同人群，将原本分散的文化脉络编织在一起，形成一种独具特色的舞蹈生态，折射出社会大众乐观积极的精神面貌。

比如网络流行舞蹈“手势舞”与“柯南动漫舞”，分别结合了游戏文化与二次元文化。某电竞选手在个人的社交账号上发布了自己跳“手势舞”的视频，憨厚的表情和灵活的动作形成有趣的反差，意外爆火“出圈”。这个电竞选手用他“有趣的灵魂”，让更多的人认识到电子游戏不是整天埋头“玩物丧志”，而是一种深入年轻人的新型娱乐社交方式。改编自动画《名侦探柯南》的舞蹈“等一下，怪盗基德”近期也在全网爆火，这支舞源自动画中一个有趣的场景：柯南发现了基德假扮的身份，于是在身后叫住基德，揭穿了他的真实面目。某视频博主用AI技术让柯南跳了一支魔性动感的“青海摇”，做一个舞蹈短视频，让动画人物栩栩如生地在眼前“蹦迪”，唤醒了人们对于《名侦探柯南》这部动画的童年记忆，一时风靡全网。

网络流行舞蹈以开放包容的心态容纳新鲜事物，以创新的举动展现文化的多元与活力，为中华文化的传承与发展、为世界文化的交流互鉴注入了源源不断的动力。曾经作为亚文化的游戏文化、二次元文化，在网络流行舞蹈的风潮中，逐渐融入主流，交相辉映出一种新的文化现象，共同书写着新时代的精神。

新传媒时代，网络流行舞蹈正成为一个全球共享的文化现象，见证着普通人非凡的创造。从具有民族地域特色的大众创意出发，联通内心情感，融入时代精神，网络流行舞蹈展现了新大众文艺创作的无限可能性。这种自发的、包容的艺术表达，既是个体对于日常生活真实的情感反馈，也是对集体创作潜能的生动展示。

据《文艺报》

类型电影的  
又一次探索

2025年春节档，注定要在中国影史上留下浓墨重彩的一笔，不仅创下多项票房历史纪录，还让人看到了新时代中国电影人在数字技术、题材类型和文化开掘上勇于开拓、不断突破的进取精神。

在庆贺《哪吒之魔童闹海》票房佳绩的同时，《唐探1900》的表现同样值得关注，它在“唐人街探案”系列作品中最具有突破性，具有历史深度。

该系列电影一个突出特色是，从他者文化反观自我。而在第四部《唐探1900》中，文化差异不再仅是营造喜剧效果的背景板，电影将20世纪初的历史巨变与华人现实处境作为破案逻辑，各方情感立场成为解谜关键，由此走近1900年旧金山城市繁华背后的华人奋斗史。

影片延续该系列的一贯风格，情节紧凑、叙事流畅、人物性格特点突出，所塑造的每个角色不仅有血有肉，更被赋予了20世纪初世界大变局下的历史感，这是唐人街探案系列电影前三部所不具备的文化表达。

例如，唐人街话事人白轩龄虽有智慧斡旋于各派之间，但我们同时也感受到他的辛酸处境与无奈。片中角色虽然身处不同甚至相悖的立场，但又都在命运洪流中，以或隐忍、或激进的方式，书写这段历史。尽管无法突破自身的历史局限，但银幕上的故事激活了当代观众对百多年前的历史文化记忆，也引发观众对影片中出现的历史细节的考古热评。这是国产电影值得关注的文化叙事创新。

不过，也应看到的是，影片在艺术层面上存在一些明显不足。例如，在成长于印第安部落的中国二代移民阿鬼身上，出现了印第安部落文明和中华文明二者略显牵强的杂糅拼贴，部分笑点过于生硬夸张，类型塑造用力过猛。还有对中医秦福这一侦探角色的编排，案件的推理过程本应是叙事重点，但几个关键的剧情反转，是依靠隐藏推理过程，对于以推理题材著称的影片来说，推理叙事的完成度则有待提高。

瑕不掩瑜，在文化表达层面上，《唐探1900》对历史深度的刻画超出预期，向我们显示了电影艺术的力量：即便我们没有经历过，甚至对某个群体知之甚少，但仍能触摸到百多年前的历史。比如，以传奇魔术师朱连魁为原型的金陵福，台前表演魔术戏法，是为帮助革命志士改变中国命运。观众在光影流转间亲历了历史，感受新时代中国与旧社会的鲜明对比，并从中汲取向上向上的精神力量。

据“学习强国”平台

