



点滴

## 失意忘形

□ 南怀瑾

儒家经常告诫人，不要得意忘形，这是很难做到的。一个人发了财，有了地位，有了年龄，或者有了学问，自然气势就很高，得意就忘形了；所以人做到得意不忘形很难。但是以我的经验还发现另一面，有许多人是失意忘形。这种人可以在功名富贵的时候，修养蛮好，一到了没得功名富贵玩的时候，就都完了，都变了；自己觉得自己都矮了，都小了，变成失意忘形。

所以得意忘形与失意忘形，同样都是没有修养。换句话说，是心有所往，就被一个东西困住了。

——摘自《思维与智慧》

## 门道

□ 子衿

灵云禅师见桃花而悟道。人们听说后纷纷效仿，争颂桃花。有人甚至将桃花当饭吃了50年。

张旭偶然看见挑夫抢在公主出行的队伍前过路，从而悟出草书运气的方法。

如果自己也想有所成就，天天去山中看桃花，每日跟在挑夫后面等着瞧，就能瞧出门道来吗？怪不得一有名家出现，人人争要签名，原来是想得名家真传啊。

殊不知，灵云禅师见桃花前，已踏踏实实修炼了30年；张旭看到挑夫过路时，书法几已炉火纯青。见桃花、遇挑夫，都只是引线。

——摘自《今晚报》

## 聪明与智慧

□ 佚名

不能吃亏为聪明，愿吃亏是智慧；拿得起是聪明，放得下是智慧；聪明知识多，智慧文化广；聪明保全眼前，智慧重长远；聪明靠耳眼，耳聰目明，智慧靠心，慧由心生；聪明人嘴忙是茶壶，智者耳忙是茶杯，茶壶之水终入杯；聪明是能力，智慧是境界；聪明得于遗传，智慧缘于修炼；聪明十中有一，智慧百里无一。

——摘自《意林》



## 逆境之人不可辱

□ 吕叔春

漫长人生中，人们对落魄时的点点滴滴总是记忆犹新。结交朋友就不要在他落难时使他的境遇雪上加霜，而应该雪中送炭。

春秋时期晋国公子重耳，为父亲宠姬的奸计所害，不得不逃亡他国流浪。

一次，重耳来到曹国，曹公听说重耳的肋骨异于常人，为了证实传言，他便想偷看重耳洗澡。当时曹公的臣子僖负羁劝谏不要这样做，但曹公毫不在意，没把话放在心上。

负羁回到家后，因心事重重脸色不太好。

“朝中出了什么事，脸色这么难看？”他的妻子担心地问。

“唉，有句话叫‘有福不及，祸来连我。今天公子来访，国君对他极不礼貌，不巧我也在场，以后可能难逃劫数。”

“唔！那就糟了！依我看，晋公子不出几年就能回到国内，在他登基的那天，跟随他的人必有重赏，而曾侮辱他的人必定要遭殃，曹国当然是首当其冲了，我认为你应先向公子表达友善的心意，或许将来能免此灾难。”他的妻子劝道。

负羁听从妻子的话，派人将宝物与食物一齐送到重耳的住处。公子重耳很感动，只收了食物，把宝物退还。

对于一个处在困难之中的人而言，一句安慰的话，一个小小的同情举动，他都会铭记终生。重情者还必以涌泉相报。

不久，重耳由曹入楚，再由楚而漂泊到秦。秦国君臣经过商量之后，同意帮助重耳重返故土。秦穆公以战车五百、骑兵两千、步兵五万的浩大军势护送，帮助重耳登上王位。

重耳即位后，果真派兵攻打曹国，让



大家明白大不敬的下场。另外又下令不让军队攻入负羁处，曹国的百姓听到这个消息，纷纷携眷避难到负羁这里。

一个人在困难落魄时受到的侮辱和结下的恩恩怨怨，是一辈子也不会忘记的，尤其是日后成大事的人，他们会比常人有更深的感受。俗话说：“人在同情的扶持下，可以再度站起来。”的确，在人与人相处中，同情与恻隐是沟通相互关系的一座重要桥梁。

对那些身处逆境的人，我们不应该落井下石，当别人冷言冷语以轻蔑的眼光对待他们时，我们应该有恻隐之心。如果有条件能帮忙更好，当慷慨解囊以助别人于危难；如果帮不了什么忙，好言相劝，热情勉励，给别人以精神上的慰藉也是一种明智之举。

——摘自《人生与伴侣》

文苑

## 深意总迟解

□ 鞠志杰



## 别把游向你的鱼吓跑

□ 潘正伟

闲暇时读书，读到一个很有意味的故事：一位年轻人在河边钓鱼，坐在他旁边的一位老者不时地就能钓到一条鱼，年轻人的浮标却一动不动。年轻人迷惑不解地问老者：“我们钓鱼的地方相同，你也没用什么特别的诱饵，为什么我钓不到鱼呢？”

