

首次挑战悬疑剧 时隔多年再演女警

孙俪：始终坚持“人物至上”

阔别荧屏三年的孙俪，最近在爱奇艺迷雾剧场的新作《乌云之上》中饰演雷厉风行的女刑警韩青。向来以看剧本严格著称的她，上一次出演女警角色还是在2003年播出的《玉观音》中。之所以首次挑战悬疑剧，孙俪说，是韩青这个人物的多面性吸引了她。

“人物，必须是人物”

《乌云之上》并不算一部特别典型的悬疑剧，故事以2017年南方小城的一场暴雨为开端，由一宗碎尸案揭开了全剧的序幕。剧中，东州市刑侦队女警韩青（孙俪饰）在侦办碎尸案的过程中，意外发现案件背后隐藏着更为复杂的毒品大案，而她合作多年的默契搭档钟伟（罗晋饰）的失踪也与此案有着千丝万缕的联系。

故事在主线与支线交织的过程中推进剧情，身处其中的韩青一开始就处于长时间寻人未果而导致的焦虑状态。搭档钟伟之于韩青既是可靠的工作伙伴，又是恋人未满、只差分毫就确认彼此心意的情感依托。钟伟接近两个月的人间蒸发，让韩青出场时略带着一些神经质。看剧本时，孙俪就在韩青身上看到了刑警角色的多样性，“《乌云之上》可能不会像大家理解的悬疑剧有那么强的事件冲突，它会分一些线索和时间空间去塑造人物。”

人物的根基与魅力，在孙俪看来是选择剧本的关键。“我曾经问过一个非常信任的导演：如果手上同时有两个剧本，一个情节特别好看，但人物可能会损失一点；另一个人物特别好，情节没有那么跌宕起伏，我该怎么选？”孙俪得到的回答是：人物，必须是人物。

“在故事里人物的魅力至关重要，如果一个人物的根基立住了，故事的情节其实都是可以跟着人物去变动的。反过来，如果没有一个好看的人物，整个故事也不会让人喜欢。”孙俪过往的职业生涯中，始终奉行着“人物至上”的选戏标准，“我喜欢看的戏，我自己接触和选择的戏，都是人物相对扎实的，这对我来讲非常重要。”

给女刑警注入“温度”

《乌云之上》中，刑警韩青拥有丰富的刑侦经验，是队里当之无愧的查案主力。她几乎主导了剧中多起案件的侦破工作，在碎尸案、毒品案中抽丝剥茧地寻找线索，并敏锐地发现钟伟失踪案背后牵扯的巨大秘密。

在孙俪看来，韩青身上具备了传统刑警必备的果敢、勇猛与机智，同时又有很多更个性化的设定。“女性是一个区别于男性、非常敏感的群体，情感也是其中非常重要的部分。”在与编剧讨论人物设定时，团队达成了共识，“除了展现韩青在工



《乌云之上》宣传照

作上的状态，希望能够更多地展现她在情感上的得失，让人物更丰满立体一点，更像一个真正的人，一个正常的女性。”

因此，当韩青面临搭档钟伟消失近两月毫无音信时，她会出现在情绪上的崩溃与痛苦，会在师父面前喝到酩酊大醉，又同时保有追查真相的执着，不惜以得罪警队领导的方式，坚持寻找钟伟的下落。故事里的韩青在不近人情的外壳保护下，对搭档钟伟、师父赵文斌、姐姐周雪曼都有着极深的情感羁绊，这也一度影响过她的判断。孙俪认为，韩青的业务能力极强，也是自带主角光环的人物，但在与现实中的刑警沟通时她了解到，“刑警们最担心的其实是影视剧对刑警的神化，是出现了一个‘柯南式’的人物。”

她选择让韩青适当“示弱”，“就是要找一些柔软的故事给她，让观众看到她也有她的脆弱，她的无奈。”孙俪认为，“如果我们一味表现这个人有多强、多硬、多厉害，我反而觉得她并不厉害。一个人厉害的地方就是她敢于展现各个方面，强的弱的她都有，这才是真实的、活生生的人。”

找到更贴近观众的表达

一直以来，孙俪就以细致而略显较真的案头工作著称，习惯在开拍前将剧本掰开了揉碎了做分析，这次也不例外。“每次开机之前，我都会跟编剧和导演花大量的时间，一起去一场戏一场戏地读剧本，把

存在的疑问、不理解之处都尽可能提出来，在前期的讨论和设计中去丰富和圆满那些逻辑不合理的部分，而不是把问题带到拍摄现场去。”

孙俪透露，她偶尔会跟编剧开玩笑，“当剧情演到韩青特别暴怒，或者情绪无处安放的时候，剧本里会写她‘有如困兽’。你写一个‘有如困兽’我可以演出来，但如果你五六个、七八个地方都写‘有如困兽’，我不能每一次表演都是一样的，我就需要一个表演的抓手，去创作不同的表达方式。”在她看来，影视剧必然是一种遗憾的艺术，演员是剧本的第一个观众，但是演员也是被动的。

