

AI让历史名人“活”在当下

丰富历史文化解读方式,敬重历史是创作底线

最近,“回答我全民爆改挑战”系列视频火了。借助AI技术,众多耳熟能详的历史名人纷纷“复活”,并用网感十足的语言向网友发出“灵魂拷问”:李时珍谈何为真正的养生、唐伯虎回应不务正业、宋徽宗批评职场人、杜甫在线辟谣……历史名人不再是以往印象里的严肃面孔,反而与现代人完成了一场穿越千年的奇妙互动。



历史名人“有话说”

“有人说我只会风流,什么花前酌酒,月下秋香,搞得我好像多不务正业一样……说我疯癫,那我问你,父母妻儿妹同一年全部去世,换你你不EMO啊?你回答我!”短视频中,“江南四大才子”之一的唐伯虎,借助AI技术“复活”后“回怼”后世对其“风流”的误解。

“复活”后的杜甫同样表示,“如果是你,在安史之乱里逃难3年,手机被抢、

WiFi全断,换你你不EMO啊?回答我,你难不难受?好不容易捡点茅草,回去补补房顶,结果被人当着面薅走了。说我卖惨,真是给我气笑了。我落魄的时候,用槐树叶子做凉面吃,你能吗?回答我!”

面对“为什么不写大字”的问题,王羲之现身回答:“我不写大字是因为身体素质不行吗?没力气吗?握不住笔吗?我条件允许吗?你问蔡伦,我有八

尺丈二的纸吗?我有五斤装的北太墨汁吗?我的茅草屋能支棱起来六尺丈二的作品吗?”

在这些广泛流传的短视频里,孔子、李白、秦始皇等历史名人被AI“复活”,以幽默、直白甚至“怼人”的方式与当代年轻人“对话”,趣味性和娱乐性很强,其中有些还不乏对历史议题的有益探讨。

从“教育”到“对话”

正如一位网友留言,“平时我对历史了解没有这么详细,现在听到他们‘本人’讲,有一种又好笑又心酸的感觉。”“AI复活古人”系列视频,让原本有些遥远陌生的历史名人变得鲜活生动、真实可感。

“宋徽宗”在视频中反问“瘦金体不好看吗?”“唐伯虎”以“怼人”姿态回应“不务正业”的质疑,这些内容通过表情夸张、语言直白的“网感”表达,将历史名人的形象从静态画像转化为动态的“数字生命体”。在AI技术赋能下,古人“为自己代言”,打破了传统文化传播的时空限制。既保留了历史人物的核心特征,又融入了网络流行语、表情包等

现代元素,贴合当下年轻人的生活方式和潮流文化,极大地增强了内容的趣味性和吸引力。

最近火爆的视频《今天被“辛弃疾”教育了!》回答我能不能来看看春天的济南》中,辛弃疾略带无奈地反问网友,“大家是不是刚知道我是济南人?但我从20多岁就没再见过济南的月亮”,起承转合间观众似乎看到了辛弃疾隐于深处、不为人知的人生故事,让知识“以一种奇怪的方式进入脑海中”。创作者告诉记者,此类视频创作难度不大,“熟悉制作流程的话大约一个上午吧”。

网上目前也出现了不少相关视频的制作教程。首先找到人物的公开历

史画像,并在AI软件中生成真实的人物写真图;再用DeepSeek等AI工具生成适宜的文案,通过声音模型工具创作音频;最后将所有素材同步导入AI软件,生成自然的运动模型并用剪辑软件进行修改完善即可。

尽管整个过程步骤比较简单,但十分考验创作者对于AI工具的综合运用,创作中也需要根据实际情况灵活调整。AI语音合成、虚拟形象生成等技术的发展,使得创作者能够低成本、高效率地制作此类内容。通过AI换脸、语音克隆等技术,历史人物的形象和声音得以“复活”,甚至能根据网友的提问实时生成回应。

“爆改”,不能乱改

“AI复活名人”系列短视频为文化传播带来了新的思路和方法,不过也需要注意,一些符合历史人物人生履历、思想言论、性格特点的AI创作,可以给观众带来有益的启发,但如果胡编乱造、肆意拼接,可能给那些不太了解真实历史的网友造成误导。

此外,许多历史人物的画像、雕塑属于公共文化遗,AI生成的形象如果涉及商业用途是否构成侵权?视频内容过度恶搞,是否会影响历史人物的严肃形象?AI可以模仿历史人物的语言风格,但其回答的内容是否符合史实?

