

## 我和大同的故事

## 李莉：舞从云冈来

## 受访者感言

云冈石窟不仅是艺术的瑰宝，更是中华民族多元一体格局的生动见证。作为一名大同人，我十分自豪能够通过舞蹈的形式，将云冈石窟的神韵展现给世界，让更多人感受到中华优秀传统文化的博大精深与无穷魅力。这不仅是我个人的艺术追求，更是我义不容辞的责任。



李莉，现任山西大同大学音乐学院舞蹈系主任、副教授，国家二级导演。作为非物质文化遗产云冈舞的代表性传承人，她还创办了“李莉云冈舞工作室”。

“胳膊再抬高一点”“膝头颈，包括胸腰肩，要形成一个定向型的S型三道弯”……近日，记者来到山西大同大学，见到正在给学生们上课的李莉老师。课间休息间隙记者采访了她。

“我与云冈舞的缘分始于1994年。那一年，我参加了大同市歌舞剧院《云冈九阙》的排练演出。”李莉说，她一直记得第一次看到云冈石窟石壁上那轻盈缥缈、气韵奔放的舞姿时，受到的心灵震撼。石刻中的舞姿仿佛仿佛在呼吸提沉、展臂移步间，跨越时空，向她诉说着远古的故事。

云冈石窟作为世界文化遗产，保存了我国北魏时期石窟雕刻造像艺术的代表性作品，其中包含内容丰富的舞蹈形态。“这些舞蹈姿态被绘刻在窟壁、窟龕、门楣上，真实形象地记录了古代舞蹈的造型。”李莉告诉记者，这些静默无言的雕像，是她研究云冈舞蹈极为珍贵的历史参考资料。

然而云冈舞的创作并非易事。面对云冈石窟飞天雕像留存下的独立、静态的舞蹈形态，如何将它们变为既有动感、又有动律，还富于美感的舞蹈动作，成为李莉和她的团队努力的方向。“每一个舞蹈姿

态之间的联系、舞姿所提示的动态节奏、手的造型、脚的站位、神态的体现、跳跃和翻转的起伏变化等，都需要舞蹈工作者认真研究和创作。”李莉说。

为创作出具有云冈特色的舞蹈作品，李莉带领团队多次深入研究云冈石窟中的舞蹈造像。经过无数次的实践、完善和修改，由李莉主持创作的《云冈长袖飞天舞》《云冈六臂神舞》《云冈束腰鼓舞》等作品相继诞生，云冈乐舞终于从壁画中走了出来，再现了北魏平城气象，云冈系列舞也初具规模。

云冈舞作品一经推出，便受到了广泛关注和高度赞誉。从《云冈长袖飞天舞》到《云冈六臂神舞》《云冈风箫神舞》，再到《云冈莲珠纹舞》《云冈束腰鼓舞》等，云冈系列舞蹈屡获国际大奖，成为世界文化遗产云冈石窟的一张亮丽名片。2004年，《云冈长袖飞天舞》获以色列第十九届国际民间舞蹈艺术节最高奖“舞蹈节日杯”，同年荣获第六届中国民间艺术节金奖。2006年、2007年，李莉带领云冈舞团队赴日本参加国际旅游交流年和驻日使馆国庆招待会演出，受到外交部、国家旅游局通电嘉奖。2015年，李莉获国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目。2025年，由李莉主创的

舞蹈诗剧《云冈之舞》脱颖而出，成为山西省本科高校唯一入选教育部2025年度全国高校思政原创文化精品项目。

李莉带领学生表演的云冈乐舞还多次登上央视舞台，参加了央视《跟着书本去旅行》《了不起的地方》《中国的世界文化遗产——云冈的微笑》等多个栏目的表演，让更多人深入了解并真正领略云冈舞的独特魅力与云冈石窟的深厚底蕴。

2020年，李莉开始着手编写《云冈舞基础教程》，“在编写过程中遇到的最大困难就是可参考的资料非常少。”李莉告诉记者，凭借着对云冈舞的热爱和对艺术的执着，她最终完成了这部教程，并于2022年11月由希望出版社出版发行，填补了云冈舞规范教材的空白。2023年，《云冈舞基础教程》荣获山西省社会科学百部(篇)工程一等奖和省社会科学优秀成果奖。

2023年1月，山西大同大学被认定为云冈舞的山西省优秀传统文化传承基地。作为非物质文化遗产云冈舞的代表性传承人，李莉深知自己肩负的责任。她坚定地说：“我将继续致力于云冈舞的创作、教学和传承工作，培养更多云冈舞人才，让云冈系列舞蹈在新时代绽放出更加绚烂的光彩。”