“如果我在演这个人物的时候，就已经有了不少的距离感，那观众在看剧的时候就会有更大的距离。因为中间还有导演的拍摄手法、剪辑以及最后的呈现，中间隔着太多层了，所以我希望尽最大可能做好自己的工作，确保不在我这里掉链子。”孙俪打了个比方，“就像一颗青菜含有100%的维生素，但你放到热锅里一炒，又在开水里烫了一下，或者哪怕你什么都不做，只是放到冰箱里冷藏，它的营养成分都会有损失。”她直言，每次创作都希望能把工作“前置”，会和团队一起找到更贴近观众的表达，“我希望能够在前期准备时做到相对的完美，那么将来就算它折损，也不会损到不及格。”对孙俪来说，《乌云之上》的创作是一次全新的尝试，而她也由衷地希望，观众能看到韩青身上的这种不同。

据《北京晚报》

300余部中外佳片展映

第十五届北影节“北京展映”片单公布

第十五届北京国际电影节将于4月18日开幕。10日晚，本届北影节“北京展映”完整片单公布，共汇聚了300余部影片，涵盖全球佳作、经典修复、华语新锐等多元多样的精彩作品。

2025年是一个尤为特别的年份，不仅是世界电影诞生130周年，也是中国电影诞生120周年，“北京展映”特别策划“两甲子的喝彩：中国电影特展”和“130年的自画像”两大主题，以《盘丝洞》《神女》《光

之幻影》和《电影洪荒蔓延时》等作品带领观众回溯电影的百年历程。

本届“环球视野”将目光放在了瑞士、日本、澳大利亚等国的精选影片，并且在“丝路亚洲连线”单元集结了丝路沿线国家的最新力作。

“嘉年华”依然是类型片的狂欢。“午夜场”单元汇聚了《破果》《感应》等悬疑、惊悚题材的影片；特别增设的“环球经典怪物与惊悚系列”单元将放映《科学怪人》

《德古拉》等影史恐怖经典。

“真实至上”“女性之声”“幕力所集”等颇受好评单元也将继续为大家展现电影艺术的多元视角和丰富维度。其中，《孤寂午后》《胡阿姨的花园》等真实影像真切动人；《我仍在此》等女性主题的故事向我们展示不一样的女性力量。

“无界影院”的《线迷宫》《冲动：玩转现实》等全球佳作，多种形式呈现VR、MR艺术的魅力。

据《北京晚报》

体坛快讯

苏炳添或迎来百米“最后一舞”

新华社广州4月11日电 短跑名将苏炳添11日在广东肇庆举行的2025全国田径大奖赛首站男子100米预赛中跑出10秒49，晋级半决赛。他在赛后表示这次比赛有可能是自己的百米告别战。

这是“亚洲飞人”时隔一年再次在百米赛道上亮相。当天进行的男子100米预赛，分在第15组的苏炳添起跑后加速较快，在半场后领先，最后10米节奏稍有放缓，最终跑出10秒49的成绩，获得小组第二，在所有预赛选手中排名第21位，惊险晋级有24个名额的半决赛。

10秒49与苏炳添的巅峰成绩相去甚远，距离全运会10秒11的达标成绩也有一道“天堑”。但能够回到百米赛道，在这一年里，35岁的“亚洲飞人”在对抗年龄和伤病中已经付出了很大的努力。他表示，这次比赛可能是自己在百米赛道上的“最后一舞”。

埃及射手萨拉赫与利物浦续约

新华社伦敦4月11日电 英超利物浦俱乐部11日确认，他们已与埃及射手萨拉赫签下新约，确保这位2017年加盟球队的重量级前锋在本赛季过后继续留在安菲尔德。

萨拉赫6月将年满33岁，而他此前与利物浦的合同本赛季结束就将到期。官方声明并没有透露双方新的合同截至何时，但英国天空体育表示萨拉赫有望为利物浦效力至2027年。

目前，利物浦以11分优势领跑英超，最后7场只要再拿下11分就可确保夺冠。萨拉赫则以27个进球在英超射手榜上遥遥领先。

羽毛球亚锦赛

韩悦晋级女单决赛



4月12日，在浙江宁波举行的2025亚洲羽毛球锦标赛女子单打半决赛中，中国选手韩悦2:0战胜队友高昉洁，晋级决赛。图为韩悦在比赛中回球。 新华社发

陆光祖晋级男单决赛



在当日举行的男子单打半决赛中，中国选手陆光祖2:1战胜队友李诗沣，晋级决赛。图为陆光祖在比赛中回球。 新华社发