

# 春到花塔 桃源有新声



花塔村

本报记者 任翔宇 摄

春风起时，春光正美，人间芳菲竞相绽放。春天是万物生发的开始，也是一年当中最美的季节。正如古人诗云“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”春天里的桃花山让我们共赴了一场花事盛宴，这一期继续跟着我们踏春的脚步，领略“晋北桃源”“塞外江南”花塔村的田园风光。

山势如塔、桃花满山。花塔村，坐落于灵丘县西南的群山怀抱中，属于繁峙、灵丘、河北阜平交界处，这里因独特的自然风光、与世隔绝的地理环境和淳朴的人文精

神，成为晋北大地上一颗璀璨的明珠。说到花塔村的地理环境就不得不提那条长约800多米与外界相连的红沙岭隧道，这条由村民耗时10年，一钎一镐手工开凿出的隧道，是村庄通往外界的唯一通道。“初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。”这是武陵人初见桃花源时的惊喜，当我们穿行隧道时，幽暗狭窄的岩壁与倾泻而下的天光，仿若是“桃花源”入口的现代演绎。

穿隧而过，花塔便在眼前。“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。”五柳

先生笔下的桃花源又一次诠释着“人间净土”的真实存在。这里作为大同海拔的最低点，是最早的迎春之处。四月里的花塔，连空气都浸着丝丝蜜意，绕村溪流清澈见底，水声潺潺，村南小山如屏，梯田层叠，村民引渠灌溉，播种耕田，八旬老人倚门闲话，交谈自乐。漫步花塔，山清水秀、人杰地灵，时间仿佛在此刻静止。

也正是因为海拔低的原因，花塔之地适应多种植物的生长，盛产苹果、花椒、核桃等经济作物，这些可都是花塔村民发家致富的“摇钱树”。除此之外，这里还是世界珍稀物种青檀的集中生长区。而花塔村人类居住史可追溯至春秋时期，宋末元初韩姓家族迁居于此，渐成村落。现存房屋

多为清代石砌四合院，依山而建，错落有致，保留着传统古村落的形态。这里的村民热情好客，推碾磨粮等传统生活方式至今可见。村内还有菩萨庙、龙王庙等遗迹，承载着花塔村人民的乡土记忆。近年来，花塔在保留传统农耕文化的同时，开发了采摘园、民俗体验等项目，打造了“世外桃园”的主题景区，兼顾文化遗产保护和可持续发展，吸引都市游客感受慢生活。

看草木峥嵘，览春光无限。春日来花塔，不仅能看到陶渊明笔下“桃花源”的乌托邦世界，亦能感受凡人可至的烟火人间。美丽的花塔，不染铅华，却以坚韧凿通闭塞，不入尘世，却以淳朴拥抱变迁。或许，真正的桃花源，从不在虚无缥缈处，而在那些以双手缔造美好、以赤诚守护乡土的美好村落。

王东蕾

## 花塔，在路上

任翔宇



花塔春耕

本报记者 任翔宇 摄

花塔村其实已经是大同的“网红地”了。花塔村因村后山势如塔、桃花满山而得名，因为花塔村村落生态环境保护完整，有着独特的气候地貌和人文积淀，被誉为“晋北桃源”。这几年花塔的名气已经渐渐远扬，每逢春夏假期，不少市民走出家门首选的近郊游目的地就是这里。

二十多年前我第一次去花塔的时候，花塔村就像一个待字闺中的亭亭少女，不施铅华固然天生丽质，但多少缺了点让人流连忘返的张力。那时候的花塔村，自然风光优美、民风淳朴，但是接待能力、配套设施、旅游条件是“原生态”的天然水平。近些年来，随着乡村文旅爆发，村民们也开始利用起闲置农房，改造成旅居民宿，并在自家小院里种植颇具当地特色的花椒、核桃供游客采摘。灵丘县当地政府致力打造美丽乡村，发展乡村旅游，苦干、实干使花塔村面貌日新月异：游客服务中心、生态停车场、标准化旅游厕所、不同档次的

民宿和农家乐、地道的土饭美食、农副产品销售等已初具规模。

近些年来，文旅部门主推的主题春季赏花线路里，都少不了花塔。开启与花为伴的春日赏花之旅，赏花也能够成为帮助农民增收致富的新经济模式。走进花塔，仿佛置身田园诗意中，跟着村民下田劳作，采摘新鲜蔬果，品尝地道农家美食，感受山村春光与风土人情，一派青绿山水，生机盎然。

