

## 大智若愚

□ 程勉学

人 生

大音希声,大象无形,真正聪颖智慧之人,必是谦和低调的。智慧和才华就像镶嵌在心坎中的北斗星,只在入夜迷茫时朗照。他们行走在五彩缤纷、诱惑多多的尘世间,方向是坚定的,心地是宁静的,灵魂是清纯的,眼睛是明亮的,步履是稳健的。常言说得好:大才华朴实无华,大智慧大智若愚。

耍小聪明的人,终日大呼小叫,歇斯底里,是他内心空虚,而虚张声势;蛮横霸道之人,飞扬跋扈,招摇显摆,是他神志不清,心胸狭小之故;贪得无厌之人,上蹿下跳,诓东骗西,是他欲壑难填,贪

心不足蛇吞象。他们总是处心积虑而又急不可待地想得到什么,想掩饰什么,想显赫炫耀什么。于是乎,这个世界便因他们而扑朔迷离,而坑蒙拐骗,而迷乱动荡,而乌烟瘴气。这些狂妄贪婪之徒、粗俗无知之辈,像风中飘浮的气球,像水中摠不下去的葫芦,他们是不会轻易安稳沉静下来的。

耍小聪明的人,炫耀、显摆、故弄玄虚,以假乱真、打肿脸充胖子,到头来,只不过是南柯一梦,搬起石头砸自己的脚。当一阵喧嚣过后,人走茶凉,他们所要面对的,自是树倒猢狲散,形单影只,

欲哭无泪,是登高必跌重的惨痛,是说不完道不尽的凄苦与苍凉。

大智若愚是人生的一种境界,能够进入这一境界的人,心胸宽博如海,有容乃大,待人处世一如读书品茶。一书一壶一几一榻,水是沸的,书是香的,心是静的。浅酌慢品,坦然自若。任凭窗外尘世嘈杂浮华,尽如眼前这袅袅升腾的水雾,氤氲,缭绕,飘香。

茶毕,敛衣而起,绝尘而去,从容潇洒。大地上,只留下一道淡淡的让人赞叹欣赏不已的背影。

——摘自《郑州日报》

## 读书的动机

□ 张建云

家 风

这些年最大的收获就是学会了读书。何为学会了读书?一个人安静地读经典之书。

读经典有个好处,身边会出现高尚之人。正所谓“书读百遍,其义自见”。这个“义”是大义、仁义、正义的意思。当我读了100遍《论语》,“孔子”就出现在我身边了,我就想做孔子那样的人。当我读了100遍《道德经》,“老子”就出现在我面前了,我就想做老子那样的人。后来我将《大学》《中庸》《孟子》以及《传习录》等书一路读下去,“曾子”“子思”“孟子”

“王阳明”等人就纷纷出现在我眼前了。

一个人的读书动机取决于自己想要成为什么样的人,也就是说为了什么而读书。有人为了解闷而读书,有人为了凑趣而读书,还有人为了面子好看、名声好听而读书。而王阳明先生为了成为圣贤而读书,范仲淹为了做良相抑或良医而读书。很多人读书就是读着玩,但他们忘记了一件事——孩子的成长。假若你不在家养成读书习惯,成为孩子的榜样,那么他就养不成读书习惯。一个养不成读书习惯的孩子,是逐渐会被社会抛弃的。

读书不是闲情逸致,而是教育重任。

孩子上好学校只能说明学校好、老师好,这只是眼前的好。假若孩子回到家能见到父母读书,而且读的是经典之书,孩子效仿之,就会好上加好,而且未来也会更好。日久天长,他的身旁也会有一群高尚的人。

读经典之书交高尚之友,与读琐碎之书交闲散之友,所得是不同的。前者是人生的大功夫,会有大收获,后者是生命的小日子,或许会很平庸。

——摘自《今晚报》

## 信言不美

□ 张峰

文 苑

《道德经》最后一章有句话叫“信言不美,美言不信”。真实的话因为揭示了事物的本质,往往不好听;溢美之词好听,却往往不可信。

自古以来,人们就非常重视“信言”,从孔子的“言必信,行必果”“巧言令色,鲜矣仁”到墨子的“言不信者行不果”等,可以看出,人们最注重言论的真实性、可靠度,一个诚实的人,他的言论也应当是诚实的。

美言带有很强的功利性,容易让人失去对事情正确的判断。《吕氏春秋》里有“宣王好射”的故事,齐宣王喜欢人家

夸耀他能够使用强弓,明明用过的弓“不过三石”,左右为讨好齐宣王,都说其用的弓“不下九石”。三石是实,九石为虚,喜欢听奉承话、得不到实情的齐宣王被“美言”蒙蔽,不能正确认识自己,一辈子都不知道自己拉开的弓有多大力,终为后世所耻笑。

信言真语难听,但能让人看清事情的真相。据《史记·高祖本纪》记载,刘邦进咸阳后,面对豪华宫殿和奇珍异宝,目眩神驰。他本想住在豪华的王宫里不走,可樊哙和张良坚决告诫他别这样做,秦朝之所以灭亡,正是因为奢靡的享受,

