

2025年春节期间与观众见面的动画电影《哪吒之魔童闹海》再次将观众拽入充满奇幻色彩的中国神话世界,并以现象级的票房成绩和话题热度展现了中国传统文化的生命力。

《哪吒之魔童闹海》刷新全球动画电影票房纪录、创造多个中国电影和亚洲电影第一,引发社会各界对中国神话的现代性转化的热议,还带动人们对不同地区哪吒文化的关注。宝鸡岐山县的周公庙景区里就有一处始建于唐代的哪吒殿,在20世纪80年代的修复中还得到台湾同胞的大力支持,折射出哪吒文化的广泛影响。



走过岐山周公庙

仰望凤鸣古卷阿 遇见哪吒太子殿

历代修葺扩建周公庙

唐武德元年(618),高祖李渊为纪念周公旦“匡翊周邦,创设礼经,尤明典宪。启生人之耳目,穷法度之本源,化起二南,业隆八百,丰功茂德,冠於终古”,下诏在古卷阿大兴土木建设周公祠。宋元祐年间(1086—1094),哲宗命陕西转运使游师雄扩建周公祠为110间。明成化年间(1465—1487),宪宗令当地官员春秋两季以太牢之礼致祭。

历经多个朝代帝王的修葺、扩建,周公庙形成了以周三公(周公、召公、太公)殿为主体,姜嫄、后稷殿为辅,亭、台、楼阁点缀辉映的古建筑群和全国重点文物保护单位,并且以“梦见周公”“周公吐哺”“天下归心”等历史典故让人追思过往。

进入周公庙山门从古木下经过,前行就是乐楼。乐楼也称戏楼,始建于元代至元年(1264—1294),明清重修后仍保持了元代建筑风格。乐楼正面悬挂匾额“飘风自南”。楼下为穿堂过庭,供行人通过,两边各立廊柱,形成廊殿。周公庙内还有两座戏楼,均为砖木结构,在古建群中轴线两侧并立。戏楼前有开阔的场地,可以想象重要的祭祀日,戏台前人头攒动,戏台上演员卖力表演,唱念做打,高昂的秦腔飞向空中,在很多的心中周人祖先也一定能够听到唱腔、感受到后人的虔诚。

到唱腔、感受到后人的虔诚。

周公正殿是周公庙的主殿,位于献殿之后。今存建筑为清代修缮,单檐五间硬山式,前檐五间系一通木长达16米,为建筑中少见。房顶以脊饰见长,奔马飞凤,显现出早期脊饰技艺之精湛。召公正殿位于周公殿左侧,创建于宋代,单檐硬山式,面阔三间。太公殿位于周公殿右侧,创建于宋代,面阔三间,同样以配周公。

姜嫄殿创建于元代,为祭祀周部族始母姜嫄而建立,存世建筑为清代重修。姜嫄是后稷的母亲。后稷殿位于姜嫄殿之北,建于明代。后稷名弃,出生后3次被抛弃,幸得鸟兽保护才3次被抱回。自小聪明的后稷在尧时拜为农官,教民稼穡,后人尊他为稷神(五谷神)。后稷殿东侧为建于明末的郊媒殿。据传,姜嫄曾经到野向郊媒求子(郊媒也称高媒),回来的路上“履帝武敏歆”而生后稷(《诗经·生民》)。

周公庙后山坡上矗立着巨大的《凤鸣岐山》金属雕塑,阳光下熠熠生辉。《竹书纪年》载:“周文王元年,有凤集于岐山。”相传周文王元年,凤凰聚集在岐山之巔,引颈长鸣,“周之将兴,凤鸣岐山”的典故即由此而来。

开基祖庙哪吒太子殿

周公庙景区的东路建筑物留存不多,有一处哪吒太子殿倒是值得留步关注。据说周公庙里的哪吒殿始建于唐代,历史上每逢初一和十五会有人祭拜。今天所见哪吒殿面阔三间,清代建筑风格。1984年由台湾桃园护国宫出资、周公庙景区负责建设。一座殿宇联系起了两岸的两处古建筑,也让人们看到了哪吒文化在内地和东南沿海及台湾的影响。

大殿门头上横匾书“开基祖庙哪吒太子殿”,立柱楹联书“惩恶扬善好为天官开盛宇”“护国安民共图人间乐康宁”。大殿内部正中塑哪吒像,山墙上相关的神话故事壁画。据介绍,哪吒殿复建以来游客络绎不绝,彰显了海峡两岸人民一家亲。

哪吒作为家喻户晓的神话历史人物,国内祭祀他的殿宇众多。周公庙景区的哪吒太子殿被冠以“开基祖庙”,显然人们将其当祖庭来对待,其始建时间、文化底蕴非同一般。诸如,周文化中“敬天保民”的理念映射在哪吒逆天改命、守护陈塘关百姓的担当里;周礼所强调的秩序与大义贯穿于人物的抉择和行为准则之中。

