



点滴

幌子

□ 余弓

法国古典作家拉罗什富科说：“真正的爱情就像真正的幽灵那样飘忽不定——所有人都在谈论它，却没有几个人亲眼见过它。”

人们之所以产生这种感觉，大概是因为他们追求的恰恰不是“真正的爱情”本身，而是爱情以外的东西。当你把爱情当作幌子，它真的就是一面幌子而已。正所谓“种瓜得瓜，种豆得豆”，又有何怨？

——摘自《今晚报》

蛇与仙鹤

□ 古龙

阿飞八九岁的时候，看到一只仙鹤被一条大蟒蛇困住，那仙鹤啄虽利，却始终不敢反击。

他本来觉得很奇怪，后来才知道仙鹤最知蛇性，因为这蟒蛇盘成蛇阵后，首尾呼应，如雷击电闪。它的钢喙若是向蛇首直啄而下，双腿就难免被蛇尾卷住；它若啄向蛇尾，又难免被蛇首所伤。

所以，这仙鹤一直站着不动，等到蟒蛇忍耐不住先出击时，仙鹤的利喙便有如闪电般啄住了蟒蛇。

阿飞在旁边树上看了一夜，这才明白“首尾相应”固然是行兵的要诀，但若能做到“以静制动，以逸待劳”这8个字，便能稳操胜券了。

这道理他始终未曾忘记。

——摘自《读者》

正视自己

□ 梁凤仪

入错行是费时失事的一件事，升错职也一样。最近有位同事向我请辞，问他理由，他说：“我的身体一向不好，曾经久病两年，虽康复了，犹有余悸。我加入公司大半年，发觉公司的发展速度很快，在不久的将来要应付的工作任务很重，这是我精神与体力所不能兼顾的。”

当时我十分感动，很少有职员会以这个理由请辞。所谓知己知彼，百战百胜。能够正视自己的能力限制，去做事业与生活上的规划，这番涵养令人敬佩。

可惜的是，人们往往贪图华衣，并不觉得衣不称身，最终只会得不偿失。

——摘自《读者》

精确到秒的努力

□ 帅健翔

如果你能重新理解时间、定义时间，你的世界观也可能因此被颠覆。

我举个例子，比如说，对于一些人，他们赚钱没动力，那么为什么他们会没动力？因为他们觉得他们赚的是月薪，或是周薪，这哪能有动力啊？

你说，那应该算日薪吗？不，应该算秒薪！然后你就知道，为什么你的钱总不够花了。因为你赚钱是按月赚的，但你花钱是按秒花的，这怎么能够花？花的时候是秒秒钟花的钱，赚的时候凭什么按月来算？

这样推演下去，你会得到一个全新的金钱观：原来我赚钱，不是赚得不够多，而是赚得不够快。就像有的人赚100万元需要一辈子，有的人需要一年，但有的人可能只需要一秒。

我们再倒回去看看，这一切是怎么开始的？就是你对时间的认知发生了变化，你开始以一种更精确的方式来把握时间，一切也因此变得不同。所以，无论学习、工作、赚钱，只要你还在成长，“天”这个单位对你没有太大意义。一些按“天”算的打卡活动，也是似有若无，似是而非。

那要怎么做呢？很简单，记住一句话：把计划精确到时，行动精确到分，专注精确到秒。每秒钟都在专注，每分钟都在行动，每小时都知道自己干什么。

你还会有焦虑吗？不会有了！首先你没有时间焦虑，其次你再也不怕那些每天都嚷嚷着“我每天都在努力”的人了。他们永远都不可能超越你，因为

他们根本没有“精确到秒的努力”。

精确到秒的本质是精品意识。

什么是精品意识？就是有那么一个点在那儿，你没有做到，就不是精品。

记得刚进新东方那会儿，所有新老老师都要经历一个惨无人道的环节：磨课。磨课只有一个要求：不能有一字讲错，也不能有一处卡顿。讲错了怎么办？无论你刚才讲了多久，作废，重新开始。你很难想象，20小时的课，无一错词，全程无卡顿，是什么质量，做到的难度又有多大。足足磨了半年，我才达到了标准，把课讲下来，开始了我当新东方老师的生涯。从那时开始，我清晰地知道了，什么叫精品意识。精品意识，就是零失误、零容错空间。

对于刚离开学校、步入职场的新人，要完成一次角色和思维的转换。

你的身份不再是学生，请记住，职场的第一要务是做事，而不是学习。首要目标是出成果，而不是有收获。

你要做到三个尽可能：尽可能快，尽可能多想一步，尽可能不犯错。如果犯错了，尽可能不犯第二次错。别每次犯错后就跟你领导说：“真的学到了很多！”谁让你来学习啊？又没交学费，还给你发工资！

人生最痛，不是“我不行”，而是“我本可以”。要有效能意识，马上行动，也要有精品意识，先完成，后完美。

精度高的人生，立体而性感；没有精度的人生，只能一片模糊。

——摘自《意林》

职场“鳗鱼人”

□ 岑嵘

在职场上，我们有时会遇到这样一些人，姑且把他们称为“鳗鱼人”吧：他们通常坐在一个不起眼的角落，案头堆着高高的文件。你对他印象模糊，虽然偶尔也会和他聊两句，但具体说了什么你也记不得了。他们没有野心，没有存在感，待在那个堆满文件的工位上似乎就很满足了。你觉得他们没有激情，没有爱好，没有想法，似乎也没什么朋友，习惯过平淡的人生，习惯躲在角落……

