



## 清明

□ 左世海

终于给了我一个回归的理由  
去故乡释放  
隐藏在心底许久的感情  
草还没有肆无忌惮地蔓延  
梨花已经缀满沿路的枝头  
铅云低垂,我阴霾的心空  
随时有雨降临  
梦里的老屋更加沧桑  
坍塌的院落落满记忆的尘埃  
只有门前那棵孤独的榆树  
远眺着村口,像极了  
曾经弯腰驼背的父亲  
如今,乡村让我渐渐模糊  
只有通往山岗的小路  
像一条粗糙的麻绳,牵着我  
一步步靠近父亲的坟莹  
这段不长也不短的弯曲路程啊  
让我从去年的中元节  
一直蹒跚到今年的清明

## 清明帖

□ 黑马

杏花抖落陈年的积雪,春风吹  
像祖先的目光,温润又遥远  
像我轻颤不已的诗篇  
在碑林深处,唤醒锈蚀的汉字  
清明,父亲捧出美酒和纸箔  
告慰祖先在天之灵  
宣读被稗草一再篡改的往事  
汗水与时光交织成  
家族迁移的漫漫征途  
明月高悬,河流日夜喧响  
祖先藏下隐隐的虫鸣与雷霆  
我站在岁月的堤岸上按住泪涌  
任时光流逝,目送飞鸿  
杏花间的低语传递祖先的意旨  
泛黄的族谱有了更清晰的脉络  
每一滴汗水,每一颗泪滴  
都诠释着平安喜乐与家的意义  
潮湿的碑刻,杏花一样的铭文  
被细雨洗亮的黄昏,犹如  
崭新的指引,升起一缕乡愁  
向着遥远的未来蔓延



## 梨花风起正清明

□ 黄家碧

清明节,又称踏青节、三月节、祭祖节等,节期在仲春与暮春之交。《淮南子·天文训》中写道:“春分后十五日,斗指乙,则清明风至。”文中的“清明风”,即清爽明净之风。《岁时百问》中解释则是:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”

“况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。”清明节,万物皆洁齐、生气旺盛、吐故纳新、气温升高,大地呈现春和景明之象,正是郊外踏青春游的好时节。邀三五好友,踏青寻春,微风拂面,杨柳依依,莺啼子规啼。此时,正是“梨花万朵白如雪”的时候。那满山坡的梨花,一簇簇,一层层,开在春光下,晶莹剔透,为人间四月天增加一抹亮丽春色。梨花为踏青而开,为游人而美,行走在梨花树下,仿佛走进诗意的画中。“柳色黄金嫩,梨花白雪香。”梨

花素雅幽香,像温婉尔雅的女子,在春风中等候一场浪漫的邂逅。

清明节,是属于礼敬祖先、慎终追远的一种文化传统节日,凝聚着民族精神,传承了中华文明的祭祀文化,抒发人们尊祖敬宗、继志述事的道德情怀。“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。”家家户户出门扫墓,祭祀祖先,弘扬孝道亲情,唤醒家族共同记忆。“柳絮风轻,梨花雨细。”清明雨淅淅沥沥,泥泞了祭祖的路,落在梨花上,梨花带雨。梨花又是为清明的祭祀而开,为逝者的伤心而飘落。那风中飞舞的朵朵梨花,是对逝者的深深思念,飞成昨夜梦中的蝴蝶。

梨花风起正清明,扫墓祭祖,礼敬祖先;踏青郊游,愉悦身心。清明,是诗意,是人文。

## 清明时节“词”纷纷

□ 杨崇演

杏花春雨,当词牌邂逅清明,便是词纷语飞了。

春深如海,烟雨织成一张词牌,将人间浸入宋时墨色。东风卷起一阙《踏莎行》,掠过青瓦白墙,阶前梨瓣簌簌,恰似晏殊笔下“梨花落后清明”的碎玉,坠入新社燕子的呢喃。檐角铜铃轻晃,叮咚声里藏着“池上碧苔三四点”的闲情,苔痕漫过石阶,与雨丝共绣一卷碧色绸缎。谁家少女提篮采桑,裙裾扫过阡陌,惊起叶底黄鹂的啼鸣,恍若“笑从双脸生”的邻女,将春梦与斗草的欢愉缀成词中珠玑。

扫墓路上,远处杏花浮沉如雾,牧童短笛横吹,将杜牧的断魂诗酿成酒旗招展的遥指。酒香自《杏花天影》的曲牌中溢出,醉了一川烟草,湿了满地风絮。醉眼朦胧间,见柳林独倚危楼,衣袂沾了“杨柳岸,晓风残月”的孤寂,而东坡拄竹杖穿芒鞋,在“一蓑烟雨任平生”的旷达里,踏碎林间鸪鸟的哀啼。黄庭坚的墨迹未干,笔下“贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘”的喟叹,随纸灰翻飞成白蝶,落向坟莹深处无言的杜鹃。

