

灼灼其华处 灵丘桃花山



“桃之夭夭，灼灼其华。”桃花，既是春日的信使，亦是中国文学史上最浪漫的底色，这朵开在东方文明血脉里的花，自古以来就是文人墨客笔下寄托诗情的美好意象。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”是王维笔下“别有天机”的惊喜；“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”是崔护心里“人面桃花”的美好与遗憾……《相遇大同》一行趁着美好春光来到了位于灵丘县的桃花山，共赴一场花事盛宴。

桃花山，位于灵丘县红石垆乡沙湖门的山峦，因漫山遍野的桃花得名，来到初春的桃花山，山水交融、山花竟放，尽享一场盛大的视觉盛宴。东风拂过山脊，山顶上沉睡的桃枝骤然苏醒，粉白的花苞如星子缀满枝头，桃花虽未完全盛开，但含苞待放之势别有一番生机意趣。而山脚下的山泉水从石缝间奔涌，泠泠作响，形成多个瀑布群，听附近的居民说饮一口桃花泉的“龙泉圣水”可祛百病，清澈甘冽的泉水足以涤荡尘世的疲惫。

桃花山的深邃不仅在于花海，更在于藏在地下的溶洞秘境。海拔1900米的桃花洞，是大自然耗时百万年雕琢的杰作。洞内钟乳石如白玉垂帘，珊瑚礁般的石花层叠绽放，石幔似织锦倾泻而下。一尊天然形成的“桃花仙子”手捧仙桃，眉眼含笑，引得无数人驻足凝望，仿佛她已在此守候多年，只为与有缘人相遇。与之呼应的蝙蝠洞，曾是万千“黑色精灵”的巢穴。洞顶倒挂的蝙蝠群如悬垂的墨色风铃，昼伏夜行，平添神秘。如今虽鲜见蝙蝠踪影，但洞壁的天然壁画仍令人惊叹——岩石的纹路勾勒出飞禽走兽，似远古先民留下的图腾，无声诉说着山峦的沧桑。

春山如笑，山野清欢。桃花山的美，在于人与自然的默契。来到桃花山沿溪而下，山顶的桃花与山下的泉水相映成趣，耳畔是流水潺潺，梦里是桃花纷扬，恍惚间竟分不清今夕是何年。而陶渊明笔下“桃花源”的幻境，仿佛在此落地生根。“桃花流水窅然去，别有天地非人间。”诗



仙李白用桃花流水勾勒理想桃源；“桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”唐寅将桃花与诗酒人生完美融合，尽显洒脱逸趣。桃花山以它的丰饶与静美，闹中取静，成全了都市人“归去来兮”的渴望，它不只是一座山，更是一种生活的隐喻——在喧嚣中辟一方净土，让灵魂如桃花般自由绽放。

春色渐好，山花烂漫。来到桃花山，梦回桃花源，此山此水，此情此景，是诗意的栖居，亦是心灵的向往。我们歌颂自然，寄情山水，我们以花为媒，驻足凝望，但我们的终极命题恰是对美好事物的追求，自由生命的向往。

王东蕾

关注大同文传公众号
看更多精彩花絮关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频关注大同日报抖音号
看更多精彩视频关注大同日报融媒体视频号
看更多精彩视频

《相遇·大同》“街问”系列第八站

小皮巷里的古城记忆

用脚步丈量古城，用文字记录街巷。大、小皮巷就如同根细密的丝线，串联起古城的市井烟火与历史记忆。漫谈大皮巷的街巷往事，向东行走，我们就来到了小皮巷，《相遇大同》“街问”系列第8站，开启小皮巷的街巷之旅。

大、小皮巷的命名渊源我们在之前的文章中也谈到过，因皮姓家族分居两处，便形成大、小皮巷之分。小皮巷这条街走向特殊，北起司令部街，东西分别接人乱衙门街和大皮巷，虽不似主街繁华，却以独特的人文积淀与生活气息，成为古城记忆的缩影。在小皮巷的路口处有一座商人手牵骆驼的塑像，这座塑像建于此代表了小皮巷最初的文化寓意。明清时期，大同作为军事重镇与商贸枢纽，小皮巷所在的西北隅曾是“万里茶路”上的重要节点，周边聚集毛口袋作坊与茶商货栈，驼铃声与马蹄声交织成北方商埠的独特图景，当时的小皮巷汇聚了众

