



点滴

失意忘形

□ 南怀瑾

儒家经常告诫人,不要得意忘形,这是很难做到的。一个人发了财,有了地位,有了年龄,或者有了学问,自然气势就很高,得意就忘形了;所以人做到得意不忘形很难。但是以我的经验还发现另一面,有许多人是失意忘形。这种人可以在功名富贵的时候,修养蛮好,一到了没得功名富贵玩的时候,就都完了,都变了;自己觉得自己都矮了,都小了,变成失意忘形。

所以得意忘形与失意忘形,同样都是没有修养。换句话说,是心有所住,就被一个东西困住了。

——摘自《思维与智慧》

门道

□ 子衿

灵云禅师见桃花而悟道。人们听说后纷纷效仿,争颂桃花。有人甚至将桃花当饭吃了50年。

张旭偶然看见挑夫抢在公主出行的队伍前过路,从而悟出草书运气的方法。

如果自己也想有所成就,天天去山中看桃花,每日跟在挑夫后面等着瞧,就能瞧出门道来吗?怪不得一有名家出现,人人争要签名,原来是想得名家真传啊。

殊不知,灵云禅师见桃花前,已踏踏实实修炼了30年;张旭看到挑夫过路时,书法几已炉火纯青。见桃花、遇挑夫,都只是引线。

——摘自《今晚报》

聪明与智慧

□ 佚名

不能吃亏为聪明,愿吃亏是智慧;拿得起是聪明,放得下是智慧;聪明知识多,智慧文化广;聪明保全眼前,智慧重长远;聪明靠耳眼,耳聪目明,智慧靠心,慧由心生;聪明人嘴忙是茶壶,智者耳忙是茶杯,茶壶之水终入杯;聪明是能力,智慧是境界;聪明得于遗传,智慧缘于修炼;聪明十中有一,智慧百里无一。

——摘自《意林》



逆境之人不可辱

□ 吕叔春

漫长人生中,人们对落魄时的点点滴滴总是记忆犹新。结交朋友就不要在他落难时使他的境遇雪上加霜,而应该雪中送炭。

春秋时期晋国公子重耳,为父亲宠姬的奸计所害,不得不逃亡他国流浪。

一次,重耳来到曹国,曹公听说重耳的肋骨异于常人,为了证实传言,他便想偷看重耳洗澡。当时曹公的臣子僂负羁劝谏不要这样做,但曹公毫不在意,没把话放在心上。

负羁回到家后,因心事重重脸色不太好看。

“朝中出了什么事,脸色这么难看?”他的妻子担心地问。

“唉,有句话叫‘有福不及,祸来连我。今天公子来访,国君对他极不礼貌,不巧我也在场,以后可能难逃劫数。”

“唔!那就糟了!依我看,晋公子不出几年就能回到国内,在他登基的那天,跟随他的人必有重赏,而曾侮辱他的人必定要遭殃,曹国当然是首当其冲了,我认为你应先向公子表达友善的心意,或许将来能免此灾难。”他的妻子劝道。

负羁听从妻子的话,派人将宝物与食物一齐送到重耳的住处。公子重耳很感动,只收了食物,把宝物退还。

对于一个处在困难之中的人而言,一句安慰的话,一个小小的同情举动,他都会铭记终生。重情者还必以涌泉相报。

不久,重耳由曹入楚,再由楚而漂泊到秦。秦国君臣经过商量之后,同意帮助重耳重返故土。秦穆公以战车五百、骑兵两千、步兵五万的浩大军势护送,帮助重耳登上王位。

重耳即位后,果真派兵攻打曹国,让



大家明白大不敬的下场。另外又下令不让军队攻入负羁处,曹国的百姓听到这个消息,纷纷携眷避难到负羁这里。

一个人在困难落魄时受到的侮辱和结下的恩恩怨怨,是一辈子也不会忘记的,尤其是日后成大事的人,他们会比常人有更深的感受。俗话说:“人在同情的扶持下,可以再度站起来。”的确,在人与人相处中,同情与侧隐是沟通相互关系的一座重要桥梁。

对那些身处逆境的人,我们不应该落井下石,当别人冷言冷语以轻蔑的眼光对待他们时,我们应该有侧隐之心。如果有条件能帮忙更好,当慷慨解囊以助别人于危难;如果帮不了什么忙,好言相劝,热情勉励,给别人以精神上的抚慰也是一种明智之举。

——摘自《人生与伴侣》

文苑

深意总迟解

□ 鞠志杰

秋风把霜寒吹来的时候,树叶开始飘落。但叶子从来都不会一下子落干净,就像它们当初一层一层地染绿春天一样,也要一层一层地与秋天告别。秋意便在这黄叶纷飞里,越来越深。

有层次是万物的特性。山有层峦叠嶂,水有暗流涌动,云有若隐若现,雨有缓急疏密。谁都不会轻易地把自己暴露得一览无遗,即便是一枚洋葱,被一双玉手从外皮剥到芯儿,还要催落那人的泪。