怎样在技术伦理与学术逻辑之间找到平衡?从“看个热闹”到“探个门道”的转向显得尤为重要。

目前,我国著作权法在AI生成内容的保护上暂无明确规定,AI生成内容的著作权归属也仍然存在争议。不过,日前发布的《人工智能生成合成内容标识办法》中指出,“服务提供者应当按照《互联网信息服务深度合成管理规定》第16条的规定,在生成合成内容的文件元数据中添加隐式标识,隐式标识包含生成合成内容属性信息、服务提供者名称或者编码、内容编号等制作要素信息。鼓

励服务提供者在生成合成内容中添加数字水印等形式的隐式标识。”提醒创作者在使用AI技术时,需要明确技术应用的边界,承担相应的社会责任。

戏说不是胡说,“爆改”不是乱改,敬重历史是创作底线。“AI复活名人”的走红,反映了当代年轻人对历史文化的全新解读方式,也展现了AI技术在文化传播中的巨大潜力。然而,在享受技术带来的乐趣的同时,也需要思考其法律、伦理边界,避免过度娱乐化导致的文化失真。

据《齐鲁晚报》

@微语录

@易烊千玺:现在的我,最想做的就是不让自己失望,做自己喜欢的事,不在别人认为我应该走的轨迹上走。因为,人能在成长的过程中,做自己最舒服和最喜欢的事,就已经成了最好的自己。

@苏岑:白露结秋霜,倦柳对枯荷,秋已深了,渐渐地学会对很多事情沉默。时间是极好的安慰者,那些曾经认为永远过不去的坎儿,也就这样悄无声息的过去了。后来,我们已经可以用心甘情愿的态度,过随遇而安的生活。这就是最好的生活,不紧不慢,不慌不忙。

@卢思浩:归根到底,人都在自我斗争。懒惰时想用功,认真时想懒惰。你与你斗争,你与你周旋,你与你互为仇家。还能怎么办呢?咬咬牙打赢自己。

@祝羽捷:真正的意义总是慢慢浮现,好的东西总是姗姗来迟。想要得到长远的意义就要学会忍耐眼前的辛苦,想要走得更远就要敢于在途中停下来。我们有了一点智慧,才明白人生重要的不是向前冲,而是沉住气。

@微趣图



这东西应该怎么吃,在线等。

@微笑话

@爆笑夜总汇:到学校食堂吃饭,发现猪排不太新鲜,就去对打菜的师傅说:“师傅,我发现这星期的猪排没有上星期的好吃。”师傅说:“胡说,这个就是上星期的猪排!”

@大哥王振华:同事是个胖子,最近日渐消瘦。问他怎么了。他说:“之前借给一个朋友1万元钱。”“你朋友是赖账不还吧,看把你愁成这样?”“他倒没赖账,但他是健身教练,说用50节私教课的形式还我。我才上回来3000元,剩下7000不要了,从来没有要账要得这么辛苦过。”

@厮混在一起:上班时间玩手机,被老板发现了。他盯着我说:“你知道海南的水稻一年几熟吗?”“中学地理学过,一年三熟吧?”我回答:“没错。这个三熟的水稻名字有讲究,第一茬叫上水稻,第二茬叫中水稻,你知道第三茬叫什么吗?”我立时醒悟过来:“对不起啊老板,搞忘了,我马上找人去疏通咱们的下水道。”

据新浪微博