一般认为,哪吒信俗起源于黄河流

域,融合李靖第三子神勇悟道、助周伐纣等系列传说及儒家意蕴、道家思想而成。唐宋时期,中原移民南徙入闽,将哪吒以“中坛元帅”“太子爷”形象带入新地域。明末清初,泉州府晋江先民许培元等人带领乡民大规模迁徙台湾,“人走神随”,哪吒信俗逐渐流播宝岛,给予人们精神慰藉。

著名考古学家张光直说,“中国文明连续性特征,在神话中表现为对集体记忆的反复确认。”千百年来,哪吒信俗稳定传承,其核心内涵就是对家国的守护、对社会正能量的推崇等。这些价值历经岁月从未改变,成为连接现实和传统的纽带,也是内地和台湾哪吒信俗得以延续的精神支柱。

正如哪吒形象的多元性,周公庙在历史变迁中也包容了多种信仰多种文化,今天就像一个多元共生的文化基因库——而这恰恰就是中华文明和而不同的千年韧性所在。春日走过周公庙,腊梅馨香,感受千年古建风采、追寻周人灼灼风华间,深味中华文明生生不息。

文/图 霜枫酒红

三千年前古卷阿

在华夏历史长河中熠熠生辉的陕西岐山县是周室的发祥地,凤鸣岐山的典故就发生在古称“卷阿”的凤凰山一带。周公庙坐落在凤凰山南麓,东、西、北三面环山,南向面对黄土平川,属于传统意义上的风水宝地。

今天站在坐北朝南的周公庙大门前,可以看到著名书法家舒同题写的竖匾“周公庙”金色大字,在临近的建筑上还可以看到“古卷阿”匾额,让人想到《诗经·卷阿》诗句“有卷者阿,飘风自南。”抬头向北远眺凤凰山,可以看到山巅有《凤鸣岐山》金色雕塑,叫人联想到“凤凰鸣矣,于彼高岗,梧桐生矣,于彼朝阳”。

《竹书纪年》记载,“成王三十三年,游于卷阿,召康公从。”也就是说,周成王三十三年(公元前1090)。学界存在争议),率文武群臣到卷阿宴歌游乐。当时成王的叔父召康公同行并赋诗一首《卷阿》,开篇就是“有卷者阿,飘风自南。岂弟君子,来游来歌,以矢其音。伴免尔游矣,优游尔休矣。”可见,早在西周初期凤凰山一带已是王室贵族的游乐场所。学界和考古界认为,卷阿宴歌游乐史料为中国风景区最早的文字记载。

关于“卷阿”的读音有不同说法,诸如quán ě、quán wō。周公庙景区官方认为读音为后者。“卷”的意思为曲折蜿蜒,“阿”的意思是山陵。“有卷者阿”就是描述凤凰山蜿蜒起伏风光好。

据考古考证,早在6000多年前,卷阿一带就有先民傍山临泉而居。今天置身周公庙景区,

山门前就是树龄1700多年的国槐、1300多年的古柏,凤凰山上也是满眼植被。3000多年前这里更应该是树木苍翠、鸟鸣声声。清代方玉润在《诗经原始》中点评,“盖自凤鸣于岐,而周才日盛。即此一游,一时扈从贤臣,无非才德具备,与吉光瑞羽,互相辉映,故物瑞人材,双美并咏,君顾之而君乐,民望之而民喜,有不期然而然者。”

历史上儒家把周公姬旦视为人格典范,周初仁政视为最高政治理想,纪念天下第一圣人、元圣周公姬旦的岐山周公庙被视为儒教祖庭。

从流传下来的历史文献来看,周公旦的成就主要为:军事上,在周王朝立足未稳的情况下,二次克殷,统一东方,建立以成周为中心的军事中心;政治上,确立了以宗法制度为核心的嫡长制以及分封制;文化上,制礼作乐集周礼之大成。汉初大思想家贾谊评价周公时说,“文王有大德而功未就,武王有大功而治未成,周公集大德大功大治于一身。孔子之前,黄帝之后,于中国有大关系者,周公一人而已。”

周公旦晚年归隐于卷阿,逝世后即建祠祭祀,周公庙由此而始。西周末年古卷阿建筑遭毁坏,秦汉以后多有重修,成为中国同类建筑中存世规模最大、形制最完整的周公庙。

汉代以后出土的文物及20世纪的考古发掘证明,周公庙所在的周原区域为西周前期的政治文化中心,周礼文化从这里肇启,成为中华文明的精神殿堂,为泱泱华夏雄立世界奠定了基础。