雨丝垂作帘栊,路边一老妇蜷坐门槛,焚一叠《念奴娇》的灰烬,絮语揉进火舌:“老头子哎,儿女远行如纸鸢,只剩这‘庭院深深深几许’陪我数晨昏。”她的银发是李清照未填完的《声声慢》,一梳一

叹,皆是“凄凄惨惨戚戚”的韵脚。坟头青烟袅袅,却无欧阳修“游丝撩乱碧罗天”的烂漫,唯有纸钱余烬蜷缩成姜夔的暗香。

扫墓归来,雨止天霁,孩童扯着纸鸢奔跑,笑声惊破秦观“飞红万点愁如海”的苍茫。线轴转动,将易安的《渔家傲》送入云端——“九万里风鹏正举”,而地上人影渐渺,化作范仲淹笔下“山映斜阳天接水”的孤城落日。忽有鸪鸟掠过天际,啼声衔来辛弃疾的《青玉案》,蓦然回首处,灯火阑珊的岂止元夕?亦是清明雨歇后,一树梨花压着未亡人鬓角的雪。

暮色四合时,脑海浮过放翁骑驴过小桥,梅香与剑魄皆成“零落成泥碾作尘”的脚脚。更漏声里,周邦彦的《兰陵王》溯流而至,长亭柳色年年望,折枝人已天涯老。唯有流水潺湲,似吴文英的《莺啼序》,将落花与离殇谱成绵长的回文。夜雨叩窗,眼前仿佛重现陆游挑灯翻检半卷《剑南诗稿》,忽见窗外桃李纷谢如词稿散页。第二天醒来,当晨光再度染红杏梢,所有悼亡与欣荣,皆在晏几道的琵琶弦上说相思——“当时明月在,曾照彩云归”。

原来啊,清明从不拘泥于断魂的墨色,它亦是朱淑真笔下“把酒送春春不语”的娇嗔,是蒋捷“红了樱桃,绿了芭蕉”的流光,是万千词牌在春泥中发芽,于坟莹与青苗间长成生生不息的平仄。

## 这个清明

□ 希冀

雪比雨更寂静,更轻,更没有方向  
似乎也更适合这个还没准备好  
迎接第一树桃开的四月  
除了十里河,我再没有更好的去处  
灰枝上一点点欲绽的红芽  
像棘丛里散落的雀儿  
每一颗都渴望被春天宠爱

我找不到伤心或快乐的理由  
就像树丛里那窝无名的小巢  
雪片或雨点都惊不起它的波澜  
远处的白再次抬高边塞,空无  
是一道无法抵达的边,一个丢失了  
理想的中年人,像一朵清明的雪  
来和去,都注定是无法绽放的孤独

## 清明书

□ 李文芳

和她相隔,不只是黄土  
更有阴阳昏晓,她在我梦里  
自由出入……  
瘦小的身体,背着一大捆青草  
夕阳里,她成了铜色蜗牛  
我试图扶起倾斜的落日  
而西山不断扩大暮色  
最后笼在她身上  
我拽着梦里一缕光,像  
拽住一截光阴——她留给我的  
那么静

## 我不那么重要了

□ 李润辅

到了清明,天空又一次  
调暗了心情,托付给春风的思念  
草拟了一遍又一遍,直到  
泪水滚成满天的珠帘  
梦境中一再躬身相送的父亲  
隔着松软的泥土,弹开一树  
白色的杏花,我想和您互道珍重  
有太多的牵挂  
像这满枝翠微一样渐次撑开  
我知道,现在的我不那么重要了  
南来北往的清风  
会代替我打扫您额前的落尘  
靠近您的杏树,有着和您一样  
清瘦的骨骼,我深情的呼唤  
已托付给林间一片清脆的鸟鸣

## 一纸思念

□ 墨云李

一支笔,一张纸,涌出的思念  
揉成墨染的云朵,凝聚在眼前  
即将狂风暴雨的洗礼  
有些话语哽咽在嘴边  
有些话语寄托在云朵  
迟迟不能完整,颤抖于点点滴滴  
又来看你,增添了几许沧桑  
经历了风霜雪月的变化  
又来看你,那是积攒的煎熬  
能与谁说,活着的轻描淡写  
无声的却斟酒畅谈  
打开已湿了大半的寄语,此刻  
要放声地读出来,除了烟雨  
还有什么,能够阻挡……  
自你走后,曾经的我不是我  
现在的我依然不是我  
你是自由的,而今只有我的讨扰  
短暂的相聚,却是无尽的言语  
不能把纸写满,活着很难  
不能把泪流干,路还没有走完  
房子的草高了,帮你收拾一下  
内心的话说了,帮我留在地下  
一步一回头的我走了  
来年,少写点,咱们多喝点……