

# 大同赵宅：百年宅邸的烽烟往事



本报记者 李浩楠 摄

青砖黛瓦、错落有致，雕梁彩绘、不失规整。大同四合院的居民院落，名人故居、富商大贾、官员府邸均坐落其中，如当年狮子街的“巩氏大院”，万字街的“祁乐天宅”，户部角“赵承绥宅”等，这些民居院落有的遗迹尚存、有的修复如旧。这一期《相遇大同》走进赵承绥故居——赵宅，探秘宅邸烽烟往事，感受近代风云变幻。

大同赵宅是一座具有百年历史的深宅大院，坐落于大同城内西北隅的大十字户部角聚宝巷内，始建于1914年，占地903平方米，坐北朝南，建筑风格豪华且极具特色。新中国成立后由赵承绥捐献给国家，这里曾作为大同日报社的旧址，是老一辈报社人的“根据地”，后又演变为“云冈画院”，百年老宅几经沧桑巨变，但仍不失昔日光彩风华。

赵宅的主人赵承绥（1891—1966），是民国晋系军阀阎锡山麾下的核心将领，曾任国民党骑兵司令、大同警备区

司令。他出身于五台县槐荫村，早年加入同盟会，后追随阎锡山参与北伐与抗战，成为晋军“十三太保”之一。赵宅正是在其权势鼎盛时期所建。

赫赫有名的赵宅坐落于此绝非偶然，这与大同的地理位置、历史背景和赵承绥的军政地位密不可分。大同自古为“北方锁钥”，是中原王朝抵御游牧民族南下的军事要塞，明代列为“九

边重镇”之首。民国时期，晋系军阀阎锡山掌控山西，大同作为晋北门户，是防御蒙古、绥远（今内蒙古）的战略要地。赵承绥作为阎锡山麾下的骑兵司令，负责晋北防务，驻扎大同顺理成章，赵承绥宅选址大同城内西北隅（户部角聚宝巷），即因该区域远离城门、易守难攻。

赵宅不仅是居住场所，还满足了军

政与经济的双重需求。大同地处“万里茶道”与“皮毛之路”的交汇点，清末民初是北方重要的皮毛加工与贸易中心。赵承绥家族通过控制晋北牧区资源（如马匹、皮毛），积累巨额财富，而大同发达的商贸网络为其获取进口建材提供了可能。宅院靠近大同府衙旧址，便于与地方官员联络，其所在的户部角区历史上是钱庄、商号聚集地，利于掌控经济命脉。1937年日寇侵略晋北地区，赵宅还曾是当时的军事指挥所，阎锡山也多次下榻赵宅，足以印证此地是晋北军政事务的决策中心之一。

赵宅是大同城内留下的标准老式大院，它的存在足以见证着大同之地在历史与现代中的重要战略地位。这处精美的建筑瑰宝，其一砖一瓦、一楼一室极具美学造诣，暗藏文化密码，下一期我们的镜头仍旧聚焦赵宅，继续述说这座府邸的沧桑与重生。

王东蕾



关注大同文化公众号  
看更多精彩花絮



关注大同日报传媒视频号  
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号  
看更多精彩视频



关注大同日报融媒体视频号  
看更多精彩视频

## 《相遇·大同》“街问”系列第七站

### 大皮巷：新旧交织的市井诗篇

柴市大角的温情岁月，李怀角的唐末传奇，正府巷里的沧桑巨变……大同古城的街巷肌理中，每一条老街都串联着历史的厚重与市井的温度。走街串巷中，曾经质朴简陋的小巷子，现在倒成了年轻人 citywalk 的好去处，《相遇大同》“街问”系列第7站，漫谈大皮巷的街巷往事。

大皮巷地理位置特殊，当时北接户部角菜市场，南邻华严寺，是一条南北连通的巷子，处于古城繁华与市井的过渡地带，也是大同“四大街、八小巷、七十二条绵绵巷”的重要组成部分。大皮巷的得名与一位皮

