



穿门而过,便是云冈的别有洞天,入佛知见,就是北魏的文明宣言。上期我们在老山门前感叹时光飞逝、岁月留痕,而在过去,从老山门再往上走几十米的这片广场曾是一条灰尘漫天的运煤专线。

千年石窟 守护传承

川流不息的运煤车辆扬起的煤灰粉尘掩盖了云冈石窟的光彩风华,不仅如此,煤灰中夹杂的硫元素在风霜雨雪的作用下与岩石表面发生反应,加快了佛像的侵蚀速度。为了保护云冈石窟,当地通过环境整治将运煤路线改道绕行至1500米之外,由此改善了云冈石窟周边的生态环境。20世纪70年代,云冈石窟面临的主要威胁是岩体崩塌与风化,由此开启了为期3年的大规模抢救性加固工程。到了90年代“八五”保护工程通过修建窟檐、治理水害,初步遏制了环境侵蚀。云冈研究院文化遗产保护与监测中心的副主任闫宏彬就是“八五”工程的亲历者,1994年从北京师范大学物理专业毕业的他初来云冈,目睹了石窟损坏的严重景象。他告诉我们,当时条件有限保护工作主要以物理

干预为主,虽然成效显著,但难以应对日益复杂的病害,如今,经过十几年的努力,现阶段的保护重心已转向预防性保护与精细化维护。

沧海桑田巨变,千年石窟再绽风华。每一代的文物保护者用自己朴素的努力延续着文明的进程,书写着文物保护工作的崭新篇章。走进云冈研究院壁画文物修复室,在修复师戴宇翔的工作台前,堆满了北魏墓葬壁画的碎屑。失之毫厘,差之千里。除尘清洗、揭取壁画、拼接修复……每一个环节都需要修复师高度的耐心与技艺。“这幅北魏墓葬壁画我们在修复时用了4年的时间,不要小看这每一块碎屑,修复完成后就是历史文明的延续。”戴宇翔说。正在进行封闭保养的云冈石窟第9窟,春寒料峭,石窟内气温偏低,文

保人员搭起脚手架,手持毛刷与注射器正紧锣密鼓地对石窟进行日常保养,而在修复实体文物时,还会为每一个文物建立数字档案。而AI与3D技术,帮助复原残缺石像,移动的文化名片就此诞生。壁画修复、日常保养、石窟监测……一代代文保人用科技、匠心与坚守,为这座世界文化遗产重塑文明脉络,编织“数字铠甲”,让千年石窟“活”在当下。

从煤灰粉尘身披“黑色袈裟”到科技赋能绽放时代风华,云冈石窟从“抢救性保护”迈向“系统性传承”,不仅让文物“活起来”,更让文化“走出去”。这座千年石窟的蜕变,既是科技与人文的交响,也是传统与现代的对话,云冈石窟的美,正在被更多的人守护与传承。

王东蕾



关注大同文化公众账号
看更多精彩花絮



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报融媒体视频号
看更多精彩视频

悬阁探微 相遇悬空寺(二)

“悬空寺,半天高,三根马尾空中吊。”悬空寺,终究是要亲自攀登上去,才懂何为“壮观”,何谓三教融合的文明圣地。当我们穿过山门时,便来到了悬空寺的第一重殿,远眺望去,视野极其开阔。踏上第一级木阶时,攀登木板栈道便发出悠长的“嘎吱”声,瞬间好像将人拉入千年前的时空。楼梯陡峭狭窄,仅容一人通行,木质围栏低矮至小腿,需手脚并用,才可顺利通行,步步惊心,让所有访客不得不贴近崖壁缓慢前行。

我们攀登的第一个重要殿阁为大雄宝殿,这是佛教的核心殿堂,供奉三

世佛,工艺精湛,轻巧精美,以脱纱工艺塑造的佛像为镇寺之宝。转入藏在南楼的纯阳宫,在这飞檐之下,八仙之一的吕洞宾塑像手持拂尘,衣袂线条流动缥缈,体现道教元素。再攀登一层来到三圣殿,里面所有的塑像都栩栩如生,和爆火的隰县小西天场景极为相似。再上一重楼阁,就转入北楼的三教殿,释迦牟尼、孔子与老子共处一室,塑像庄严,香火缭绕,此景恰是悬空寺“三教合一”的缩影。从三圣殿阁出来,我们倚着栏杆开始下楼,便来到了南楼面积最大的官殿——三官殿,这里供奉天官、地官、水官3位天官,据说殿内的泥

