

大智若愚

□ 程勉学

大音希声，大象无形，真正聪颖灵慧之人，必是谦和低调的。智慧和才华就像镶嵌在心坎中的北斗星，只在入夜迷茫时朗照。他们行走在五彩缤纷、诱惑多多的尘世间，方向是坚定的，心地是宁静的，灵魂是清纯的，眼睛是明亮的，步履是稳健的。常言说得好：大才华朴实无华，大智慧大智若愚。

要小聪明的人，终日大呼小叫，歇斯底里，是他内心空虚，而虚张声势；蛮横霸道之人，飞扬跋扈，招摇显摆，是他神志不清，心胸狭小之故；贪得无厌之人，上蹿下跳，诓东骗西，是他欲壑难填，贪

读书的动机

□ 张建云

这些年最大的收获就是学会了读书。何为学会了读书？一个人安静地读经典之书。

读经典有个好处，身边会出现高尚之人。正所谓“书读百遍，其义自见”。这个“义”是大义、仁义、正义的意思。当我读了100遍《论语》，“孔子”就出现在我身边了，我就想做孔子那样的人。当我读了100遍《道德经》，“老子”就出现在我面前了，我就想做老子那样的人。后来我将《大学》《中庸》《孟子》以及《传习录》等书一路读下去，“曾子”“子思”“孟子”

信言不美

□ 张峰

《道德经》最后一章有句话叫“信言不美，美言不信”。真实的话因为揭示了事物的本质，往往不好听；溢美之词好听，却往往不可信。

自古以来，人们就非常重视“信言”，从孔子的“言必信，行必果”“巧言令色，鲜矣仁”到墨子的“言不信者行不果”等，可以看出，人们最注重言论的真实性、可靠度，一个诚实的人，他的言论也应当是诚实的。

美言带有很强的功利性，容易让人失去对事情正确的判断。《吕氏春秋》里有“宣王好射”的故事，齐宣王喜欢人家

收与放

□ 郭华悦

老一辈的人有个说法，叫“收眼”。人临去前，容易有一种冲动，到熟悉的地方走一走，见一见熟悉的人，或者是从小长大的地方，或者是儿时的玩伴。这更像是一种对过往人生的回顾与总结。在这样的方式中，迅速重温了自己的一生，在意犹未尽中走向另一个世界。

收眼，与其说是不舍，不如说是热爱。人生实苦，九苦一甜。但哪怕走到了生命的尽头，依旧不改热爱，于是通过“收眼”这样的方式，重新走过了一遍人生。尽管只是凝缩版的人生，但那仅有的一分甜，仍旧让临去的人更感人间这一遭走得真值。

人 生

心不足蛇吞象。他们总是处心积虑而又急不可待地想得到什么，想掩饰什么，想显赫炫耀什么。于是乎，这个世界便因他们而扑朔迷离，而坑蒙拐骗，而迷乱动荡，而乌烟瘴气。这些狂妄贪婪之徒、粗俗无知之辈，像风中飘浮的气球，像水中摁不下去的葫芦，他们是不会轻易安稳沉静下来的。

要小聪明的人，炫耀、显摆、故弄玄虚、以假乱真、打肿脸充胖子，到头来，只不过是南柯一梦，搬起石头砸自己的脚。当一阵喧嚣过后，人走茶凉，他们所要面对的，自是树倒猢狲散，形单影只，

欲哭无泪，是登高必跌重的惨痛，是说不完道不尽的凄苦与苍凉。

大智若愚是人生的一种境界，能够进入这一境界的人，心胸宽博如海，有容乃大，待人处世一如读书品茶。一书一壶一几一榻，水是沸的，书是香的，心是静的。浅酌慢品，坦然自若。任凭窗外尘世嘈杂浮华，尽如眼前这袅袅升腾的水雾，氤氲，缭绕，飘香。

茶毕，敛衣而起，绝尘而去，从容潇洒。大地上，只留下一道淡淡的让人赞叹欣赏不已的背影。

——摘自《郑州日报》

点 滴

一只公鸡

□ 格至

看了一段视频，讲的是一只公鸡，威武、雄壮，喜欢袭击过路的它看着不爽的行人。

偶一天，又袭击在打电话的青年，在他腿上狠狠啄了几口。青年忍痛不过，奋起反击，拿起路旁一木棍，对着公鸡的头上敲了一下。公鸡应声而倒，蜷缩成一团，不再动弹。青年慌了，打死了一只鸡，恐怕要赔偿损失了，他有些懊悔不该动手。这时候，公鸡的主人来了，他看了看垂头丧气的青年，笑着说，你走好了，没关系的，这家伙在装死！他唤叫了在地上一动不动的公鸡一声，公鸡闻声马上就复活过来，又开始神气活现地在地上走来走去。青年大为惊讶。公鸡的主人解释说，这只鸡就喜欢玩诈死的游戏，一星期总是要来那么几下，像个演员一样。

看完，我忍俊不禁，写了一段评论，这公鸡寻思出了有趣的办法，或许，它是鸡群里的艺术家，一直想表演。在同类那里，得不到喝采声，它需要在人类那里求得共鸣。它需要展示什么？它经历了怎样如泣如诉的生活故事？

