



点滴

人约黄昏

□ 毛丹青

傍晚，我跟妻子一起在海边散步，看见一名女高中生兴冲冲地跑过来，突然在我们前面停了下来，同时从书包里掏出一面小镜子，一边对着自己的脸照了半天，一边还整理了头发，最后用手握紧拳头低声说：“好了。”说完，撒丫子跑了出去。原来前面有一名男高中生正往前走。

女学生跑到男生的前面说：“真巧，你今天也在这里啊。”那语气很软，完全没有她握拳的劲头。这时的黄昏很美。

——摘自《羊城晚报》

机会

□

并不是每位灰姑娘都能得到王子的爱。实际上得到王子的爱比登天还难。有位美丽的乡下姑娘整日愁眉苦脸，怨恨上帝的不公。一个寒冷的傍晚，她发现门外躺着一只奄奄一息的花猫，很脏很瘦，看来已经流浪很久了。是饿了还是病了呢？她没有想，因为她正烦着呢！

她拿一把铁锹气呼呼地把猫铲到几丈外的沟里去，然后将大门哐啷一声关上了。

“唉——”上帝叹了口气，“回你的宫殿去吧！”原来，那只花猫是一个王子变的。

正所谓：“爱人者，人爱之；弃人者，人弃之。”

——摘自《意林》

表与里

□ 松下幸之助

事物有表里，人有长处和短处。同一个人的行为也有美丑之分。白天工作时西装革履，晚上回家后穿睡衣拖鞋，这是每个人的生活常态。因此，仅看表象不行，仅依据表象说三道四，同样不可取。

正确的做法，是既对表象之不足有所认识，又承认表象之优点，并充分加以发挥。

——摘自《经典美文》



我是否重要

□ 韩静

如果说我重要，会有人说，在单位里你不过是个小配角，工作之余，涂鸦写文。既非主要领导，也非知名作家。然则，一个人重要与否，里面隐含着与谁相比，站在什么角度比的问题。如：作为一名普通士兵，与指挥千军万马的将军相比，“我”不重要。作为一名小散户，在资本市场上，与呼风唤雨的大股东相比，“我”不重要。作为一名普通作者，与大名鼎鼎的大师们相比，“我”不重要。

那么，“我”——到底重不重要呢？

回溯生命的产生过程，两组生命基因的组合，更是充满了偶然性。我们的每个个体，都是机遇、时辰的产物。人们不禁遥想：如果不是父母走到了一起，就绝不会有今天的“我”。即使两性

走到一起，如果换一个时辰相爱，也不可能有今天的“我”。我们的生命充满了这么多的奇妙与偶然性。跨过一个个关口，才有一个“我”。对于挚爱我们的父母，哪怕他们有一群儿女，我仍重要。对于爱人，我是他生活中的伴侣，当然重要。对于孩子，我是养育他的母亲，我仍重要。对于亲密的朋友，我如同沙漠中的一棵树，无可替代。对于我所追求的事业，我仍重要。这种种的重

要，足以汇聚成：我很重要！

当然，也许有人会说，我做着极其普通的工作。如：清洁马路、种田、看机器、当保安等等。这一切重要吗？我要说：重要！因为我们每个人都是社会的一员，如同建一座高楼大厦，中间任何一个环节都不能缺少一样。又好似渔

民织网，密密麻麻，若缺少其中几根，便洞眼连连，不能成为一体了。

既然重要，每个个体就不应辜负有幸来世的短暂几十年。西方哲学家坦言：“善良，是人类的灯塔，永远给人以光明。”吉林医大一名女学生，路遇昏迷的老大爷，利用所学医学技能，及时抢救，使老人转危为安，还拒绝了他的2000元酬谢。有句歌词唱得好：磊落者，自带光明！是的，各种善的因子汇聚在一起，就形成了一个重要的“我”。

时下，人们常从事业、金钱、荣誉等角度，来判定一个人是否重要。但笔者觉得，只要我们不负青春，不负时光，为更美好的生活去拼搏，我们就是在非常重要地活着。

——摘自《今晚报》



文苑

勺子与锅

□ 厉剑童



大度须有度

□ 张树民

大度是一种美德，能化解人与人之间的恩怨情仇。然而，大度也须有度，否则就可能过犹不及。

春秋时期的齐桓公，凭借宽广的胸怀和非凡的胆识，愣是把曾经差点要了自己性命的管仲招入麾下，还让他做了相国。齐桓公的大度，让齐国在管仲的治理下蒸蒸日上，成了春秋五霸之首。不过，齐桓公的大度具有明确的底线——那就是有利于国家。倘若谁危害国家利益，他绝不会手下留情。齐桓公重用“仇家”的大度，绝非无原则的妥协，而是审时度势、权衡利弊的智慧。

