



穿门而过，便是云冈的别有洞天，入佛知见，就是北魏的文明宣言。上期我们在老山门前感叹时光飞逝、岁月留痕，而在过去，从老山门再往上走几十米的这片广场曾是一条灰尘漫天的运煤专线。

川流不息的运煤车辆扬起的煤灰粉尘掩盖了云冈石窟的光彩风华，不仅如此，煤灰中夹杂的硫元素在风霜雨雪的作用下与岩石表面发生反应，加快了佛像的侵蚀速度。为了保护云冈石窟，当地通过环境整治将运煤路线改道绕行至1500米之外，由此改善了云冈石窟周边的生态环境。20世纪70年代，云冈石窟面临的主要威胁是岩体崩塌与风化，由此开启了为期3年的大规模抢救性加固工程。到了90年代“八五”保护工程通过修建窟檐、治理水害，初步遏制了环境侵蚀。云冈研究院文化遗产保护与监测中心的副主任闫宏彬就是“八五”工程的亲历者，1994年从北京师范大学物理专业毕业的他初来云冈，目睹了石窟损坏的严重景象。他告诉我们，当时条件有限保护工作主要以物理

干预为主，虽然成效显著，但难以应对日益复杂的病害，如今，经过十几年的努力，现阶段的保护重心已转向预防性保护与精细化维护。

沧海桑田巨变，千年石窟再绽风华。每一代的文物保护者用自己朴素的努力延续着文明的进程，书写着文物保护工作的崭新篇章。走进云冈研究院壁画文物修复室，在修复师戴宇翔的工作台前，堆满了北魏墓葬壁画的碎屑。失之毫厘，差之千里。除尘清洗、揭取壁画、拼接修复……每一个环节都需要修复师高度的耐心与技艺。“这幅北魏墓葬壁画我们在修复时用了4年的时间，不要小看这每一块碎屑，修复完成后就是历史文明的延续。”戴宇翔说。正在进行封闭保养的云冈石窟第9窟，春寒料峭，石窟内气温偏低，文

保人员搭起脚手架，手持毛刷与注射器正紧锣密鼓地对石窟进行日常保养，而在修复实体文物时，还会为每一个文物建立数字档案。而AI与3D技术，帮助复原残缺石像，移动的文化名片就此诞生。壁画修复、日常保养、石窟监测……一代代文保人用科技、匠心与坚守，为这座世界文化遗产重塑文明脉络，编织“数字铠甲”，让千年石窟“活”在当下。

从煤灰粉尘身披“黑色袈裟”到科技赋能绽放时代风华，云冈石窟从“抢救性保护”迈向“系统性传承”，不仅让文物“活起来”，更让文化“走出去”。这座千年石窟的蜕变，既是科技与人文的交响，也是传统与现代的对话，云冈石窟的美，正在被更多的人守护与传承。

王东蕾



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报融媒体视频号
看更多精彩视频

悬阁探微 相遇悬空寺(二)

“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”悬空寺，终究是要亲自攀登上去，才懂何为“壮观”，何谓三教融合的文明圣地。当我们穿过山门时，便来到了悬空寺的第一重殿，远眺望去，视野极其开阔。踏上第一级木阶时，攀登木板栈道便发出悠长的“嘎吱”声，瞬间好像将人拉入千年前的时空。楼梯陡峭狭窄，仅容一人通行，木质围栏低矮至小腿，需手脚并用，才可顺利通行，步步惊心，让所有访客不得不贴近崖壁缓慢前行。

我们攀登的第一个重要殿阁为大雄宝殿，这是佛教的核心殿堂，供奉三

世佛，工艺精湛，轻巧精美，以脱纱工艺塑造的佛像为镇寺之宝。转入藏在南楼的纯阳宫，在这飞檐之下，八仙之一的吕洞宾塑像手持拂尘，衣袂线条流动飘渺，体现道教元素。再攀登一层来到三圣殿，里面所有的塑像都栩栩如生，和爆火的隰县小西天场景极为相似。再上一重楼阁，就转入北楼的三教殿，释迦牟尼、孔子与老子共处一室，塑像庄严，香火缭绕，此景恰是悬空寺“三教合一”的缩影。从三圣殿阁出来，我们倚着栏杆开始下楼，便来到了南楼面积最大的宫殿——三官殿，这里供奉天官、地官、水官3位天官，据说殿内的泥

