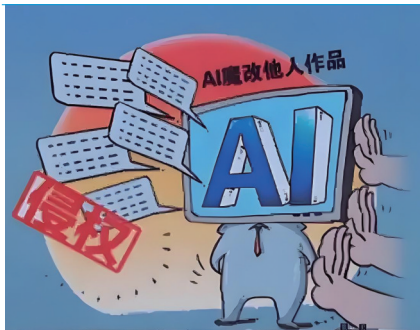


# AI“魔改”要有节制



最近,在人工智能技术加持下,一段“回答我”的幽默台词让教科书上的历史人物画像“活”起来了。短视频里,扁鹊苦口婆心“你早上为什么不吃饭”,李白追问“缘何不背诗”,宋徽宗发问“瘦金体不好看吗”……画面诙谐、反差感拉满,一系列视频迅速火出圈。

这背后是以指数级速度增长的人工智能生成图文音视频内容。基于人工智能技术的开源、低算力消耗与高质量生成能力,文艺创作的技术门槛越来越低,用户可以通过简单指令,即时生成。互联网上,《红楼梦》变身“武打戏”,《甄嬛传》上演“枪战片”,经典电视剧里的唐僧形象一会儿置身现代办公楼畅谈职场法则,一会儿驾驶摩托车飞驰街头……用户运用人工智能技术“魔改”影视作品而产生的这些视频,成为二次创作的典型。

针对这种现象,有人认为涉及侵权风险与亵渎经典,不能“放任自流”,也有人认为这是技术赋能大众文化生产的体现,不宜“一禁了之”。如何在版权规范

和保护中激发大众创新创造活力,考验着我们的文化治理智慧。

从版权角度来看,未经许可复制传播影视剧的片段、截图,或是改编其视频画面,可能构成对影视作品的版权侵权。如果对角色的视频改编涉嫌利用演员的知名度博流量,或是丑化角色形象,还可能侵犯演员的肖像权。即便获得改编授权,二次创作也不是无底线的。如果对原著情节和人物关系改动过大,且对原著作者的观点和情感构成歪曲、篡改,影响到观众对原作品的评判,也可能构成侵权。更甚者,部分“魔改”视频为了获取关注,将经典作品角色置于荒诞低俗语境中恶意扭曲。我国《出版管理条例》和《互联网视听节目服务管理规定》等法规明确禁止含有破坏社会公德、亵渎民族优秀文化的内容。

但与此同时,不能因少部分低俗化“魔改”的存在,就对所有人工智能二次创作一概否定,抹杀艺术创新的可能性。对经典文本进行大胆改编,是文学艺术创新的重要传统。有创作者利用人工智能技术,将经典角色置于全新语境,巧妙唤起观众的集体记忆和情感,有作品通过对超真实、反差和新奇感的营造,在熟悉与新意之间达到独特的艺术效果,不仅未损害经典价值,反而让当代观众与经典产生连接和共鸣。还有一些视频在使用经典作品时,以幽默诙谐的方式进行改编,目的在于批评或评论作品,由于使用目的的高度转换,这类改编行为可能构成合理使用制度中的“适当引

用”情形,甚至无需事先许可。

因此,对人工智能“魔改”视频进行监管,折射出文艺创作管理的复杂性。经典作品的“创新”和“冒犯”、合理使用与侵权之间往往具有外在的相似性,要具体情形具体分析,还要结合网络社群二次创作的特点,细化人工智能视频改编的合理使用判定标准,探索更加宽松灵活的“创意豁免”机制。

规范版权秩序也不是简单地一删了之。人工智能时代的二次创作因制作快、周期短,与传统的版权许可效率不匹配,导致合规成本高。为此,版权管理部门应联合内容平台,通过制度创新为创作者提供便捷、高效的二次创作版权服务。例如,短视频音乐版权治理已通过平台集体授权与收入分成模式,为创作者提供内容丰富的正版素材库,类似经验值得借鉴。平台还可利用人工智能技术,开发更多智能化的版权交易方式,为二次创作提供低成本的合规化创作环境。

