

## 鲜活

□ 草予

文苑

舌尖5味：酸、甜、苦、辣、咸。鲜，不在其列。

什么是“鲜”？我们发现，即便精通辞章，也很难一语中的。这是一种飘忽难表的滋味，玄而神秘，品得出，却说不清道不明。

这不一般的滋味，来源于新鲜。有别于酸、甜、苦、辣、咸，这种令口舌为之一新又为之一振的味道，多半未经时光的调和，出了水、脱了泥，便很快上桌。想要捕捉这样的“乍见之欢”，只会发现，

那味儿总是难以持久。

何物最鲜？初宰的羔羊、初捕的鱼虾，就地盛一瓢清水，文火炖煮，取盐开味，仅仅如此，就能品出鲜来。

可见这鲜味背后，是一片活蹦乱跳的勃勃生机，灵动、鲜明。由此一来，“鲜活”一词也从味觉的餐桌，走向了欣欣向荣的大地。

大地的鲜活，是万物的生动，是生命的郁郁葱葱，是一种真真切切的力量。里尔克说：“好好忍耐，不要沮丧。如果

春天要来，大地会使它一点一点完成。”生机盎然不可抗拒的。

日子的鲜活，则在于满腔热情地对待每一天，在生命的所有时间里乐观、向上，因活力十足而鲜亮夺目。生活会有困顿，生命总有劫难，或是突如其来，或是久在其中，但总可以度过，彼此守望相助，抑或独自从容直面。

多给日子提提鲜，把日子过成诗也许不容易，但可以让它更鲜活动人。

——摘自《辽沈晚报》

## 对生活的掌控感太迷人了

□ 姓氏乔

生 活

最近我在忙装修，成天跑前跑后累成狗，看板子、选材料，恨不得一天有4个小时。但我特别开心。因为这真的是一件“什么都可以由我做主”的大事。小到一个水龙头的形状，大到一面瓷砖的颜色，都可以按照我的方式进行选择。

我跟老张说，这种掌控感太妙了，妙就妙在，这中间依然会发生一些小小的糟心事，但我觉得这也是我掌控了生活的一部分。比如我遇见了不地道的瓷砖老板，双方掰扯很多回合，费了不少口

舌，但我并没有理所当然地想：“要是此时有个天降神兵能让我拎包入住就好了！”而是有一种奇妙的踏实——我做的决定，我就能承担后果，我有把这一切妥善处理的能力。

这种果断的信心，真的在某些时刻，让我觉得自己是一个很迷人的大人。并且我时时在回想，我以前总觉得在面对一件大事时，我要做好所有的攻略才能完美启动。但装修不是这样，中间杂事太多，你不可能在面对一间毛坯房时，就

准备好所有的事情，所以只能匆忙进场。

但是我发现我依然可以游刃有余地开始，面对所有需要处理的状况，兵来将挡，水来土掩。

我觉得这是一种难得的能力，不仅在装修上，还可以延展到任何事情上：不要等到做好十成准备再入场，否则你只会一直拖延这件事情开始的时机。

现在，我终于变成能掌控生活的迷人人物了；对这个世界，我没有那么畏惧了。

——摘自《意林》

## 如何面对批评

□ 张建云

家 风

挪威小提琴家欧雷举办第一次巡回演出时，米兰一位评论家在报纸上写道：“他是一位未经正式训练的音乐家。如果说他是一颗钻石的话，它还处于粗糙、未雕饰的状态。”

如果您正要踌躇满志、雄心勃勃地去做一件极其重要的事，有人批评您不专业、很粗糙，甚至影响到您前途的时候，您会怎么办？

那么我们先看看欧雷是如何面对尖锐批评的：他去了报社，请编辑帮他引见了那位评论家，接着用了一整晚的时间向那位评论家请教，并接受了那位评论家的建议，然后决定取消余下的巡回演出，重新苦练技艺。当他再次举办音乐会时，年仅26岁就轰动了整个欧洲。

每一种批评都不是无缘无故的，很多时候我们会从批评中寻找迷失很久和亟待提升的自己。在荣誉面前不怦然心动，于批评当中能冷静沉着，是一个人的素养，也是良好的家风养成。

从小培育孩子正确面对批评的能力是每个家长的责任，在孩子很小的时候要懂得对他说“不”。拒绝孩子时，家长无须怒气，保持微笑即可，这也是家长的修炼。

微笑拒绝是每个父母都该修炼的心法，需要告诉孩子批评是对事不对人，是对你的决定或选择说不，而不是对你的性格说不。需要注意的细节是，尽量不要当着外人向孩子说“不”，在两人之间以冷静、合理的方式表达为妙。如此，孩