如果贪图享乐,必然失掉人心,重蹈秦皇覆辙。刘邦顿时清醒。

“听言不可不察,不察则善不善不分。善不善不分,乱莫大焉。”有些人正是在“听言”上缺乏智慧,“美言”“信言”混淆,失去了好与坏的鉴别力,最终在别人的吹捧中迷失自我,在“美言”的“精神贿赂”中滑下深渊。

明人吕坤说:“实言、实行、实心,无不孚人之理。”说话诚实,做事情实在,为人诚信,如果这样做,就没有不使人信服的道理。

——摘自《中外文摘》

## 收与放

□ 郭华悦

生 活

老一辈的人有个说法,叫“收眼”。

人临去前,容易有一种冲动,到熟悉的地方走一走,见一见熟悉的人,或者是从小长大的地方,或者是儿时的玩伴。这更像是一种对过往人生的回顾与总结。在这样的方式中,迅速重温了自己的一生,在意犹未尽中走向另一个世界。

收眼,与其说是不舍,不如说是热爱。

人生实苦,九苦一甜。但哪怕走到了生命的尽头,依旧不改热爱,于是通过“收眼”这样的方式,重新走过了一遍人生。尽管只是凝缩版的人生,但那仅有一分甜,仍旧让临去的人更感人间这一遭走得真值。

收眼,藏的是人生的智慧。一条路走到了底,该收还是该放?

有的人,选择了放。当人生面临转折时,放眼未来,自然是应当的。但若仅仅是放,在未来的日子里,难保不会重蹈覆辙,继续犯曾经犯的错。要放,前提是得先学会收。

一段感情,即将各走各路时,需要的是收眼。把曾经的路走一遍,重温过去的种种。过去日子里,柴米油盐种种琐碎的苦,自然是占据了大多数的时光。收眼的收,收的正是那一分仅有的甜。正是那一分的甜,让两人相伴到了如今。回顾过往,也许便会发觉,热爱并不

曾消失,也许重圆也不失为一种选择。

一个人,走入了困境,前方无路时,需要的也是收眼。会让自己的人生走投无路,自然有其原因。不改前错,哪怕有后路,也难免重蹈覆辙。将过去的路重走一遍,有错处改之,无错处勉之,放眼前方的路,才能走得更坦荡。

收眼这事儿,表达的是对过往的热爱。过往的眼光中,有苦痛,有得意,一一收起,放入心中。在这样的眼光里走一遭,人生也变得清亮起来。

有收,才能放。人生要放眼未来,不妨先学学收眼。

——摘自《思维与智慧》

点 滴

### 一只公鸡

□ 格至

看了一段视频,讲的是一只公鸡,威武、雄壮,喜欢袭击过路的它看着不爽的行人。

偶一天,又袭击在打电话的青年,在他腿上狠狠啄了几口。青年忍痛不过,奋起反击,拿起路旁一木棍,对着公鸡的头上敲了一下。公鸡应声而倒,蜷缩成一团,不再动弹。青年慌了,打死了一只鸡,恐怕要赔偿损失了,他有些懊悔不该动手。这时候,公鸡的主人来了,他看了看垂头丧气的青年,笑着说,你走好了,没关系的,这家伙在装死!他唤叫了在地上一动不动的公鸡一声,公鸡闻声马上就复活过来,又开始神气活现地在地上走来走去。青年大为惊讶。公鸡的主人解释说,这只鸡就喜欢玩诈死的游戏,一星期总是要来那么几下,像个演员一样。

看完,我忍俊不禁,写了一段评论,这公鸡寻思出了有趣的活法,或许,它是鸡群里的艺术家,一直想表演。在同类那里,得不到喝采声,它需要在人类那里求得共鸣。它需要展示什么?它经历了怎样如泣如诉的生活故事?

鸡生的意义和人生的意义其实是大同小异,也就是独自穿过悲与喜。

——摘自《新民晚报》

### 默之贼

□ 石绍辉

人人都知“沉默是金”,而王阳明在给学生的信里却说,沉默也是险。他把沉默的危险分为四种:一曰愚蠢的沉默。疑而不问,自欺欺人。二曰狡猾的沉默。在与他人交往的过程中,用沉默的方式去讨好别人,装老好人。三曰欺骗的沉默。故作高深,不懂装懂,欺上瞒下。四曰“默之贼”。即“沉默中的贼”,就是在大是大非面前,心里比谁都明白,深知内情,却装糊涂。

唐太宗曾在朝堂上提到晋朝的何曾,让大臣们谈谈看法。大家都说,何曾有眼光,能看到国家的危险。唐太宗摇摇头,淡然一笑说:“西晋何曾,位列三公。他能看到朝廷的危险、国家的危局,却不给皇帝提出来,仅仅是回家说给自己儿子听。西晋灭亡,何曾这类‘收恩怨’的重臣有着不可推卸的责任。”说着,唐太宗对魏徵大加赞赏:“他看到我的缺点问题,从来不保持沉默。这是对国家负责,是真正的大智慧。”

——摘自《意林》

投稿邮箱:dtwbzl@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272  
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司  
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

单月订价:21.5元