

相遇云冈 石语回响

相遇大同，相遇云冈。这是《相遇大同》栏目自1月3日上线以来，第4次奔赴云冈石窟了。每一次奔赴我们都肩负着新的使命与任务，每一次奔赴我们都在讲述新的云冈故事，或许，这就是云冈石窟经久不衰的风华魅力。这一次的云冈之行我们又有哪些惊奇的际遇，跟随我们的镜头，一同邂逅春光里的云冈石窟。

“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。”我们此行的第一站首先来到了昙曜五窟，昙曜五窟当时是由高僧昙曜主持开凿，象征北魏道武、明元、太武、景穆、文成五位皇帝的“帝佛合一”形象。这些佛像以山体为依托，与山比高，形体高大，如第20窟的露天大佛高13.7米，气势恢宏，体现了北魏王朝的强盛统治。

在第20窟与19窟的对面我们发现有一处玻璃罩住的北魏河坝历史遗存，这一遗存实际是古代水利工程与文物保护智慧的重要历史见证。当时的云冈石窟依山傍水，后有武州山，前有武州川，金代时为了防止河水侵蚀石佛，就将河流南移了400

米，这对保护石窟起到了关键作用。北魏时期，武州川的流水为石窟开凿提供了水源，这就是郦道元笔下《水经注》中“山堂水殿，烟寺相望”所描述的壮丽景观。

从20窟一路向东，我们走的这段路正是当时拍摄86版《西游记》第18集《扫塔辨奇冤》的取景之处，当时唐僧师徒四人途经祭赛国时行走的背景，以及孙悟空躲在石窟上观察僧众受难的场景，均拍摄于云冈石窟西部洞窟区域，剧中僧侣引师徒四人进入寺庙诉说佛宝被盗冤情的场景，则取景于云冈第5窟。当时云冈石窟尚未全面修复，洞窟保留风化状态，古朴沧桑的氛围与剧中“妖魔横行”的设定正好契合，这也是云冈石窟第一次通过影视剧的方式“出圈”走红。除了《西游记》，刘德华主演的电影《大块头有大智慧》影片的高潮部分，大块头（刘德华饰）与“心魔”的对话场景发生在第19窟和第20窟的佛像前，借助云冈石窟的视觉震撼，将佛教哲学通俗化，推动了石窟文化的大众认知。



游人参观云冈石窟

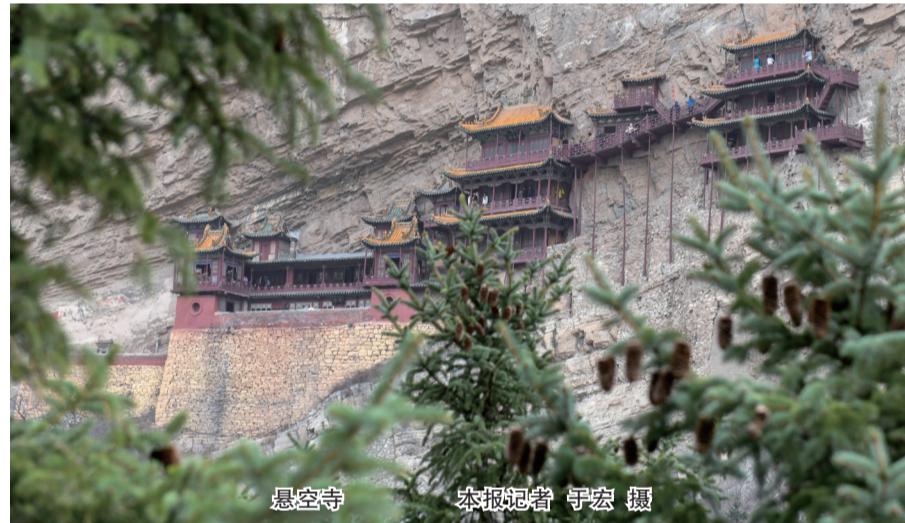
本报记者 于宏 摄

除了洞窟，我们路过所见的庙宇重修碑记、八仙照壁、石狮子……云冈的每一处古迹都有讲不完的历史往事，不知不觉我们就来到了云冈石窟的老山门，这是此行的终点，又是云冈的起点。时光流逝，

历史沉淀，旧时的老山门是老大同人进入云冈石窟时的入口，同时也是无数人拍照留念的“记忆之门”。穿门而过，便是云冈的别有洞天，入佛知见，就是北魏的文明宣言。

王东蕾

崖梯叩问 相遇悬空寺(一)



悬空寺 本报记者 于宏 摄

云冈石窟的庄严、悬空寺的险峻、善华寺和华严寺的雄浑古朴，永安寺和觉山寺精巧绝美。想必你一定知道我在说什么，这就是去年风靡全球的国产游戏《黑神话：悟空》取景大同的6处古迹，接下来我们就当一次“天命人”“跟着悟空游大同”，感受中国古建的生命力与文化自信，下一期节目里我们相遇绝壁上的视觉奇观——悬空寺。

