

因为一部电影，产生对一座长城古堡的好奇，内心涌起寻觅的冲动。随着长城一号公路的开通，原本崎岖多弯的羊肠小道如今已变得平整宜行，可直达旧时的边关城堡。春风相伴，山路弯弯，晋蒙交界处，大河堡立于山川之间，讲述着不平凡的过往。

水口

导航之目的地，朔州市平鲁区大河堡村。村以堡为名，堡立于村东的山顶，沿着新修的长城一号公路，可直达村中央。

村子不大，西边有水绕行，接续出一片片碧绿，水的走向似从西北向东南，所过之处，尚未泛绿的芦苇丛丛生长。

之前阅读关于平鲁长城军堡的历史书籍，总觉大河堡是处神秘的存在，首先，它的建筑年代最晚，史料记载为崇祯十三年，即公元1640年。那一年大明王朝正忙着和崛起的女真部落对战，兵力保障多放在山海关、宁远城一线。未曾想在大同镇防区西线深山包裹的山间，一群人凭着简单的工具和毅力，筑起一座坚固的军堡。

驻车登临，举目环视，山谷的地貌特征异常明显，两侧连绵起伏的山峦中，谷道蜿蜒，小河回转。村西两座山丘间，远望如门，这就是明代大同镇长城著名的水口。

今人认为，口多用来定义明代外长城上的关卡。大同镇长城绵延近千里，存在18口、20口、25口之说，较著名的有新平口、白羊口、阳和口、得胜口、助马口、杀虎口等。用“水口”命名的似有有三处，大河堡所扼守处称为大水口，系大同镇西镇重要关卡，古时为晋北通向河套平原的必经之路，地理位置关键重要。

草未绿，山色孤寂，山形清晰。水口外，依然群山连绵，通向天际线。村民说，大水口所指非“发大水”，而与当地的泉水充盈有关。不知何因，大河堡周边的大新窑、黑家窑、八墩、九墩沟、响水营、詹家窑等村均有泉水流出，汇聚成村西的川流，古书记载为“汤溪河”，也是古平鲁八景之一。古诗有云“山下飞泉石径流，别源分派汇同口。北进长城趋大口，东过转砦绕前沟。”



筑堡

地处要塞，筑堡是必然的选择。据说大河堡之前名大水口堡，《朔平府志》载：“大水口堡营分管边墙一道，南自败虎堡头墩边界起，北至威虎堡十六墩边界止。沿长二十里。原设边墩二十五座，内东十八墩，西十九墩两墩对峙，各建砖楼，中有水口，汤溪河及近不诸水皆从此流出口外，西入黄河”。

明崇祯十三年(1640)，指挥郑一元成为平鲁一线的军事长官，巡边时他发现败胡堡与威胡堡之间存在明显的防御空隙，遂奏请朝廷，增筑边堡，填实西线边墙兵备，守边的戍卒手提肩扛运土上山，筑起“周一里六分七步，高三丈五尺”的堡墙。

堡门南开，外有瓮城。因为体量规制较大，故有研究者认定在大水口堡筑成前已有旧营堡。瓮城的门向东，门前有路，车辙印明显，那是山下村民春种秋收时留下的，直通堡南的几片山地。

走入堡内，岁月沧桑触目所及，原本砖包的堡墙砖已不见，露出黄土夯就的肌理，轮廓清晰。西北两边堡墙有豁口，成为今天村民们穿行古堡的通道。人走得多了，反而踩出一条颇有艺术感的曲折小径，路中间转折点突兀一棵老树，树干虬劲，枝杈勃发，与曲径匹配画意十足。

风从墙的豁口处吹过，劲草微摇。劲草包裹着一处石碑，上面的字漶淡不清。据说当年堡内多碑刻，记载着大河堡的地险、筑工、年代，南门之上曾嵌有阴刻楷书石匾，“汤永固”三字彰显着守卫者的决心。

手机提示音响起，翻看时发现是来自内蒙古文旅的问候短信，信号所至估计为风力作用。大河堡向西不远即明代长城边墙，如今是晋蒙分界线。站在大河堡向西俯瞰，水口形制一目了然，宽约六七十米的空隙中间有处台基式建筑，那是旧时大水口关的遗迹，大水口堡建成前，全凭此关承担防卫责任。

拍戏



雨神庙，电影《驴得水》拍摄地

2016年，一部低成本制作电影成为爆款，上映后7天票房破亿，观众评价为“最出乎意料的喜剧”，“笑中带泪，直击人性”，还被评为广州大学生电影节“最受大学生欢迎电影”。电影名叫《驴得水》，主演任素汐。

导演为何选择大河堡作为拍摄地，或许与构思中的乡村场景有关。剧组完成拍摄后，在堡中央和西北角分别留下两处建筑，一为雨神庙，一为民舍，共同构建出“三民小学”的主场景，一众男女欢笑与泪水汇聚在沧桑古朴的长城军堡中。

雨神庙建在高台上，墙基台体取材于山间片石，层层堆叠出三间窑洞，这种建筑方法在平鲁多见。旅游季未到，雨神庙大门上锁，只能从窗棂空档一窥庙内陈设，拱形的窑顶绘有雨神行云布雨图。屋内陈设略显杂乱，不知是否为当年拍戏所留。

《驴得水》上映后，大河堡声名鹊起，让更多人开始关注这座被人渐渐遗忘的所在。当地政府借良机发展旅游，建起大河堡影视基地，将山川、长城、古堡纳入景区设计规划，希望以此展示农牧交错带的边塞文化、民俗文化，吸引更多游人来大河堡打卡，从而带动乡村经济发展。据说已经收到一定成效。探访时，偶遇一年逾七旬老人发问：“是不是又要拍电影呀。”可见现代文化对远村的影响。

游娱



明海湖风光

村堡相依系明代边镇长城的一大特点。村民多为堡内边民后代，随着军事功能的淡化，原本承担守边之责的兵士挥锄扶犁打造新家园。大河堡在清雍正年间的属性变为半军半民，驻兵六十至百余，后变为民堡，隶属于朔平府平鲁县管辖。堡西的大水口成为朔平府的税关，职能与杀虎口相似。关口驻稽查队，有稽查营房，还委派税吏对过往的商户征收货税。

明末至民国年间，大河堡村常开集市，初为边贸小市，后形成固定民间贸易场所，每逢月中或庙会，堡下的山间平地毡帐顶顶，从河套、朔州等地前来的商队聚集交易物资，热闹异常。今天，村南不远的明海湖承续这份繁华。明海湖本为长城水库。上世纪末，人们在汤溪河道上筑坝砌堤修建起水库。将边塞之壮美和水乡之柔美天然融合，既改善水土环境，又为发展农业提供必须条件。如今，明海湖成为镶嵌在平鲁山地间的一颗明珠，已是远近闻名的休闲度假之地。

环视明海湖，边塞山水画卷徐徐展开，一湖碧绿平静地卧于长城高坡臂弯里，温润平和。600年前戍边将士瞭望点燃的烽烟，已变为湖上氤氲的雾霭，与粼粼清光、长城墩台，共同绘出难得一见的笔韵。湖西边依次建有演艺场、蒙古包、露营地、游船码头，每到夏秋时节，它们组团发力，为游人提供难得的度假欢娱，可乘坐游艇领略湖景风光，可在蒙古包里享受美食佳酿，可在演艺场欣赏民族歌舞表演，还可驻车在长城下伴着星空露营，与岁月长河对话。

文/图 温鹏毅