塑均为明代珍品。

陪同我们一起攀登的浑源县新闻中心田波，指着嵌入山体的横梁告诉我们：“这些‘铁扁担’才是真正的支撑。古人将铁杉木用桐油浸泡后插入岩洞，木楔遇潮膨胀，原理类似今天的膨胀螺栓。”原来，表面支撑的立柱只是古代工匠精心设计的“视觉骗局”，真正的智慧更隐藏于无形。这种“半插飞梁为基，巧借岩石暗托”的营造法式，是让悬空寺经历40余次地震始终屹立不倒的关键之因。这让我们更为惊叹悬空寺的选址：山崖的天然凹槽为古寺遮挡了风雨，年均日照的时间很少，极大地减缓

了木材朽坏。

天色将晚，下山时夕阳为琉璃瓦镀上一层金边。回望悬空寺，它依旧静默于绝壁之上，如一只栖息的苍鹰。徐霞客曾叹其“天下巨观”，英国建筑学家誉之为“力学、美学与宗教的完美融合”。而于我们来说，这趟攀登之旅不仅是身体的历险，还是一次与古人跨越时空的对话，体会他们在险峻与信仰之间筑就的永恒；更能感受到中华民族凌空飞翔的文化基因，即让不同文明在时光的悬梯上共生共长，如榫卯相嵌，似飞梁入云。

王东蕾



世说

“地上文物看山西”，精品文物看大同。大同的文旅资源家底儿之丰厚，国内应该算首屈一指，所以才会在国务院第一次评出的国家历史文化名城中占得一席。在国产游戏、影视作品等助推下，大同文旅持续“破圈”，迎来了较以往更火热的态势，大同文旅的标杆，不胜枚举，但是若论影响力之大、知名度之高来，无疑是云冈石窟和悬空寺更胜一筹。

所以“相遇大同”视频节目，也走进这座千年古寺，探访奥妙渊源。

悬空寺始建于北魏太和十五年（491），与同为北魏时期开凿的云冈石窟

皆是举世闻名，充分利用力学原理，半插飞梁，巧借岩力，像一座玲珑剔透的工艺品镶嵌在半崖峭壁间，为我国古代悬空建筑之精品。悬空寺体现了古人的智慧与技艺精妙自然的融合，这样一处令人叹为观止的奇迹，不仅吸引了李白、徐霞客这样的名人大家来登楼赞叹，也获得了美国《时代周刊》这样的国际视野的瞩目。

悬空寺不仅是一座宗教建筑，更是一件艺术瑰宝，集建筑、雕塑、绘画于一体，展现了古代中国人民高超的艺术水平和深厚的文化底蕴。所以看悬空寺，就不能仅仅是站在“壮观”碑刻旁的仰视；所以看

学问悬空

悬空寺，就不能仅仅是百尺危楼战战兢兢走马观花的蜻蜓点水式体验；所以看悬空寺，就不能是打卡合影短视频小红书的一次传播。

大同现存古代宗教建筑数量庞大，年代悠久，悬空寺是大同现存古建的代表，也是研究中国古代建筑的样本。所以看悬空寺要看它的“三教合一”、天下大同理念；看它的飞梁借力、物理学与水文地理学的巧妙应用；看它的建筑布局、“螺壳里做道场”的复杂精细设计，悬空寺的“奇、悬、险、巧”，既是看点，也是一次读万卷书与行万里路的知行合一实践。

叩问古建，叹学悬空。一个栏目、几期视频，未必就能讲清来龙去脉、设计理念、前因后果，但是倘若能让有意关注和无意刷到的游客市民心有所动产生兴趣，那就不仅是一次有效的大同文旅传播，更是以文塑旅、以旅彰文，传承历史文化，感悟当代文明，树立文化自信的对话讲述。

生活处处是学问，古建处处亦学问。只要有了兴趣，想学必肯问，有答必所知，这个叩问叹学的过程里，地方和景点收获的是声名远扬，游客访者得到的是知识见闻，全民得益的，是文化自信。

任翔宇