

鲜活

□ 草予

文苑

舌尖5味:酸、甜、苦、辣、咸。鲜,不在其列。

什么是“鲜”?我们发现,即便精通辞章,也很难一语中的。这是一种飘忽难表的滋味,玄而神秘,品得出,却说不清道不明。

这不一般的滋味,来源于新鲜。有别于酸、甜、苦、辣、咸,这种令口舌为之一新又为之一振的味道,多半未经时光的调和,出了水、脱了泥,便很快上桌。想要捕捉这样的“乍见之欢”,只会发现,

那味儿总是难以持久。

何物最鲜?初宰的羔羊、初捕的鱼虾,就地盛一瓢清水,文火炖煮,取盐开味,仅仅如此,就能品出鲜来。

可见这鲜味背后,是一片活蹦乱跳的勃勃生机,灵动、鲜明。由此一来,“鲜活”一词也从味觉的餐桌,走向了欣欣向荣的大地。

大地的鲜活,是万物的生动,是生命的郁郁葱葱,是一种真真切切的力量。里尔克说:“好好忍耐,不要沮丧。如果

春天要来,大地会使它一点一点完成。”生机盎然是不可抗拒的。

日子的鲜活,则在于满腔热情地对待每一天,在生命的所有时间里乐观、向上,因活力十足而鲜亮夺目。生活会有困顿,生命总有劫难,或是突如其来,或是久在其中,但总可以度过,彼此守望相助,抑或独自从容直面。

多给日子提提鲜,把日子过成诗也许并不容易,但可以让它更鲜活动人。

——摘自《辽沈晚报》

点滴

逐光而来

□ 连恒

逐光而来的人是幸福而充实的。光明与黑暗是常态,心若向阳便常有光与希望在前,心若偏私便容易陷入逼仄阴暗不可自拔。所以,做一个逐光而来的人是一种选择,更是一个判断。

追逐必然要付出汗水与努力,但这种付出是正向并有积极意义的。人生总有所追求,要给自己设立一个目标,定下一个计划,在实现计划与追寻目标的过程中实现人生的价值。所以,这个追逐的对象便显得尤为重要。

光的寓意较为多元。可以代表明亮的事物,也可以引喻为荣誉和光荣,更可以引申为时间和风景。但无论哪一种释义,都是褒义且正向的。有光处便有温暖,有光处便有希望,没有光的世界一片漆黑,所有生灵都会处于恐惧不安之中。所以,世界必须要有光,人生必然要有光,逐光而行更像是一种本能的行为而非刻意为之的做秀。

与逐光而来的人相逢是值得庆幸的事情,与逐光而来的人同行是非常幸福的事情。倘若身边的人都是逐光而来,一个人必会自信满满生机勃勃。花开向阳,所以美丽而芬芳,一生逐光而来,必然快乐而幸福。

——摘自《今晚报》

破镜不照

□ 栢野俊明

有一句话,叫“破镜不照”。破了的镜子就不要再照了。不要对过去了的事情耿耿于怀,努力向前才是最重要的。

失败是没有办法的事情,原地止步也是毫无意义的。

不要停留在原地,快速迈出下一步——禅里也有这种积极的精神。

反省,不是要求你去自我批评。只是要你冷静地回顾自己的行为。

失败了,当然要好好分析失败的原因。一定要把教训铭记在心,以免再犯同样的错误。

不过,反省完了,就不要再耿耿于怀。

“没事儿,没事儿,总有办法。”“过去的事情已经没办法了,忘掉吧!”一定要把这些话说出来——不光在心里想,说出来才是最重要的。

倘若你想积极地思考,大脑本身也会积极地思考,听说这一点在大脑科学的领域已经得到了证明。一味地后悔只会得病。

——摘自《读者》

对生活的掌控感太迷人了

□ 姓氏乔

生活

最近我在忙装修,成天跑前跑后累成狗,看板子、选材料,恨不得一天有48个小时。但我特别开心。因为这真的是一件“什么都可以由我做主”的大事。小到水龙头的形状,大到一面瓷砖的颜色,都可以按照我的方式进行选择。

我跟老张说,这种掌控感太妙了,妙就妙在,这中间依然会发生一些小小的糟心事,但我觉得这也是我掌控了生活的一部分。比如我遇见了不地道的瓷砖老板,双方掰扯很多回合,费了不少口

舌,但我并没有理所当然地想:“要是此时有个天降神兵能让我拎包入住就好了!”而是有一种奇妙的踏实——我做的决定,我就能承担后果,我有把这一切妥善处理的能力。

这种果断的信心,真的在某些时刻,让我觉得自己是一个很迷人的大人。并且我时时在想,我以前总觉得在面对一件大事时,我要做好所有的攻略才能完美启动。但装修不是这样,中间杂事太多,你不可能在面对一间毛坯房时,就