有层次才有深意,不是说直白不好,只是直白太缺少味道。如同一桌宴席,总是小菜先上垫垫场,然后是凉菜、热菜,最后是压轴大菜。不能一起端上来,更不能次序上反,那样的话,感官和味蕾会受到挤压,获得不了最好的体验。

物以类聚,人以群分。其实不光以群分,还要以层次分,就算是有同一喜好的人,还会按认知水平再分几个层次。拿一件艺术作品来说,不同层次的人会看到不同的意境。有的人不仅看不到它的美妙,不懂它的深意,还对它颇有微词。还有人,可能穷尽一生才会读懂那件作品。“初读不知书中意,再读已是书中人”,艺术作品的深意正在于此。

做人更要有深意。即使是表现自己,也要含蓄一些,不要那么迫不及待,急迫地显摆通常都不够优雅。再就是,不要追求华而不实的东西,灯红酒绿放浪形骸之中往往是颓唐神色,鲜衣怒马珠光宝气之下常常是空虚躯壳。心有凌云壮志者,从不聒噪,而是暗暗积蓄力量等待时机。

搞艺术创作追求深意并非故作高深令人晦涩难懂,而是曲径通幽柳暗花明。做人有深意也不是城府深,而是有涵养有底蕴。“深意总迟解”,深意的人生不浮躁不肤浅,既有厚度又有广度,难免会不被人理解,甚至招惹闲言碎语无端指责。且不加理会,只管去做最好的自己。

心中有乾坤,人生自从容。

——摘自《今晚报》

别把游向你的鱼吓跑

□ 潘正伟

闲暇时读书,读到一个很有意思的故事:一位年轻人在河边钓鱼,坐在他旁边的一位老者不时地就能钓到一条鱼,年轻人的浮标却一动不动。年轻人迷惑不解地问老者:“我们钓鱼的地方相同,你也没用什么特别的诱饵,为什么我钓不到鱼呢?”

老者微笑着说:“我钓鱼的时候,常常达到浑然忘我的地步。我静静地守候,鱼根本感觉不到我的存在。所以,它们咬我的鱼饵。而你时不时就动一下鱼竿,还老是唉声叹气,你的举动和心态把鱼都吓跑了。”

看到这个故事,我忽然顿住。这个故事所讲的把握好心态的道理,值得我们反思。其实,在很多时候,我们输给别人的原因,不时因为自己外在的条件比别人差,而是自己的心态不如别人好。

在现实生活中,心态往往以外在能力不能企及的方式影响并改变着我们的人生。所谓狭路相逢勇者胜,胜出者胜的就是心态。心态更是一种内在的推动力,是在你失去信心的时候,能命令自己踩刹车的一种自制力。

控制心态或是被心态所控制,折射和透露的是一个人精神层面的深厚与苍白。像四季的阳光照耀一树叶子的样子,健康、兴旺的叶子总是能通过光合作用茁壮成长。精神层面深厚的人,也总能通过自制力,让平和、理性、积极进驻到内心,从而能够不断地调整,改变自己的心态。

调整好心态,坚定走出人生低谷的信念,是人生旅途中必有的态度。有一部法国纪录片《迁徙的鸟》,讲述每到初夏时节,这些鸟就从各大洲陆

续向北极圈迁徙,秋天再飞回到出发的地方。在它们的飞行中,最近的要飞行3000多公里,最远得要飞行8000多公里。穿洋过海时,它们找不到停歇的地方,没有充饥的食物,与狂风暴雨、冰雪严寒较量,一些同伴因此再也不能飞翔了。但是生存下来的鸟儿依然义无反顾地迁徙,飞到目的地是它们唯一的信念,这是大自然教给它们的一种本能的自制力。

人何止智慧于鸟儿千倍万倍?但我们往往容易忽略最本质的信念。而正是信念支撑着我们以乐观的心态积极进取。

我们常常说:挫折指引我们成长。更有人对成功进行过概率分析:一个人如果能够战胜挫折和困境,就是人们常说的迈过那些坎,他的思想以及事业也会不同凡响。贝多芬在失聪的痛苦中创作出不朽的名曲,巴尔扎克在贫困中写出千古名著,居里夫人忍受失去爱侣的悲伤发现了放射线,霍金超越绝症的困扰洞悉宇宙天体的奥秘。

我们仰视伟人,但他们面对困难时的韧性,更是我们在低谷时需要拥有的心态——积极并锲而不舍地进取。

把握心态并不是难事。因为心态说到底就是我们自己酝酿的一种情绪,是我们用以感受生活的一种味觉或触觉。只要我们战胜自己,就能感知并控制自己的心态。但需要我们经常有调整心态的意识,或者多试几种方法。

如此,游向我们的鱼,就不会被我们自己吓跑了。

——摘自《肥东晚报》