

因为一部电影,产生对一座长城古堡的好奇,内心涌起寻觅的冲动。随着长城一号公路的开通,原本崎岖多弯的羊肠小道如今已变得平整宜行,可直达旧时的边关城堡。春风相伴,山路弯弯,晋蒙交界处,大河堡立于山川之间,讲述着不平凡的过往。

山川“大河”

水口

导航之目的地,朔州市平鲁区大河堡村。村以堡为名,堡立于村东的山顶,沿着新修的长城一号公路,可直达村中央。

村子不大,西边有水绕行,接续出一片片碧绿,水的走向似从西北向东南,所过之处,尚未泛绿的芦苇丛丛生。

之前阅读关于平鲁长城军堡的历史书籍,总觉大河堡是处神秘的存在,首先,它的建筑年代最晚,史料记载为崇祿十三年,即公元1640年。那一年大明王朝正忙着和崛起的女真部落对战,兵力保障多放在山海关、宁远城一线。未曾想在大同镇防区西线深山包裹的山间,一群人凭着简单的工具和毅力,筑起一座坚固的军堡。

驻车登临,举目环视,山谷的地貌特征异常明显,两侧连绵起伏的山峦中,谷道蜿蜒,小河回转。村西两座山丘间,远望如门,这就是明代大同镇长城著名的大水口。

今人认为,口多用来定义明代外长城上的关卡。大同镇长城绵延近千里,存在18口、20口、25口之说,较著名的有新平口、白羊口、阳和口、得胜口、助马口、杀虎口等。用“水口”命名的似有三处,大河堡所扼守处称为大水口,系大同镇西镇重要关卡,古时为晋北通向河套平原的必经之路,地理位置至关重要。

草未绿,山色孤寂,山形清晰。水口外,依然群山连绵,通向天际线。村民说,大水口所指非“发大水”,而与当地的泉水充盈有关。不知何因,大河堡周边的大新窑、黑家窑、八墩、九墩沟、响水营、詹家窑等村均有泉水流出,汇聚成村西的川流,古书记载为“汤溪河”,也是古平鲁八景之一。古诗有云“山下飞泉石径流,别源分派汇同口。北进长城趋大口,东过转碛绕前沟。”

筑堡

地处要塞,筑堡是必然的选择。据说大河堡之前名大水口堡,《朔平府志》载:“大水口堡营分管边墙一道,南自败虎堡头墩边界起,北至威虎堡十六墩边界止。沿长二十里。原设边墩二十五座,内东十八墩,西十九墩两墩对峙,各建砖楼,中有水口,汤溪河及近不诸水皆从此流出口外,西入黄河”。

明崇祿十三年(1640),指挥郑一元成为平鲁一线的军事长官,巡边时他发现败虎堡与威胡堡之间存在明显的防御空隙,遂奏请朝廷,增筑边堡,填实西线边墙兵备,守边的戍卒手提肩扛运土上山,筑起“周一里六分七步,高三丈五尺”的堡墙。

堡门南开,外有瓮城。因为体量规制较大,故有研究者认定在大水口堡筑成前已有旧营堡。瓮城的门向东,门前有路,车辙印明显,那是山下村民春秋收时留下的,直通堡南的几片山地。

走入堡内,岁月沧桑触目所及,原本砖包的堡墙砖已不见,露出黄土夯就的肌理,轮廓清晰。西北两边堡墙有豁口,成为今天村民们穿行古堡的通道。人走得多了,反而踩出一条颇有艺术感的曲折小径,路中间转折点突兀一棵老树,树干虬劲,枝杈勃发,与曲径匹配画意十足。

风从墙的豁口处吹过,劲草微摇。劲草包裹着一处石碑,上面的字溃淡不清。据说当年堡内多碑刻,记载着大河堡的地险、筑工、年代,南门之上曾嵌有阴刻楷书石匾,“汤永固”三字彰显着守卫者的决心。

手机提示音响起,翻看时发现是来自内蒙古文旅的问候短信,信号所至估计为风力作用。大河堡向西不远即明代长城边墙,如今是晋蒙分界线。站在大河堡向西俯瞰,水口形制一目了然,宽约六七十米的空隙中间有处台基式建筑,那是旧时大水口关的遗迹,大水口堡建成前,全凭此关承担防卫责任。

拍戏



雨神庙,电影《驴得水》拍摄地

2016年,一部低成本制作电影成为爆款,上映后7天票房破亿,观众评价为“最出乎意料的喜剧”,“笑中带泪,直击人性”,还被评为广州大学生电影节“最受大学生欢迎电影”。电影名叫《驴得水》,主演任素汐。

导演为何选择大河堡作为拍摄地,或许与构思中的乡村场景有关。剧组完成拍摄后,在堡中央和西北角分别留下两处建筑,一为雨神庙,一为民舍,共同构建出“三民小学”的主场景,一众男女欢笑与泪水汇聚在沧桑古朴的长城军堡中。

雨神庙建在高台上,墙基台体取材于山间片石,层层堆叠出三间窑洞,这种建筑方法在平鲁多见。旅游季未到,雨神庙大门上锁,只能从窗棂空档一窥庙内陈设,拱形的窑顶绘有雨神行云布雨图。屋内陈设略显杂乱,不知是否为当年拍戏所留。

《驴得水》上映后,大河堡声名鹊起,让更多人开始关注这座被人渐渐遗忘的所在。当地政府借良机发展旅游,建起大河堡影视基地,将山川、长城、古堡纳入景区设计规划,希望以此展示农牧交错带的边塞文化、民俗文化,吸引更多游人来大河堡打卡,从而带动乡村经济发展。据说已经收到一定成效。探访时,偶遇一年逾七旬老人发问:“是不是又要拍电影呀。”可见现代文化对远村的影响。

游娱



明海湖风光

村堡相依系明代边镇长城的一大特点。村民多为堡内边民后代,随着军事功能的淡化,原本承担守边之责的兵士挥锄扶犁打造新家园。大河堡在清雍正年间的属性变为半军半民,驻兵六十至百余名,后变为民堡,隶属于朔平府平鲁县管辖。堡西的大水口成为朔平府的税关,职能与杀虎口相似。关口驻稽查队,有稽查营房,还委派税吏对过往的商户征收收税。

明末至民国年间,大河堡村常开集市,初为边贸小市,后形成固定民间贸易场所,每逢月中或庙会,堡下的山间平地毡帐顶顶,从河套、朔州等地前来的商队聚集交易物资,热闹异常。今天,村南不远的明海湖承续这份繁华。明海湖本为长城水库。上世纪末,人们在汤溪河道上筑坝砌堤修建起水库。将边塞之壮美和水乡之柔美天然融合,既改善水土环境,又为发展农业提供必须条件。如今,明海湖成为镶嵌在平鲁山地间的一颗明珠,已是远近闻名的休闲度假之地。

环视明海湖,边塞山水画卷徐徐展开,一湖碧绿平静地卧于长城高坡臂弯里,温润平和。600年前戍边将士瞭望点燃的烽烟,已变为湖上氤氲的雾霭,与粼粼清光、长城墩台,共同绘出难得一见的笔韵。湖西边依次建有演艺场、蒙古包、露营地、游船码头,每到夏秋时节,它们组团发力,为游人提供难得的度假欢娱,可乘坐游艇领略湖景风光,可在蒙古包里享受美食佳酿,可在演艺场欣赏民族歌舞表演,还可驻车在长城下伴着星空露营,与岁月长河对话。

文/图 温鹏毅

大河堡段明长城