塑均为明代珍品。

陪同我们一起攀登的浑源县新闻中心田波,指着嵌入山体的横梁告诉我们:“这些‘铁扁担’才是真正的支撑。古人将铁杉木用桐油浸泡后插入岩洞,木楔遇潮膨胀,原理类似今天的膨胀螺栓。”原来,表面支撑的立柱只是古代工匠精心设计的“视觉骗局”,真正的智慧更隐藏于无形。这种“半插飞梁为基,巧借岩石暗托”的营造法式,是让悬空寺经历40余次地震始终屹立不倒的关键之因。这让我们更为惊叹悬空寺的选址:山崖的天然凹槽为古寺遮挡了风雨,年均日照的时间很少,极大地减缓

了木材朽坏。

天色将晚,下山时夕阳为琉璃瓦镀上一层金边。回望悬空寺,它依旧静默于绝壁之上,像一只栖息的苍鹰。徐霞客曾叹其“天下奇观”,英国建筑学家誉之为“力学、美学与宗教的完美融合”。而于我们来说,这趟攀登之旅不仅是身体的历险,还是一次与古人跨越时空的对话,体会他们在险峻与信仰之间筑就的永恒;更能感受到中华民族凌空飞翔的文化基因,即让不同文明在时光的悬梯上共生共长,如榫卯相嵌,似飞梁入云。

王东蕾



世说

学问悬空

“地上文物看山西”,精品文物看大同。大同的文旅资源家底儿之丰厚,国内应该算首屈一指,所以才会在国务院第一次评出的国家历史文化名城中占得一席。在国产游戏、影视作品等助推下,大同文旅持续“破圈”,迎来了较以往更火热的态势,大同文旅的标杆,不胜枚举,但是若论影响力之大、知名度之高来,无疑是云冈石窟和悬空寺更胜一筹。

所以“相遇大同”视频节目,也走进这座千年古寺,探访奥妙渊源。

悬空寺始建于北魏太和十五年(491),与同为北魏时期开凿的云冈石窟

皆是举世闻名,充分利用力学原理,半插飞梁,巧借岩力,像一座玲珑剔透的工艺精品镶嵌在半崖峭壁间,为我国古代悬空建筑之精品。悬空寺体现了古人的智慧与技艺精妙自然的融合,这样一处令人叹为观止的奇迹,不仅吸引了李白、徐霞客这样的名人大家来登楼赞叹,也获得了美国《时代周刊》这样的国际视野的瞩目。

悬空寺不仅是一座宗教建筑,更是一件艺术瑰宝,集建筑、雕塑、绘画于一体,展现了古代中国人民高超的艺术水平和深厚的文化底蕴。所以看悬空寺,就不能仅仅是站在“壮观”碑刻旁的仰视;所以看

悬空寺,就不能仅仅是百尺危楼战战兢兢走马观花的蜻蜓点水式体验;所以看悬空寺,就不能是打卡合影短视频小红书的一次传播。

大同现存古代宗教建筑数量庞大,年代悠久,悬空寺是大同现存古建的代表,也是研究中国古代建筑的样本。所以看悬空寺要看它的“三教合一”、天下大同理念;看它的飞梁借力、物理学与水文地理学的巧妙应用;看它的建筑布局、“螺壳里做道场”的复杂精细设计,悬空寺的“奇、悬、险、巧”,既是看点,也是一次读万卷书与行万里路的知行合一实践。

叩问古建,叹学悬空。一个栏目、几期视频,未必就能讲清来龙去脉、设计原理、前因后果,但是倘若能让有意关注和无意刷到的游客市民心有所动产生兴趣,那就不仅是一次有效的大同文旅传播,更是以文塑旅、以旅彰文,传承历史文化,感悟当代文明,树立文化自信的对话讲述。

生活处处是学问,古建处处亦学问。只要有了兴趣,想学必肯问,有答必所知,这个叩问叹学的过程里,地方和景点收获的是声名远扬,游客访者得到的是知识见闻,全民得益的,是文化自信。

任翔宇