说起悬空寺，就不得不提浑源县这个人杰地灵的好地方，它地处恒山脚下，因浑河发源于此而得名，唐代定名“浑

源”。作为北魏汉化改革的重要区域，浑源县融合了农耕与游牧文化，历史上涌现出金代状元刘掲、元代工部尚书孙公亮、清代治河名臣栗毓美等人物，是一座拥有2300多年建县史的历史文化名城。我们此行浑源县，将重点以“一寺（悬空寺）一塔（圆觉寺塔）一祠（律吕神祠）一壁画（永安寺）”为主线，探秘浑源县千年的历史文化魅力。

从市区驱车一个小时左右，我们就来到了悬挂于恒山翠屏峰峭壁之间的悬空寺，这座被李白题写“壮观”的古寺，

历经北魏的风雨、明清的香火，此刻正以1500岁的苍劲筋骨，等候着每一位旅人的到来。我们的队伍沿着山壁铁网栈道蛇行，便看到游客们仰头数着崖壁上碗口粗的木柱，不禁窃窃私语，“为何要将一座古寺建在悬崖峭壁之上呢？”这就不得不提悬空寺建造的历史背景了。悬空寺诞生于北魏太和十五年（491），北魏是佛教在中国发展的一个重要时期，佛教强调“出世”理念，寺庙建于险峻之地，象征远离尘世纷扰，接近天空与神灵。而工匠们独具慧眼地选中了翠屏峰内凹的崖壁，这里不仅形似天然屏障，更因东侧天峰岭的遮挡，使建筑免受日晒雨淋，初名“玄空阁”的寺院，后因“悬”与“玄”谐音，更因其悬挂之姿得名“悬空寺”。

行至半山腰，悬空寺的全貌终于揭开面纱。40间殿阁如燕巢般错落悬于内凹的峭壁，南北两座歇山顶楼阁由蛛网般的栈道勾连，斑驳的朱漆立柱显得极为耀眼夺目，远远望去，直挂在群山环抱的悬崖峭壁之上。迈上青石台阶，一座写有“悬空寺”三字的黑色碑石矗立在寺下，我们即将就要开启攀登“空中楼阁”惊险之旅了。悬崖峭壁之上的悬空寺为何成为屹立千年不倒的建筑奇迹？中国最古老的“文明圆桌”三教殿为何会相聚在此？下一期我们将悬阁探微，为您揭晓。

王东蕾

世说

任翔宇

因为大同

上周写稿，我取了个名，《所以云冈》，缘于之前写过的《何以云冈》等众多以自己视角看待云冈这些年变化发展的系列文章。编辑部见习的小姑娘刚来没多久，并不太了解之前，所以很纳闷儿没有“因为”，怎么写了“所以”，所以这次，我们谈谈“因为”。

大同处于蒙古高原和华北平原的边缘，是阴山、太行山、吕梁山和燕山四大山脉的交汇点，桑干河自西南向东北横贯全境，形成了周围高、中间低、两山夹一川的盆地地貌。这里是中国历史上中原农耕区与草原游牧区的交错地带，在大同两千余年的历史发展进程中，多民族、多文化的碰撞、交流与融合贯穿始终，是中国古代三次民族融合高潮发生

的关键区域，特别是第二次民族融合高潮（北朝）的核心节点。因此，大同在中华民族的形成、发展和传承中发挥了不可替代的作用，集中见证了中华民族多元一体格局的形成过程，而赵武灵王，是第一个实践这种融合和多元一体的先行者和领导者。

从此，大同开启了“天下大同”的融合模式，从胡到汉，从犍陀罗到武州山，从拓跋珪到元宏，从得胜堡到高山卫，从这一路走来的战争、和亲、边界、都城、边贸、边防，到现在我们经常听到的“人类命运共同体”，都证明着融合的天下归心。

两三千年的历史里，大同这座城从来没有往往停停走走出现过很多人，这些人

在这座城里，本来应该总会留下些有迹可循的印记，或者供人瞻仰唏嘘，或者让人凭吊探究，但是这座边塞的城市，一路从战火走来，我们如今能看到的云冈石窟、华严寺、九龙壁等等，其实要感谢天感谢地，感谢远如星辰的好运气。我有位忘年交老大哥，他总说改革其实就是重塑规则，这样说下来，战争，其实就是重新定义资源归属，对于一个社会型的群居环境来说，一切交通、区位、战略、矿产、储备、人口的因素，都是资源，也都是被抢夺的根源。战争，一定留下创痕。大自然教会我们的，是雷暴狂风山火地裂之后，仍然生机勃勃，我们自己慢慢揣度的，是创痕之下我思我在的传承前行。

所以当你看到大同这座城里因为时

代而留下的石刻城砖、木雕古建、地质变化以及人群相貌等等之际，时间穿梭而来所刻画的一切起因均已是“果”，成为答案，也成为见证，解析城市密码，记录历史烟云。

大同这座城的名字，其实就是一个前行的名字，因为这两个字所代表的含义，就是将人类送抵永存的终极。因为大同，不仅是“所以云冈”的题眼，也是大同所有视之可见的“物”与感之仍存的“魂”构成大同整体风貌格局、精神文化的点睛之处。

因为大同，所以一切都是幸福的模样。