从赏花开局，乡村旅游的探索里，花塔试过与艺术家合作的乡村舞台、曲艺表演、现场绘画、摄影采风等等很多形式的组合与合作，力求促进农文旅融合，助推乡村旅游发展。找到乡村旅游破局的新做法，解局文旅振兴，花塔没有等，一直在路上。围绕产品、文化、服务、管理、景观、宣传稳步提升，培育引导新业态新模式，丰富旅游产品“新供给”，打造乡村旅游“升级版”，走出“文旅+”“新路径”，全面提升乡村旅游品牌知名度和美誉度，建设晋

风晋韵的特色美丽宜居乡村，花塔还可以更惊艳；以市场需求为导向，依托绿水青山、田园风光、乡土文化等，创新开发农业观光、农耕研学、农事节庆、非遗体验、民俗演艺、红色旅游、户外露营、运动休闲等乡村旅游产品，优化产品结构，促进产品迭代升级，花塔，还可以更让人游连忘返。

推动乡村文化繁荣兴盛和旅游产业高质量发展，是句口号，也是个目标。与花塔同在灵丘的车河、上下北泉、城头会、龙渠沟、桃花山，各美其美；广灵的圣养峪、白羊峪，浑源的龙蓬峪、刁窝沟以及其他县区的特色山村，争奇斗艳。有竞争，有追赶，有应对，有层出不穷的后手绝招，不仅要靠勤劳的双手，也要靠紧跟时代的思维、别出心裁的智慧、大数据时代科技的力量和顺应游客需求的旅游服务水平。

大同人说，“不怕慢，就怕站”，只要在路上，花塔就一直是那个值得去探寻的“桃花源”。

王东蕾

## 琉璃照壁三龙舞 云中古刹映霞光

九龙壁皇家气象、规模称雄，五龙壁文化多元、迁造称奇，一龙壁精致优雅、建造称巧。大同的龙壁犹如散落在古城里的星辰，熠熠生辉、耀眼夺目。跟随着《相遇大同》的镜头，“寻龙”之旅也将接近尾声，这一期“龙壁系列”的最后一站，我们相遇观音堂琉璃三龙壁。

大同城西，同云路畔，一座琉璃照壁静立千年。它身后是辽代古刹观音堂，身前是车马喧嚣的尘世。这座三龙壁，乃是辽建观音堂山门前的照壁，是大同现存唯一的一座双面琉璃照壁，与其他龙壁相比，可谓色彩绚丽、独具一格。观音堂坐北朝南，

始建于辽重熙六年（1037），是辽代佛教文化的重要载体。民间传说，此地曾有蟾妖作乱，以致民不聊生，观音菩萨偕同左右胁侍菩萨和十大明王飞往此地降妖伏怪，当地居民集资修庙，纪念观音菩萨普度众生之功德。而山门前的琉璃巨龙诞生于明代观音堂重修之时，既镇压邪祟，亦护佑苍生。

这座双面龙壁，匠心独运。长12米、高6米、厚1.2米，和其他龙壁类似也分为上、中、下三部分。下部青石雕琢的须弥座上，三层琉璃兽群次第展开——下层双狮怒目相搏，鬃毛如焰；中层麒麟踏云、骏马

逐风；上层二龙戏珠，竹柱分隔的构图让画面疏密有致。壁身两面各雕有3条金龙遨游于万顷波涛之中，这也是与其他龙壁的截然不同处。北面中心龙口衔火珠，呈昂首行龙之姿，象征皇权威仪；两侧飞龙腾跃呼应，龙须飞扬如电。纵观南北两壁大体相似，但不同的是南面龙壁并无火珠，但龙身线条更为空灵，呼应佛家虚空幻境，一壁之间，儒释道精神浑然一体。顶部40组琉璃斗拱如莲花盛放，托起五脊琉璃瓦顶，脊兽昂首，龙吻衔云，将建筑力学与美学演绎得淋漓尽致。观音堂三龙壁不像九龙壁那般与王府对望，九五至尊；也不似文庙龙壁

规整拘谨，寄托文教，而独以双面琉璃的匠心独运，护佑着这座辽代佛寺，成为最为特殊的遗珍。

“道生一，一生二，三生万物。”老子之言是对万物生成法则的诗性凝练，而观音堂前的三龙壁恰是这句箴言的物化，是三生万物的永恒明证。一壁之间，三龙腾跃。三龙壁的琉璃流光与云冈石窟的落日余晖交相辉映，当我们游览云冈石窟千年微笑的同时，不妨中途停下脚步，一睹“龙壁之城”三龙壁流转的釉色，那永恒的风采。

王东蕾

关注大同文化公众号  
看更多精彩花絮关注大同日报传媒视频号  
看更多精彩视频关注大同日报抖音号  
看更多精彩视频关注大同日报传媒视频号  
看更多精彩视频