本报记者 丁亚琴

## 资讯快递

## 我市中小学校开展防灾减灾教育活动

本报讯(记者 丁亚琴) 5月12日是全国防灾减灾日,当日,我市中小学校开展了形式多样的防灾减灾教育活动。

大同七中组织一场防震减灾应急演练活动。当日10时,随着一阵急促的地震警报声响起,防震减灾应急演练正式开始。各班班主任迅速做出反应,组织并指挥学生躲在各自的课桌旁防震,尽可能用书保护头部。随后,学生们在教师指导下,按照预定的疏散路线,双手抱头迅速有序撤离到事先指定的安全地点。北师大大同附中开展了地震疏散演练,通过模拟真实场景,让师生熟悉逃生流程,确保灾害发生时能够快速、安全撤离。平城区49校开展安全教育班会,各班教师通过生动形象的图片、视频和案例分析,向学生详细讲解了地震、火灾等常见灾害的成因、危害及应对措施。

## 60多名中职中学团干部集中培训

本报讯(记者 孙露) 近日,团市委举办了2025年大同市中职中学团干部培训班,来自市直、县(区)各学校的60余名团干部参加了培训。

此次培训特邀团省委、省团校有关专家进行专题授课,通过深入剖析理论要点,融入生动历史事例,将政策概念与实际工作、与身边历史相结合,回答了共青团组织在新时代,面对新任务“培养什么样的青年、怎样培养青年”的重要问题,激发了全体参训学员对自身使命与担当的深刻认知,进一步强化了我市青年事业发展的思想基础和政治塑造。

本次培训首次引入“团课教学案例设计比赛”,将竞赛环节嵌入培训流程,既精简了任务安排,又为团干部提供了展示平台。参赛者结合培训所学及教学任务,设计了一堂以“青春为中国式现代化挺膺担当”为主题的团课教案,由专家评审团现场点评,最终28个优秀案例经决赛脱颖而出。

## 灵丘县一志愿服务组织入选全国最佳

本报讯(记者 龙中华) 日前,在2024年度全国志愿服务“四个100”先进典型宣传活动中,灵丘县平型关义工联合会脱颖而出,成为我市唯一入选“最佳志愿服务组织”的单位。

全国志愿服务“四个100”活动通过推选最美志愿者、最佳志愿服务组织、最佳志愿服务项目和最美志愿服务社区等四类典型,有效激发了全民参与志愿服务的热情,并在民生保障、社会治理等领域发挥了重要作用。

灵丘县平型关义工联合会成立于2010年,从最初的10人发展到现在近千人的公益队伍,汇聚了各行各业志愿者。多年来,围绕慰问老人、关爱留守儿童、一对一助学帮扶、心理辅导等提供了多元化服务。

联合会还以品牌化、专业化为发展路径,打造多个标杆项目,发起“善行大同 爱暖童心”月捐计划,落地“平安小课堂”等项目,在乡村幼儿园实施“一个鸡蛋”计划,连续7年开展“万粽一心公益放粽”活动,孵化“博爱社会工作服务中心”等。截至目前,已累计开展860余场爱心活动。

## 女孩玩积木卡手 求助消防及时解困

本报讯(记者 龙中华) 日前,小燕在家玩积木时,食指不小心卡进了小孔。家人尝试用肥皂水润滑手指,并小心旋转试图取出,但手指肿胀,被孔洞死死卡住。孩子疼得直哭,家人也慌了神,连夜驱车赶往附近的南环路消防救援站求助。

到达消防救援站,小燕肿胀的食指在

积木孔洞中已呈紫红色,稍一动弹就疼得浑身紧绷,孩子蜷缩在母亲怀里,不住地抽泣。奶奶在一旁急得直搓手,声音颤抖着说:“快救救孩子!”

消防站站长常淑铭半跪在孩子身前,边观察边掏出随身携带的薄荷糖,轻声哄道:“宝贝,吃颗糖,叔叔给你变魔术,帮你

把积木拿掉。”队员们迅速调试断电剪,将防护布垫在小燕手指与积木之间。为避免孩子害怕,消防员示意小燕的母亲遮挡住孩子的眼睛。随着“咔嚓”一声,积木外壳裂开一道缝隙,众人小心翼翼将碎块剥离,积木成功脱落,小燕破涕为笑。家属紧紧握住消防员的手,连声道谢。

## 新闻追踪

## 柳莺路破损围挡已妥善处理

本报讯(记者 龙中华) 13日,记者回访柳莺路时发现,该路北段东侧严重破损的围挡已得到妥善处理,这一带变得整洁干净了。

市民邹女士前段时间途经柳莺路北段东侧时,发现不少围挡的广告布和装饰草坪不仅严重褪色,有的甚至破烂不堪。部分广告布破碎成条,随风飘动,现场一片凌乱。一路之隔的文瀛湖风景区则干净整洁、绿意盎然,两者形成鲜明的

对比。她认为,大同作为旅游城市,文瀛湖风景区又是网红打卡地,实在不应该出现如此不协调的场景,希望有关部门能尽快妥善处理。对此,富力社区相关负责人称,尽快责成有关单位妥善处理,还市民一个整洁美观的城市环境。本报曾对此事给予了报道。

报道刊出后,引起有关部门重视。经过社区督促,相关权属单位已将问题妥善处理。

昨日,记者回访柳莺路时,发现过去严重破损的围挡有的进行了拆卸、有的进行了修缮,破碎成条的广告布和装饰草坪不见了,整体环境整洁干净。