鸡生的意义和人生的意义其实是大同小异，也就是独自穿过悲与喜。

——摘自《新民晚报》

默之贼

□ 石绍辉

人人都知“沉默是金”，而王阳明在给学生的信里却说，沉默也是险。他把沉默的危险分为四种：一曰愚蠢的沉默。疑而不问，自欺欺人。二曰狡猾的沉默。在与人交往的过程中，用沉默的方式去讨好别人，装老好人。三曰欺骗的沉默。故作高深，不懂装懂，欺上瞒下。四曰“默之贼”。即“沉默中的贼”，就是在大是大非面前，心里比谁都明白，深知内情，却装糊涂。

唐太宗曾在朝堂上提到晋朝的何曾，让大臣们谈谈看法。大家都说，何曾有眼光，能看到国家的危险。唐太宗摇摇头，淡然一笑说：“西晋何曾，位列三公。他能看到朝廷的危险、国家的危局，却不给皇帝提出来，仅仅是回家说给自己儿子听。西晋灭亡，何曾这类‘收恩避怨’的重臣有着不可推卸的责任。”说着，唐太宗对魏徵大加赞赏：“他看到我的缺点问题，从来不保持沉默。这是对国家负责，是真正的大智慧。”

——摘自《意林》

家 风

“王阳明”等人就纷纷出现在我眼前了。

一个人的读书动机取决于自己想要成为什么样的人，也就是说为了什么而读书。有人为了解闷而读书，有人为了凑趣而读书，还有人为了面子好看、名声好听而读书。而王阳明先生为了成为圣贤而读书，范仲淹为了做良相抑或良医而读书。很多人读书就是读着玩，但他们忘记了件事——孩子的成长。假若你不在家养成读书习惯，成为孩子的榜样，那么他就养不成读书习惯。一个养不成读书习惯的孩子，是逐渐会被社会抛弃的。

读书不是闲情逸致，而是教育重任。

孩子上好学校只能说明学校好、老师好，这只是眼前的好。假若孩子回到家能见到父母读书，而且读的是经典之书，孩子效仿之，就会好上加好，而且未来也会更好。日久天长，他的身旁也会有一群高尚的人。

读经典之书交高尚之友，与读琐碎之书交闲散之友，所得是不同的。前者是人生的大功夫，会有大收获，后者是生命的小日子，或许会很平庸。

——摘自《今晚报》

文 苑

夸耀他能够使用强弓，明明用过的弓“不过三石”，左右为讨好齐宣王，都说其用的弓“不下九石”。三石是实，九石为虚，喜欢听奉承话、得不到实情的齐宣王被“美言”蒙蔽，不能正确认识自己，一辈子都不知道自己的弓有多大斤两，终为后世所耻笑。

信言真语难听，但能让人看清事情的真相。据《史记·高祖本纪》记载，刘邦进咸阳后，面对豪华宫殿和奇珍异宝，目眩神驰。他本想住在豪华的王宫里不走，可樊哙和张良坚决告诫他别这样做，秦朝之所以灭亡，正是因为奢靡的享受，

如果贪图享乐，必然失掉人心，重蹈秦皇覆辙。刘邦顿时清醒。

“听言不可不察，不察则善不善不分。善不善不分，乱莫大焉。”有些人正是在“听言”上缺乏智慧，“美言”“信言”混淆，失去了好与坏的鉴别力，最终在别人的吹捧中迷失自我，在“美言”的“精神贿赂”中滑下深渊。

明人吕坤说：“实言、实行、实心，无不孚人之理。”说话诚实，做事情实在，为人诚信，如果这样做，就没有不使人信服的道理。

——摘自《中外文摘》

生 活

收眼，藏的是人生的智慧。一条路走到了底，该收还是该放？

有的人，选择了放。当人生面临转折时，放眼未来，自然是应当的。但若仅仅是放，在未来的日子里，难免不会重蹈覆辙，继续犯曾经犯的错。要放，前提是得先学会收。

一段感情，即将各走各路时，需要的是收眼。把曾经的路走一遍，重温过去的种种。过去日子里，柴米油盐种种琐碎的苦，自然是占据了大多数的时光。收眼的收，收的正是那一分仅有的甜。正是那一分的甜，让两人相伴到了如今。回顾过往，也许便会发觉，热爱并不

曾消失，也许重圆也不失为一种选择。

一个人，走入了困境，前方无路时，需要的也是收眼。会让自己的人生走投无路，自然有其原因。不改前错，哪怕有后路，也难免重蹈覆辙。将过去的路重走一遍，有错处改之，无错处勉之，放眼前方的路，才能走得更坦荡。

收眼这件事，表达的是对过往的热爱。过往的眼光中，有苦痛，有得意，一一收起，放入心中。在这样的眼光里走一遭，人生也变得清亮起来。

有收，才能放。人生要放眼未来，不妨先学学收眼。

——摘自《思维与智慧》

投稿邮箱:dtwblz@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行
单月订价:21.5元