老者微笑着说：“我钓鱼的时候，常常达到浑然忘我的地步。我静静地守候，鱼根本感觉不到我的存在。所以，它们咬我的鱼饵。而你时不时就动一下鱼竿，还老是唉声叹气，你的举动和心态把鱼都吓跑了。”

看到这个故事，我忽然顿住。这个故事所讲的把握好心态的道理，值得我们反思。其实，在很多时候，我们输给别人的原因，不时因为自己外在的条件比别人差，而是自己的心态不如别人好。

在现实生活中，心态往往以外在能力不能企及的方式影响并改变着我们的人生。所谓狭路相逢勇者胜，胜出者胜的就是心态。心态更是一种内在的推动力，是在你失去信心的时候，能命令自己踩刹车的一种自制力。

控制心态或是被心态所控制，折射和透露的是一个人精神层面的深厚与苍白。像四季的阳光照耀一树叶子一样，健康、兴旺的叶子总是能通过光合作用茁壮成长。精神层面深厚的人，也总能通过自制力，让平和、理性、积极进驻到内心，从而能够不断地调整、改变自己的心态。

调整好心态，坚定走出人生低谷的信念，是人生旅途中必有的态度。有一部法国纪录片《迁徙的鸟》，讲述每到初夏时节，这些鸟就从各大洲陆

续向北极圈迁徙，秋天再飞回到出发的地方。在它们的飞行中，最近的要飞行3000多公里，最远的要飞行8000多公里。穿洋过海时，它们找不到停歇的地方，没有充饥的食物，与狂风暴雨、冰雪严寒较量，一些同伴因此再也不能飞翔了。但是生存下来的鸟儿依然义无反顾地迁徙，飞到目的地是它们唯一的信念，这是大自然教给它们的一种本能的自制力。

人何止智慧于鸟儿千倍万倍？但我们可以容易忽略最本质的信念。而正是信念支撑着我们以乐观的心态积极进取。

我们常常说：挫折指引我们成长。更有人对成功进行过概率分析：一个人如果能够战胜挫折和困境，就是人们常说的迈过那些坎，他的思想以及事业也会不同凡响。贝多芬在失聪的痛苦中创作出不朽的名曲，巴尔扎克在贫困中写出千古名著，居里夫人忍受失去爱人的悲伤发现了放射线，霍金超越绝症的困扰洞悉宇宙天体的奥秘。

我们仰视伟人，但他们面对困难时的韧性，更是我们在低谷时需要拥有的心态——积极并锲而不舍地进取。

把握心态并不是难事。因为心态说到底就是我们自己酝酿的一种情绪，是我们用以感受生活的一种味觉或触觉。只要我们战胜自己，就能感知并控制自己的心态。但需要我们经常有调整心态的意识，或者多试几种方法。

如此，游向我们的鱼，就不会被我们自己吓跑了。

——摘自《肥东晚报》

鞠志杰

秋风把霜寒吹来的时候，树叶开始飘落。但叶子从来都不会一下子落干净，就像它们当初一层一层地染绿春天一样，也要一层一层地与秋天告别。秋意便在这黄叶纷飞里，越来越深。

有层次是万物的特性。山有层峦叠嶂，水有暗流涌动，云有若隐若现，雨有缓急疏密。谁都不会轻易地把自己暴露得一览无遗，即便是一枚洋葱，被一双玉手从外皮剥到芯儿，还要催落那人的泪。

有层次才有深意，不是说直白不好，只是直白太缺少味道。如同一桌宴席，总是小菜先上垫垫场，然后是凉菜、热菜，最后是压轴大菜。不能一起端上来，更不能次序上反，那样的话，感官和味蕾会受到挤压，获得不了最好的体验。

物以类聚，人以群分。其实不光以群分，还要以层次分，就算是有同一喜好的人，还会按认知水平再分几个层次。拿一件艺术作品来说，不同层次的人会看到不同的意境。有的人不仅看不到它的美妙，不懂它的深意，还对它颇有微词。还有人，可能穷尽一生才会读懂那件作品。“初读不知书中意，再读已是书中人”，艺术作品的深意正在于此。

做人更要有深意。即使是表现自己，也要含蓄一些，不要那么迫不及待，急迫地显摆通常都不够优雅。再就是，不要追求华而不实的东西，灯红酒绿放浪形骸之中往往是颓唐神色，鲜衣怒马珠光宝气之下常常是空虚躯壳。心有凌云壮志者，从不聒噪，而是暗暗积蓄力量等待时机。

搞艺术创作追求深意并非故作高深令人晦涩难懂，而是曲径通幽柳暗花明。做人有深意也不是城府深，而是有涵养有底蕴。“深意总迟解”，深意的人生不浮躁不肤浅，既有厚度又有广度，难免会不被人理解，甚至招惹闲言碎语无端指责。且不加理会，只管去做最好的自己。

心中有乾坤，人生自从容。

——摘自《今晚报》