子在家里得到温柔而正确的批评，如同为性格提前做了防疫，从而有助于孩子远离抑郁、焦虑等负面情绪。

有时我特别感谢孩子能遇到对其严厉批评的老师。孩子受到一次批评，就是积累了一份阅历、历练了一次心志、积攒了一份厚重。

为了提升自己从容面对批评的素养，遇到批评的时候应该考虑以下4个问题：谁在批评我？为什么批评我？是对方批评错了，还是我做错了？我在批评中收获了什么，是否对我帮助很大？

实际上，任何批评，无论善意或恶意，对我们都有帮助，人之砒霜，我之蜜糖，是生命的功夫！

——摘自《今晚报》

## 言甘心苦

□ 乔兆军

社 会

马屁文化历史悠久，不绝于书，拍得高明，受用于无形，而劣质马屁往往会让你自己灰头土脸。

《世说新语》记载，晋元帝司马睿得个儿子，激动之余普赐群臣。大家都谢恩领受，唯独殷羡玩谦虚：“皇子诞育，普天同庆。臣无勋焉，而猥颁厚赉。”意思是自己没功劳，不好意思接受赏赐。司马睿被气乐了，说：“这等事，岂能让你有功！”

马屁拍错，纯属自找苦吃，最终把自己拍下台。雍正有次悄悄对广东巡抚傅泰说：“以后有事，你可直接向我汇报。”

傅泰当真了，三天两头给雍正递小报告，揭发同僚，结果得到的奖赏是免职。

朱元璋曾对才子解缙说：“朕与尔义则君臣，恩犹父子，当知无不言。”应景之语，解缙当真了，最后因掺和皇帝“家务工”被埋入雪中冻死。

曾国藩攻破天京后，有一次与几位幕僚评论当今英雄。他说：“彭玉麟、李鸿章都是大才，为我所不及。我可自许者，只是生平不好谀耳。”有一幕僚说：“此二公各有所长，彭公威猛，人不敢欺；李公精敏，人不能欺。”曾国藩问：“你以

为我怎样？”此人微微停顿，说：“曾师仁德，人不忍欺。”

这句恭维恰到好处，曾公十分受用，当场拍板，命此人督造船炮，数日后，这家伙携巨款玩蒸发。曾国藩一生善于相面识人，也会在甜言蜜语中放松警觉。

其实，马屁就像假钞，花出去的时候是有风险的。对那些常听马屁的人，很容易鉴别出高底，如果没有这方面的“专业能力”，还是老老实实把自己本职工作干好。

——摘自《思维与智慧》

点 滴

## 逐光而来

□ 连恒

逐光而来的人是幸福而充实的。

光明与黑暗是常态，心若向阳便常有光与希望在前方，心若偏私便容易陷入逼仄阴暗不可自拔。所以，做一个逐光而来的人是一种选择，更是一个判断。

追逐必然要付出汗水与努力，但这种付出是正向并有积极意义的。人生总要有所追求，要给自己设立一个目标，定下一个计划，在实现计划与追寻目标的过程中实现人生的价值。所以，这个追逐的对象便显得尤为重要。

光的寓义较为多元。可以代表明亮的事物，也可以引喻为荣誉和光荣，更可以引申为时间和风景。但无论哪一种释义，都是褒义且正向的。有光处便有温暖，有光处便有希望，没有光的世界一片漆黑，所有生灵都会处于恐惧不安之中。所以，世界必须要有光，人生必然要有光，逐光而行更像是一种本能的行为而非刻意为之的做秀。

与逐光而来的人相逢是值得庆幸的事情，与逐光而来的人同行是非常幸福的事情。倘若身边的人都是逐光而来，一个人必会自信满满生机勃勃。花开向阳，所以美丽而芬芳，一生逐光而来，必然快乐而幸福。

——摘自《今晚报》

## 破镜不照

□ 枫野俊明

有一句话，叫“破镜不照”。

破了的镜子就不要再照了。不要对过去了的事情耿耿于怀，努力向前才是最重要的。

失败是没有办法的事情，原地止步也是毫无意义的。

不要停留在原地，快速迈出下一步——禅里也有这种积极的精神。

反省，不是要求你去自我批评。只是要你冷静地回顾自己的行为。

失败了，当然要好好分析失败的原因。一定要把教训铭记在心，以免再犯同样的错误。

不过，反省完了，就不要再耿耿于怀。

“没事儿，没事儿，总有办法。”

“过去的事情已经没办法了，忘掉吧！”一定要把这些话说出来——不光在心里想，说出来才是最重要的。

倘若你想积极地思考，大脑本身也会积极地思考，听说这一点在大脑科学的领域已经得到了证明。一味地后悔只会得病。

——摘自《读者》

■ 赐稿邮箱：dtwbzj@163.com

■ 自办发行  
单月订价：21.5元



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话:0352-2050272  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838  
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915