晏子是春秋晚期公认的大度贤士。齐景公派晏子治理阿县，3年时间，攻诘指摘晏子之言不绝。于是，齐景公找晏子诫勉谈话，晏子很不高兴，表现得有失“大度”。景公批评说：“你该大度些！”晏子说：“大度须有度，我知道自己‘错’在哪儿了。请再给我3年时间，我定会让您听到有关我的声声赞美。”果不其然，又过了3年，夸赞晏子的声音不绝于耳。齐景公决定赏赐晏子，但晏子坚辞不受。齐景公询问其因，晏子说：“以前我铁面无私，认真执法，众人皆说我的坏话；现在我改变了做法，大度得毫无底线，凡事听之任之，并美其名曰‘无为而治’，所以为所欲为之人都来夸赞我。实际上，这3年阿县被治理得越来越烂，世风日下，您的奖赏应该变作惩罚才恰当。”自此，景公开始信赖晏子。

再举一个晏子的例子。晏子奉命出使楚国，楚人知道晏子身材矮小，就想羞辱他，让晏子从城门旁边的一处小门入城。晏子驻足不前说：“出使到狗国之人，才从狗洞进去，今天我来楚国相访，不应该从这个洞进城。”楚人面面相觑，只好请晏子从大门入城。晏子在楚国参加某次酒宴，

官吏绑缚一人前来，故意高声报告抓住了偷盗的齐人。楚王问晏子：“齐国人都会偷盗吗？”晏子离开座位拱手答曰：“我听说橘子在淮河以南结出的是橘子，到淮河以北则成酸枳，尽管叶子相同，但果实味道大异。究其原因，还是水土不同。百姓生活在齐国不偷盗，来楚国就偷盗，难道是楚国的水土会导致人偷盗吗？”有楚人责备晏子锱铢必较，忒不大度。晏子则反唇相讥：“难道楚人可以大度无度么？”

宋代大儒朱熹，对待学问十分较真。然而，他待人却颇大度。尤其对那些跟他观点相左的学者，他心平气和地同他们一起探讨学问。倘若面对那些不学无术、胡言乱语之徒，他会毫不留情地指出其谬误，尖刻批驳。朱熹的大度，如同一把尺子，专测学识的深浅、谬误的长短。

某些人常常打着宽容的旗号，对假恶丑及他人的错误和过失视而不见，原则尽丧。表面上看似大度无比，实则是缺乏担当和责任感。俗语云，“慈母多败儿”，无度的大度等于纵容，往往会培育出随心所欲的自私之人。齐桓公晚年变得昏聩，大度无度，宠信奸佞，惨遭饿毙；晏子寓言式的“无为而治”，大度无度，结果是治下一团糟。

真正的大度，是一种内在的修养与境界，是高尚的品德。它超越了一般意义的宽容与忍让，展现的是深刻的理解与包容，具有极强的边界感——一方面，面对个人种种的不如意，理性从容，冷静辨析，不轻易指责或抱怨，对失败与挫折坦然接受；另一方面，对事关民族尊严、有辱国格的大事，寸步不让，对假恶丑绝不纵容。

大度须有度，就是既不失自己的立场和底线，又能以一种包容的心态去容纳、理解难容之人之事。

——摘自《今晚报》

勺子与锅

□ 厉剑童

锅和勺子一直以来是一对很好的搭档，做饭时他俩配合得天衣无缝。可是，这天两位却起了争论：

锅说：“勺子，你说我倒霉不倒霉？整天被固定在一处，饱受烟熏火燎，哪像你来去自如，多么自由，而且不用火烧火烤，你真是太幸福了！”

“你说我幸福？我每天都忙着舀水、盛汤的，挨烫是常态，哪来的幸福可言？倒是你，安安稳稳地待着，虽然被火烤，但不用忙，不用出力，我倒觉得你很自在。”勺子说。

“拉倒吧，你才是日子过得滋润，你看我浑身被烧得灰不溜秋的，要多难看有多难看，你多么光鲜亮丽，还羡慕我，真是得了便宜还卖乖，虚伪！”锅说。

他俩看法不同，争论得不可开交。这时，铲子说话了：“你们不要吵了，这样吧，你们换一下位置试一试，再下结论不迟。”

“换就换！难道我勺子干不了锅的事吗？”

“你别说，你勺子干的那点事我锅这么个大物件还不超脱地干了！”

于是，他们互换了位置。结果，勺子放到锅台里，根本看不到勺子，只看到黑乎乎的锅台底，墙上也挂不下锅。一番折腾，只好缩小锅台，这才把勺子当锅放好，而锅也只好放到地上。

开始加水，麻烦来了。锅几乎无法从水缸里盛水，也很难准确地倒进勺子里，几乎全洒在了外边，把火焰都给浇灭了。做饭了，又薄又轻的铝铁勺子差点被熊熊的火焰烧化。好好一顿饭弄得手忙脚乱，一塌糊涂。主人没能吃上应时饭，很生气。没办法，他俩只好又换回各自的位置。

这次他们谁也不再争论谁出力大，谁更轻松，谁也不羡慕谁了。因为他们知道：无论做锅还是做勺子，都不容易，都必须适合自己才能胜任得了。

做人不要这山望着那山高，适合自己的才是最重要的。只有找对位置，才能人尽其才，真正有所作为。

——摘自《思维与智慧》

■ 赠稿邮箱：dtwblz@163.com

■ 白办发行
■ 单月订价：21.5元



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话：0352-2050272
编辑部地址：大同市御东行政中心21层22层 邮政编码：037010

承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：0352-2429838
广告经营许可证：140200400009 广告热线：0352-5105678 售行热线：0352-2503915