直到有一天，你忽然发现，他的座位上已经没人了，通常是在他消失好久以后才发现的。你打听后才知道，他辞职了。他说：世界那么大，我想去看看。

之前他从更更新的微信朋友圈里，突然出现了他神采奕奕的照片，在大海中潜水，在雪山上攀登……你使劲儿睁大眼睛，怀疑这些照片里的人不是他。是啊，这完全不是他，但分明就是他。

现在，我来讲讲鳗鱼的故事。鳗鱼诞生在遥远的海洋暖流中，它们不停地游着，当到达海岸后，便会逆流而上，向着河流的上游游去。鳗鱼穿过急流和浅滩，穿过沼泽和沟渠，来到平静的湖泊和浑浊的池塘。就这样，它们游了成千上万公里后，找到了安身的地方，决定停下来。对这个栖息地，它们仿佛有很高的要求，这里通常有着浑浊的水底和一些可以藏身的石头和洞穴，还有充足的食物。鳗鱼一旦找到了自己的归

宿，便会安安静静地待在那里，并且只在四周狭小的范围内活动。

年复一年，它们躲在藏身处，生命似乎就是这样了。就这样静静蛰伏了十几年甚至几十年后，在某一个时刻，它们会突然决定离开这个藏身之处。在那一刻，它们如同得到某种神圣的召唤，激情像电流穿过全身。那些在灰暗和浑浊的水中漫长的等待，像是为了这一刻的决定做的准备，从此，它们的生命才有了完全不同的意义。

鳗鱼不再需要污浊的淤泥，开始游向大海。它们仿佛重新获得了生命，外表那层黯淡模糊的黄褐色变得鲜艳清晰，两侧变成了银色，鳍变得更长，使它们游得更快。它们的眼睛也变得更大，成了蓝色，使它们在黑暗的大海深处看得更远更清晰。它们夜以继日、精神抖擞地重新游向遥远的大海……

现在，你或许已经知道“鳗鱼人”的意思了吧。那些坐在办公室角落的人，你以为他们的一生将和工位融为一体，其实他们只是在耐心等待某一时刻的到来。在他们的心中，精神故乡是那个广阔和自由的世界，他们从来没有忘记自己的理想，只是心平气和地等待这一刻的来临。而当那个时刻到来，他们便获得重生，神采奕奕地朝着属于自己的世界飞奔。

——摘自《今晚报》

掩人之非

□ 叶春雷

掩人之非，不掩人之善。掩人之非是厚道，掩人之善是霸道。“成人之美，掩人之非。”这话我喜欢。

生活中，常常见到的，却是相反。有人专门扬人之非，掩人之善。这是一种嫉妒心在作怪。

“为尊者讳，为长者讳。”我感觉，这是一种恕道，体现出慈柔的一面。这一面，是很动人的。

俗话说：“瑕不掩瑜。”看人看宏观，看主流，枝节上的瑕疵，自然该忽略就忽略。掩人之非，就体现在这上面。

那么大节有亏，是否该暴扬？也未必。人性是复杂的，不能简单二分，若非君子，即为小人。这样论人，往往太武断。

这样看来，掩人之非，不是颠倒黑白，更不是要为虎作伥，而是以“恕道”待人，若非敌我矛盾，就该以内部矛盾对待，化干戈为玉帛。

北宋名将郭进在担任山西巡检的时候，手下有个军校到朝廷告他的刁状，皇帝认为这个人在诬告，就派人把他押送回来，让郭进处死他。郭进没有这样做，而是对军校说：“如今贼寇当前，如果你能替我杀贼，我就将你推荐给朝廷。”军校听了，慷慨赴敌，获得大捷。郭进说话算话，将军校推荐给朝廷。假如郭进杀了军校，并暴扬他的丑行，虽泄了私愤，却损失了一位杀敌报国的栋梁之材，因小失大，多不合算。所以，掩人之非，有时就是为了用人之长，让他为国家、人民服务，将功抵过，那才上算。

成人之美，掩人之非，是人际交往中一条重要法则，值得后人好好继承。

自然，掩人之非，并不意味着无原则地退让。郭进可以掩盖军校诬告的罪过，但是他并没有纵容军校为恶。他要求军校将功补过，实则就是要军校认识到诬告是一种罪过，必须加以改正。不计较并不意味着纵容，这一点分寸感，必须好好把握。因此，掩人之非，要讲策略，讲方法，不然，就变成无原则的纵容，那就损己又损人了。

用一种委婉的方式，让他人看清自己的“非”，从而自己改正，这才是“掩人之非”真正要达到的目的。在“将相和”这个故事中，蔺相如没有暴扬廉颇气量褊狭的“非”，而采用了回避的方式，廉颇受到蔺相如的感召，主动上门“负荆请罪”，成就一段千古佳话。这可见，“掩人之非”，可以创造奇迹，让有“非”之人良心发现，从而幡然醒悟，诚心悔过。

自然，有人说，虽然我掩饰了他的“非”，但他无动于衷，怎么办？

一个人，若是停止了成长，不能像商汤铭盘上所刻的“苟日新，日日新，又日新”，那我们也拿他没办法。只是一个停止了成长的人，恐怕也就不大会赢得大家的尊重了吧。

——摘自《思维与智慧》