多的匠人与商人。

小皮巷不仅是“万里茶路”的重要节点，巷内还曾设有参将衙门。明末清初，因战乱（清顺治五年大同总兵姜镶叛清事件），衙门被毁，逐渐成为杂耍艺人聚集的乱衙门街，后并入小皮巷范围。而到了七八十年代，小皮巷承载了很多童年生活的记忆，巷内曾有大同电影院、青年宫、少年宫等文化娱乐场所。当时大同电影院是全市首家以电影放映为主的影剧院，在不同历史时期放映过许多经典的影片，《庐山恋》《白毛女》《小兵张嘎》等热门电影，吸引了大批市民的观看，记录了大同人民生活的温情瞬间。而大同电影院的南侧还有一个小的影剧院叫青年宫，青年宫附近曾是“乱衙门街”旧址。青年宫往南走便是当时大同人非常熟悉的一个地标性建筑叫少年宫，这处建筑在当时十分显眼，它的一侧为两层弧形顶结构，另一侧为6层高楼，开设了乐器、舞蹈、美术、书法等多



样化的兴趣班，很多人在这里度过了他们最美好的少年时光。

小皮巷里的历史记忆，仅存留于老照片与市民口述当中，它承载着北魏都城的气韵、明清商埠的繁华，也记录着普通人的

日常生活。现如今青石板路与院落结构延续了北方古城的肌理，我们所能做的就是沿着古街巷的脉络继续行走，挖掘深藏的历史底蕴，让记忆扎根于当下，让未来生长自历史。

王东蕾

世说

任翔宇

神仙居·道士窑

有的时候闲来无事，会在网上和不认识的朋友交流学习对对子，比如“烟锁池塘柳”对“炮镇海城楼”，金木水火土五行偏旁得用好。最近一次他们出了个地名，“神仙居”，恰好去年去过，算是浙江台州除了天台山、江南长城台州府衙之外的另一大龙头景点，我想了想，拣自己亲切的“道士窑”以对。南方的朋友大抵对这样生僻的村落和典故并无了解，只是觉得恰当，倒是我，热心地给他们讲了镇川和花园屯的传说故事，引得他们很想在大雪纷飞的季节里来道士窑吃一回现杀羊，喝一顿塞上的高粱白。

征对是小趣。可是神仙居与道士窑

可以有太趣。

就像这周“相遇大同”视频节目里的桃花山，是个和神仙居近似的休闲游玩之处。神仙居的闻名在于是国家5A级旅游景区，有悬崖栈道、架高空索桥，含峡谷探秘幽区、山顶风光区、溯溪探险区、奇文探秘区等许多特色板块；桃花山则同样秀美，山、泉以及溶洞相映成趣，景区内山势逶迤起伏，草木郁郁葱葱，山花烂漫芬芳，百鸟啼啭争鸣，桃花山下的桃花泉水，不仅清爽甘醇，而且形成了十分壮观、颇具特色的瀑布群，半山腰处蝙蝠洞内的蝙蝠，昼伏夜行，神秘称奇。

以自然风光引人放空忘情的青山绿

水神仙居、桃花山，和北国风光边塞风情的烹羊迎雪道士窑一样，特色，是各自的名片，也是各自的法宝。春暖花开、夏花烂漫、斑斓秋景和银装素冬的不同景色不同玩法，特色民俗、特色土产、特色美食和特色民居的新鲜体验新鲜旅拍，不仅是乡村旅游的各显其能，也是抓住文化之根、传承之魂突出定位的八仙过海。

“龙走蛇窜，各有各的盘算”。最近走了灵丘的好几个山村，既有自然风光也有秀美村景，还去了浑源好几个古迹，既有北魏始建也有元明清营造，各县各区，都有自己的特色，也都有自己的骄傲。相遇大同，爱见大同，寻找不为人知之美，讲述

记忆深处之美，共情一方水土之美，固然是视频节目的追求，其实也是各处文旅弘扬发展的追求。不必临渊羡鱼，自家的宝贝用好了比学别人结网更有奔头。

桃花树下桃花山，至少在我听起来，要比唐解元的“桃花坞里桃花庵”要有意境。神仙居与道士窑不算合辙押韵平仄登对不好说，但是已经流传出的声名，需要保护传承。总说“民族的就是世界的”，对于乡村旅游来说，特色就是武侠，越发掘越强盛，越纯粹越美丽。

