

大同赵宅：深藏百年宅邸建筑密码

大同赵宅以其独特的建筑语言，讲述着民国初年权力、财富与审美的复杂交织。这座占地近一千平方米的宅院，既非纯粹的传统官邸，亦非完全的西式洋楼，而是以“中西混血”之风，凝固了一个新旧碰撞的时代切片。《相遇大同》上期讲述了赵宅选址大同的历史背景与战略选择，这期我们再次走进赵宅，解密这座宅邸深藏的建筑密码。

赵宅严格遵循北方官宅的等级秩序。二进四合院以中轴线对称铺陈，正房高踞台基之上，厢房左右拱卫，形成“前堂后寝”的格局，房屋形式为传统建筑中歇山顶的尊贵形制。若说院落格局是赵宅的“骨骼”，其装饰细节则体现出文化杂糅性。正厅槛窗镶嵌红黄蓝三色玻璃，这种维多利亚时期流行的“教堂美学”，却是新贵眼中的“摩登符号”。二进院口的四根穿廊廊柱罗马柱式的建筑风格在云冈石窟中也有体现，檐下装饰的葡萄缠枝纹石膏线，既非中式万字纹，亦非纯欧式卷草纹，而是工匠对西洋图样

的模糊模仿。令人称奇的是，宅内地面铺砌的瓷砖非常珍贵并且被罩在一个灯箱内，这些地砖当年是从比利时海运而来，与民国时期北京段祺瑞总理府、南京总统府及长春伪满皇宫的地面材质相同，据考证均源自同一批海外采购的货物。这就是我们上期文章中所论述到的赵承绥家族通过控制晋北资源，积累巨额财富，而大同发达的商贸网络为其获取进口建材——比利时瓷砖提供了可能。

赵宅中的建筑也成为权利的展演场。正厅面阔五间同时能宴请30多人，这样的会客空间实为笼络士绅、密谈军务的舞台。北门耳房有一个用玻璃罩着的地道曾被改造为红酒窖，当我们推开玻璃罩扶着楼梯下深几米时，便看到了好几排的酒架子，这个酒窖之前还作为赵承绥的地下军事指挥所，地道的上半部，还有通风孔与院落连通。了解了地道的秘密后我们又迈步走进一个长廊，这个长廊着实有趣，以微缩的形式展示



大同赵宅

本报记者 李浩楠 摄

老大同城的半壁景象，复原了当时四牌楼的场景。“广丰茶庄”“稻米店”“丹桂堂”等各种老字号商铺琳琅满目，尽收眼底。

歇山顶的建筑、比利时的瓷砖、神秘的地道酒窖……赵宅建筑中的中西之风彰显出独特的艺术魅力，这种时空错位的戏剧

性，恰是中国近代化历程的生动隐喻。站在赵宅大院之中，仰望时光在榫卯间流淌的印记，那一刻，我们恍然间读懂了真正的建筑艺术藏着岁月也无法磨灭的文化基因、文明密码，等待更多的来访者前往寻美探微。

王东蕾



关注大同文化公众号
看更多精彩内容



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频

平型关大捷：血火淬炼的民族脊梁



“首战平型关，威名天下扬。”这是八路军军歌中广为传唱的胜利歌谣。天地澄明之际，山花烂漫之时，《相遇大同》一行来到灵丘县西南白崖台乡的平型关大捷纪念

馆，回顾抗战历史，缅怀革命先烈。

清风朗朗，英烈长存。站在平型关大捷纪念馆前的将帅广场，正面塑有主要参战将领林彪、聂荣臻、徐海东等10尊铜象，两侧的碑廊里有毛泽东、朱德等同志对此次大捷的评价，而与纪念馆主楼相连的总共115阶大理石台阶，也意在纪念战斗主力部队八路军第115师这一番号。此时此刻，每踏进一步台阶，冲锋的号角仿佛在耳边响起，时间穿越回战火纷飞的革命年代……

1937年卢沟桥事变后，日军全面侵华，华北战场接连溃败，为阻止日军进攻山西太原，八路军115师奉命配合友军作战，在平型关伏击日军辎重部队，打响八路军抗日第一战。乔沟地形险峻，形如狭长口袋，

是打伏击的绝佳战场。1937年9月24日夜，八路军115师师长林彪率三个团（685、686、687团）冒暴雨急行，悄然埋伏于平型关乔沟两侧的山崖上。9月25日清晨，日军车队轰鸣入沟之时，随着林彪一声令下，手榴弹如暴雨倾泻，八路军从山崖俯冲而下，将日军分割围歼。日军的第5师团是赫赫有名的王牌部队，凭借精良武器负隅顽抗，老爷庙高地的争夺尤为惨烈，八路军多次白刃冲锋，尖刀连近乎全员牺牲。战斗持续至黄昏，八路军以600余人的伤亡代价，歼灭日军1000余人，摧毁车辆百余辆，缴获大批军械物资，平型关大捷震惊了当时的抗日战场，是一场八路军用血肉之躯硬撼钢铁洪流的悲壮胜利。