新一代人工智能技术持续加速着技术与文化的深度融合,加速着网络文化的大众化趋势。AI“魔改”视频层出不穷,呼唤更清晰的分类标准、更科学的审核机制和更精准的管理方式,提醒我们在法律的框架内寻求保护版权与鼓励创新的平衡。我们需要的是既能保护经典价值、坚守分配正义,又能激发创新活力、理性拥抱人工智能技术的治理智慧。在保护中引导创新,让经典以新的形式融入现代生活,是技术之于文化的重要价值。

据《人民日报》

## 《无尽的尽头》是法治精神的扎实体现

当代影视作品以其独特的表现力成为人们日常生活的重要组成部分,反映出真实生活的喜怒哀乐、善恶美丑,通过所传递的信息、表达的情感和代表的文化,不仅广泛传播相应的价值取向、道德规范、社会准则,而且深刻影响着人们的生活方式。特别是涉及法治文化的题材,能够潜移默化地影响到未成年人的成长过程。相比阅读大量的法条或法律著作,观看涉及法治精神或具体到法律知识的影视作品,可以使观众了解到我国的相关法律规定和重要的司法制度。影视剧凭借深入浅出、生动鲜活的视听方式使得关于法治的宣传与诠释不再生硬、刻板,更容易得到大众的喜爱,也更容易为青少年观众群体所接受,有利于增强法治传播的宣传实效。

正在热播的电视剧《无尽的尽头》,讲述了以林之桃、白恩宇为代表的检察官,历经数起未成年人相关案件后,携手对抗人性之恶,担负起未成年人的保护责任的故事。该剧以检察机关深入贯彻落实未成年人保护及司法工作为背景,实现了叙事方式、人物形象塑造和艺术水准的突破,显示出正向价值观上的引导性和法律专业呈现上的可靠性,把社会法治文化和法律知识藏于跌宕起伏的剧情之中,最大限度地当代表法治精神传递给观众。

创作者在情节设计上注重细腻和深度,不仅关注于案件的解决,还深入挖掘了受害者和犯罪对象的内心世界,对未成年人暴力犯罪、校园欺凌问题的揭露震撼人心,通过张弛有度的叙事方式为观众创造了更深刻的情感体验,引发热议和思考。

未成年人作为特定的年龄群体,正处在人生观、价值观逐步形成的时期,他们的道德判断和明辨是非的能力较弱,很容易受到各种外来信息的影响,因此该类型主题创作的难度较大,对创作者也提出了更高的要求。

《无尽的尽头》的成功也在于此,对真实案件的适度改编时,“法律条文的合规性、执法程序的合法性、逻辑的合理性”是该剧创作最为基础、必须坚持的原则。观众不仅仅是目睹案情的推进,更在每个情节中感受到人物的内心世界。创作者通过塑造出具有代表性的正直善良、尽职尽责、勇敢可爱的检察人员形象,向大众生动地展现了我国检察事业的发展进步与为人民服务宗旨的贯彻落实。可见创作者对现实生活的认识越是深刻,创作出的影视作品就越是具有吸引力和感染力,因此,把创作方向牢牢把控住,保证从剧本创作到拍摄制作,坚持以精品为追求的目标,实现社会价值、艺术价值和商业价值的平衡统一,是该类题材剧的特殊性,也是影视作品展示社会责任担当的价值所在。

据人民网

## 乡村不只是乡村题材作品的背景



随着现代社会节奏加快,人们内心深处对乡村慢生活的憧憬愈发强烈,部分创作者敏锐洞察这一普遍的社会心理,打造出一系列以乡村为主题的视听作品,大小屏幕之上也迅速形成一股颇具清新之感的田园“清流”。此类作品不仅让远离田野的人们在沉浸观看的过程中短暂告别城市喧嚣,体验不同于都市生活的闲适与惬意,还带动观众深入地了解乡村故事、感受乡土风情,为助力“三农”工作起到了一定的正向作用。但是,当乡村创作站上视听市场风口,创作者的密集涌入也快速造成了内容的同质化和过度娱乐化现象。一些创作为了快速蹭上这波热度,罔顾乡村的深厚文化底蕴与丰富的生活内涵,生硬地把乡村元素和各种创作套路相嫁接,让原本生动鲜活的乡村沦为了空洞苍白的“背景板”。