准备好所有的事情,所以只能匆忙进场。

但是我发现我依然可以游刃有余地开始,面对所有需要处理的状况,兵来将挡,水来土掩。

我觉得这是一种难得的能力,不仅在装修上,还可以延展到任何事情上:不要等到做好十成准备再入场,否则你只会一直拖延这件事情开始的时机。

现在,我终于变成能掌控生活的迷人人物了;对这个世界,我没有那么畏惧了。

——摘自《意林》

如何面对批评

□ 张建云

家风

挪威小提琴家欧雷举办第一次巡回演出时,米兰一位评论家在报纸上写道:“他是一位未经正式训练的音乐家。如果说他是一颗钻石的话,它还处于粗糙、未雕饰的状态。”

如果您正要踌躇满志、雄心勃勃地去做一件极其重要的事,有人批评您不专业、很粗糙,甚至影响到您前途的时候,您会怎么办?

那么我们先看看欧雷是如何面对尖锐批评的:他去了报社,请编辑帮他引见了那位评论家,接着用了一整晚的时间向那位评论家请教,并接受了那位评论家的建议,然后决定取消余下的巡回演出,重新苦练技艺。当他再次举办音乐会时,年仅26岁就轰动了整个欧洲。

每一种批评都不是无缘无故的,很多时候我们会从批评中寻找迷失很久和亟待提升的自己。在荣誉面前不怦然心动,于批评中能冷静沉着,是一个人的素养,也是良好的家风养成。

从小培育孩子正确面对批评的能力是每个家长的责任,在孩子很小的时候要懂得对他说“不”。拒绝孩子时,家长无须怒气,保持微笑即可,这也是家长的修炼。

微笑拒绝是每个父母都该修炼的心法,需要告诉孩子批评是对事不对人,是对你的决定或选择说不,而不是对你的人格说不。需要注意的细节是,尽量不要当着外人向孩子说“不”,在两人之间以冷静、合理的方式表达为妙。如此,孩

子在家里得到温柔而正确的批评,如同为性格提前做了防疫,从而有助于孩子远离抑郁、焦虑等负面情绪。

有时我特别感谢孩子能遇到对其严厉批评的老师。孩子受到一次批评,就是积累了一份阅历、历练了一次心志、积攒了一份厚重。

为了提升自己从容面对批评的素养,遇到批评的时候应该考虑以下4个问题:谁在批评我?为什么批评我?是对方批评错了,还是我做错了?我在批评中收获了什么,是否对我帮助很大?

实际上,任何批评,无论善意或恶意,对我们都有帮助,人之砒霜,我之蜜糖,是生命的功夫!

——摘自《今晚报》

言甘心苦

□ 乔兆军

社会

马屁文化历史悠久,不绝于书,拍得高明,受用于无形,而劣质马屁往往会弄得自己灰头土脸。

《世说新语》记载,晋元帝司马睿得个儿子,激动之余普赐群臣。大家都谢恩领受,唯独殷羡玩谦虚:“皇子诞育,普天同庆。臣无勋焉,而猥领厚赏。”意思是自己没功劳,不好意思接受赏赐。司马睿被气乐了,说:“这等事,岂能让你有功!”

马屁拍错,纯属自找苦吃,最终把自己拍下台。雍正有次悄悄对广东巡抚傅泰说:“以后有事,你可直接向我汇报。”

傅泰当真了,三天两头给雍正递小报告,揭发同僚,结果得到的奖赏是免职。

朱元璋曾对才子解缙说:“朕与尔义则君臣,恩犹父子,当知无不言。”应景之语,解缙当真了,最后因掺和皇帝“家务事”被埋入雪中冻死。

曾国藩攻破天京后,有一次与几位幕僚评论当今英雄。他说:“彭玉麟、李鸿章都是大才,为我所不及。我可自许者,只是生平不好谀耳。”有一幕僚说:“此二公各有所长,彭公威猛,人不敢欺;李公精敏,人不能欺。”曾国藩问:“你以

为我怎样?”此人微微停顿,说:“曾师仁德,人不忍欺。”

这句恭维恰到好处,曾公十分受用,当场拍板,命此人督造船炮,数日后,这家伙携巨款玩蒸发。曾国藩一生善于相面识人,也会在甜言蜜语中放松警觉。

其实,马屁就像假钞,花出去的时候是有风险的。对那些常听马屁的人,很容易鉴别出高底,如果没有这方面的“专业能力”,还是老老实实把自己本职工作干好。

——摘自《思维与智慧》