平型关大捷的纪念馆内，藏有实物展

品240余件，为平型关大捷战利品、革命烈士使用过的物品和部分将帅子女向纪念馆捐赠的文物，真实生动地反映了那段可歌可泣的抗战历史。这场伟大的战役正如平型关纪念馆的结束语所言“平型关是英雄的关，它浸染了无数先烈的热血，平型关是难忘的关，它打破了日军不可战胜的神话，平型关是胜利的关，它承载了中国人民同仇敌忾、英勇不屈的伟大精神！”

今日的乔沟，山花烂漫，游人如织。当年的战场已建成纪念馆，烈士陵园内600余座墓碑静默伫立。站在新的历史坐标上回望，平型关大捷昭示着民族危难时刻最珍贵的品质，这里的每一寸土地，至今仍传唱着宁死不屈的中华精神颂歌。

王东蕾

世说

任翔宇

大同：知乎？者也。

连做了好几期的街巷主题，“相遇大同”栏目组在“四大街、八小巷、七十二条连绵巷”里绕进绕出，跟着写稿的姑娘在开例会的时候流露出之前她写人物专访快写吐了的生无可恋感，为什么我觉得还挺有意思的主题，年轻人却找不到感觉呢？开始我以为是为代沟，是他们没有街巷生活的经历和感受，后来逐渐意识到，还不仅仅是这些，还有对生活与城市的感觉与定义。

在三层楼都不多见更遑论六层和带电梯高层楼房的年代里，街巷不仅是港湾家园，还是社会关系。除了亲戚同学，还有街坊四邻，还有一起围着街当中唯一一根自来水管子排队担水的熟悉面孔，还有一家用电过载相邻好几个院都得过来看看怎么把保险丝都连带熔断了的半熟不熟冷脸，还有下雪一起铲冰节假日一起给院墙上刷大白和标语的大人小孩儿。

街巷是个公共空间，也是个课堂，相处、相交、相融，是学问，也是规矩，是可以细分出城南城北城东城西，且从口音到行为习惯一眼就可以区分的地域文化属性。

把四合院、大杂院、排房竖起来人都搬进烧暖气好风景带电梯的楼房里后，那些相处、相交、相融的线头就和从前不一样了。变成了取快递、停车位、便利店的交情，小小家庭单元之间，也就不再是从前的相处模式。这样的模式里，街区、社区、小区，是坐标，是学区，是资产升跌曲线，社会关系这一项，比从前明晰，但没从前亲近了。

时代要往前看，不管是大小皮巷的更新复建，还是户部角演艺项目的完工试演，是时代的选择。这座城市从2300多年前的麻雀虽小五脏俱全，到1600多年前建都的雄伟壮阔气象万千，再到600多年前

拱卫京畿肃整建城，再到新时代里一轴双城、古今兼顾、新旧两利、各展风光的文化之城、能源之城、算力之城，一路前行，总会拂去一些旧的痕迹。但是文化、文明、文脉的传承与赓续，是需要已经走在新征程上的人来回望、来凝视、来若有所思的。就拿街巷来说，从街名到典故，从市志到传说，从名人到布衣，如果不了解、没听说、走马观花，那能记住的可能只有奶茶店、打卡点、拍了长队的网红美食和美丽的旅拍照，大同历史时间轴上这条街的风云变幻和这条街上市井人家的悲欢离合，可能就容易被忽略。

作为一个出生在大同、成长在大同、估计也会终老在大同的人来说，我不希望大同的文旅仅仅带给游客欢笑，更希望给他们谈资和掌故，我不希望大同的年轻人不那么会说大同话、不那么说得进城里的

墙高院低盐怎么咸醋怎么酸。做这个“相遇大同”，于我而言，是与熟悉的或者不熟悉的大同一切元素相遇，于我的小伙伴而言，其实是通过他们的时代视角再度审视这些元素并且分享给受众的相遇，于手机屏幕前的您来说，每一次的相遇，都是记录大同的一段评书、一段单口相声、一段似醉非醉的真诚讲述、一段从我的角度来试图连接几十年上百年间大同拼图的心得体会。

最近还有个系列的视频，叫“我的城，我的家”，谁的城，谁的家，谁

能好好说说，挺重要。让一句话不仅是口号，还是自勉和承诺，城里的每一分子，都是讲述者，也都是践行者。

世说翔宇