姓之人有关，相传巷内曾居住过一位富豪人家，主人名叫皮柴，皮老先生家财万贯但乐善好施，救济过很多穷苦之人，相传他的两个儿子大儿子考取了功名，小儿子成为大商人，后来这条街就有了“大皮巷”“小皮巷”之分。大皮巷的命名还源于一种可能性，大同地处晋北，是连接塞外与中原的交通枢纽，明清至民国时期，大同皮货贸易发达，皮庄遍布十几家，皮口袋、皮箱等手工制造业达到鼎盛，大皮巷周边曾是皮货、绸缎交易地，大皮巷、小皮巷的命名也许是那段辉煌历史的真实佐证。

大皮巷的建筑多为传统砖木结构，巷内曾保留民国时期的店铺、排房和筒子楼，记录了从清末到20世纪末的居民生活场景。原城区医院旧址、三进式日式风格院落（如小皮巷13号院）等，展现了不同时期的建筑风貌。大皮巷也曾是普通市民的聚居地，工人、商贩、退休干部等都在大皮巷留下了居住生活过的痕迹。摆桌下棋、围坐聊天、打打扑克的日常生活编织成巷子独有的生活图谱。随着古城街巷改造工程的启动，大皮巷在改造中保留原有街巷格局，修复青石板路面与斑驳墙面，同时增设了照明、绿化带等现代设施。修复后的大

皮巷不仅是居民生活的载体，更成为文旅融合的创新空间。巷内引入咖啡馆、手工艺店等新业态，将历史风貌与商业功能结合，成为市民与游客体验古城文化的新地标、新名片。

岁月不居，时节如流。城市发展总有它的进程，老街焕新也会增发新的文韵，在这不可逆转的改造浪潮中，唯一不变的是让历史成为生活的底色，让古巷肌理继续升腾人间烟火，当历史与现代同频共振、交融共生，古街古巷也正以从容之姿，讲述着“古韵新生”的街巷新章。

王东蕾

## 世说

任翔宇

### 多年以后·再回首

记忆的闸门从哪里打开，尘封的往事又从何处开启？老街，无疑是一个泪点、痛点和温情满溢的点。这周的两期“相遇大同”，分别走过了大皮巷和户部角，这是我曾经熟悉的街，也是很多人曾经留下全家欢乐的街，这样的街，有历史烟云下的沧桑故事，更有市井人家的烟火人生。

城市每天都在发生着故事和变化，但如果没有人记录，恐怕连我们自己都很难想起，哪怕是曾经最熟悉的一条街、一处院、一群人。毗邻大皮巷的小皮巷里，仍有墙皮斑驳的旧楼老屋，“城，所以盛民也”，民以居为安。城市有机更新是改善城市人居环境、提升城市品质、实现城市

可持续发展的重大举措，但是毕竟不能让所有人都能在同一个时期立竿见影地感受到人居环境的提升，仍然会有大量的市民在建造了十几年、几十年的旧街区、旧小区里日出而作日落而息。街角玩耍的孩子，支起一张桌子推轮儿的街坊，支撑起横平竖直棋盘方格里大同里坊街区的生生不息。

城市可以集千万人力夜以继日全力新建，文化却只能靠孕育滋养。大同有两千余年的建城史，是北魏国都、辽金陪都、明清府城，其城市格局和规划思想均是中国城市营建史上的典型，并且有大量历史遗迹保留至今，是古今叠压型城市的典型

案例。来到这样一座大同城，就不仅是看明代徐达筑城的巍峨雄浑，还可以遥想北魏都城的盛世繁华，更应该去感受上下五千年各种文明在此碰撞后留下的融合气息。春天里老街新栽的桃红杏白，在盛开的季节里，并不知道这方土地下的前尘往事，但是老街上依旧日出而作日落而息的人们知道。老街巷的魅力，不在于是否保存完好修葺如新，而在于扑面而来的底蕴气息。

代表了大同曾经手工业鼎盛高峰期的户部角，代表中国与美、英、苏等9国代表签字接受日本投降书的徐永昌的古城故居，因大辽萧太后梳妆而成为古云中八景之一的

大十字街“凤台晓月”，正德皇上“游龙戏凤”正老理儿的所在地九楼巷……大同往事，岂止四大街，岂止八小巷，岂止七十二条绵绵巷能一一道尽。

再回首恍然如梦，再回首我心依旧。在飞速的时代里，“上链接”对应的，仍是“上价值”，一座城的价值，只有在时间里才能检验。多年以后再回首，寻常物件也是收藏珍宝，多年以后再回首，老街不响，韵味却更悠长。