有的作品空洞悬浮,与真实的乡村生活有隔;有的作品猎奇恶俗,推崇各种“土味乡村符号”;有的作品严重失焦,用大量篇幅表现在田间地头作秀的明星嘉宾……这种视听创作为了快速收割乡村热度、捞一波“热钱”,而取道捷径,让创作跑偏了方向。具体而言,某档综艺打着“探访大山深处鲜活故事”的旗号,宣

称要展现偏远地区普通村民的生活面貌与奋斗精神,实际上却聚焦探访大山的某位艺人,渲染其工作生活的“不容易”,把乡村当成了营销个人的舞台,与创作主旨南辕北辙。某些所谓的助农直播则聘请临时演员、虚构拍摄场地、编造夸张的剧本,迎合部分观众奇观化、低俗化的审美诉求,以赚取礼物打赏。还有一些以“爽”出名的微短剧利用大众对乡村既有的刻板印象,不断用“草根逆袭”“乡村苦情”“重男轻女”等话题挑拨观众情绪,挑起舆论争议,来博取关注度。

此类作品披着“乡村”的外衣,实际上却想着流量至上,非但在艺术上难有新意与建树,更毋论能够给乡村的发展带去多少切实的助益了。那么,什么才应当是理想的创作样态?实际上,《山海情》《山水间的家》《种地吧》《燃烧的月亮》等作品已经给出了答案。这些作品以扎实的内容实现口碑、热度和社会价值齐头并进,提供了具有借鉴意义的宝贵经验。具体言之,乡村题材的视听创作首先要力在“求真”,既不能悬浮于乡村发展的现实之上,也应打破人们心目中对乡村陈旧落后的刻板印象,这要求创作者必须深入乡村之中,才能让艺术真实从土地里自然而然地拔节而出。

乡村创作要注重“务实”,在展现乡村变化的同时,还应力求反哺乡村的发展。综艺《山水间的家》聚焦于各个乡村在特色产业发展上的丰富实践,为其他乡村的转型发展给出了生动翔实的影像“说明书”。同时,也带动观众走入节目中的乡村,打卡同款美食、美景、好物、民宿等,发掘出了“乡村+”的发展新路。综艺《种地

吧》则以农业生产过程和农事劳动作为叙事主线,嘉宾们用第一视角向观众诉说传统农业与现代农业深度融合的崭新图景。除此之外,《种地吧》还不断探索助推地方农业发展的切实模式。例如,杭州市西湖区就通过节目的“后陡门·种地星球”项目,整合高新农业示范基地、非遗主题民宿和农业品牌直播间,打造出长三角农业主题旅游新地标。此外,《种地吧》还在淘宝等平台开展助农活动,近期一场针对青海囊谦土特产芫根的带货直播,收获近200万人次的观看量,助力售出3万件芫根产品,销售额超190万元。

乡村创作还离不开持续的“向新”与“求变”,这也是当下乡村日新月异的发展现实向创作者们提出的更高要求。连续推出三季的《种地吧》不断创新思路,其最新一季节目不再局限于单一农场,而是将视角延伸至更广阔的地域,通过青海、黑龙江、湖南多地的联动搭建起“移动式田野”的内容框架,以真实镜头展现跨越经纬的农业实践和地方农业文化特质。

中国人对于乡村有着深厚的感情,数千年的“乡土中国”不仅滋养了我们的身体与心灵,也塑造着文化性格和精神品格,如是,关于乡村的视听创作更要怀揣着对于土地的敬畏与情怀。尤其是在巩固拓展脱贫攻坚成果、全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化步伐的时代背景之下,此类创作拥有了更为丰富的现实价值。只有让镜头语言与土地产生共振,让乡村从“背景”变成“主角”,才能打造出既有专业深度又具时代温度的佳作,真正助力新时代农业农村的蓬勃发展。

据《光明日报》

