



点滴

野心

□ 牧牧

一些父母在培养子女上有很多的野心，要求孩子样样都要优秀出众，也就是“十全十美”。

“十全十美”看起来很美，却常压得孩子喘不过气，有些孩子比较抗拒，有些孩子则默默忍受。抗拒的结果可能导致亲子关系紧张，忍受的结果可能影响孩子的心理健康。

一朵花很难开出五颜六色来，更难做到既好看芳香又持久鲜艳，孩子就如同花朵，只要能有自己的美就可以了。

——摘自《今晚报》

失败者

□ 肖复兴

我年轻时曾经读过屠格涅夫的小说《浮士德》。故事说的什么，早就忘了，但那里面有这样一句话我一直记忆犹新，大意是：人生就是一个荆棘接着另一个荆棘，最后那些荆棘才能变成一个花环。

我年轻时，一直没弄懂这句话的含义。现在，多少明白一点儿了，对于任何人，失败的荆棘是具有普遍性且经常会出现的。胜利者也必须经历失败，才华横溢者或命运的宠儿，或许可以提早将荆棘变为花环，而对于我们普通人，要经历更漫长的时间，走更漫长的路，才能够将荆棘变为花环。

——摘自《意林》

欲望

□ 刘墉

孩子们只有一两张邮票的时候，不一定会想到集邮。但是，当你交给他一把邮票时，他可能会因此去购买集邮册，并试图有更多的收藏。

成人们在生活并不富裕时，常常比较慷慨。一旦有了些许积蓄，反倒变得吝啬，产生更大的欲望。少年们十六七岁时，常不知天高地厚，生死不顾，逞一时意气。老年时反倒愈发惜命，战战兢兢。

人们总是因为“有”，而想取得更多。有的愈多，进一步的欲望也愈大。

——摘自《读者》



有梦不觉天涯远

□ 虚谷

我有一个心愿，在45岁前接续出版一套文集。一位亦师亦友的尊长别出心裁，点拨我从自己的笔名“虚谷”萃取书名。我豁然开朗，遂将文集命名为《致虚守静》《怀材抱器》《若如初见》《空谷随想》，统称“虚怀若谷四部曲”。这既是我写作的一个规划，也是对我人生追梦的一种指引。

写作不怕“从零开端”，就怕“尚未开启”。我的写作之路，始于高中时写作文的“无心插柳”。老师每次布置作文，我都努力写成范文，因为语文老师会在任教的两个班级朗读点评，这样就能博得一位文笔优美的女生另眼相看。那时的写作可不像现在拥有DeepSeek神器那样便利流畅，需要积累沉淀许多名篇名段名句。从此我就养成了做卡片的习惯，篇有注记、书有笔记、悟有札记，把读过的书留痕留迹留心。如今回想起来，倘若失于兴趣、懒于坚持、疏于练习，无心插下的柳枝又怎能成为一簇绿荫呢？继2016年出版随笔集《空谷随想》、2020年策划执笔文化史专著《行歌九亭》之后，散文集《若如初见》出炉，虽姗姗来迟却宽慰如愿，抵达写作征程的节点，标定勇于追梦的基点。

掩卷而思，感慨万千。置身于倏忽流逝的岁月长河，日落月升，一切都在转瞬之间。每当回首往事点滴，写作便会唤醒尘封的珍贵记忆，带我抵达心灵深处，既有“一日不读书，胸臆无佳想”的体悟，亦有“纵横正有凌云笔，明日花开别样红”的向往。陪伴我写作的春有夜雨，夏有鸣蛙，秋有寒蝉，冬有飘雪，

还有亲友知音。在夜深人静时，青灯黄卷，伏案煮字，冥思苦吟，品之有味、甘之如饴。散文集的问世，是见缝插针、积微成著、聚沙成塔的结果。我利用会上、车上、枕上、桌上的空隙，以笔为针、以线串珠，拾掇起时光，将人物、故事、场景、情感、心境的碎片，糅合成书香芬芳。一篇一段铺展缤纷，一字一句映现跃动，演绎出围炉夜话、交融思想、快意人生的镜像光影。一名作家受时代、身份、阅历、处境、秉性、学识、修养、审美等条件因素影响，形成独有的思想观点、思维方式、精神情感、价值取向、风格主张；南北朝文学理论家刘勰归结为“才”“气”“学”和“习”四字。人是靠思想站立的，有思想者才能行稳致远，拥有诗和远方。这无关财富，无关地位，无关身份，无关学历。一路的所遇所思，可以迸发出灵感，碰撞出观点，催生出理念，也呈现为随处皆有风景。

《肖申克的救赎》里有一句话：“有些鸟注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。”我是一个喜欢独立思考、有点爱“折腾”的人，信奉“心中有丘壑，眉间显山河”，不愿当一只毛色黯淡、困囿闲逸的笼中之鸟。“千山万水不曾行，魂梦欲教何处觅。”不断上进、长进、抵进，遇见未来，遇见更好的自己；以文字记录成长的印迹、跋涉的足迹和求索的痕迹。愿所有美好都恰逢其时，而我理解的有趣灵魂则是“为人有情有义、奋斗有声有色、生活有滋有味”的人生姿态。

——摘自《新民晚报》

阅读也是“旅游”

□ 张桂辉

不少人渴望踏上远方的旅程，去领略不同地区、不同国度的风景，体验别样的文化。只是，有时受时间、金钱等因素的制约，无法随心所欲。生活中，还有一种既可以开启精彩旅程，又无需花很多钱受不少累的旅游——阅读。

阅读，是最便捷、最实惠的旅游。这是我近日读了几位名家经典游记散文后得到的体会。阅读，是名副其实的“心灵旅游”。当你轻轻翻开一本书时，便打开了一个通往某个新奇“景区”的大门。

读书“旅游”，穿越时空，不受交通与钞票的制约。近日，读了《贝多芬传》《托尔斯泰传》《米开朗琪罗传》，如同穿越时空，与几位举世无双的天才人物会面一般。读书还可以跨越地域，领略世界各地的风土人情——既可以跟随司马迁的笔触，沉浸于波澜壮阔的古代历史中，领略秦始皇统一六国的霸气，也可以和李白一起畅游名山大川，尽情领略祖国山河的壮丽；既可以走进雨果的《巴黎圣母院》，漫步古老的巴黎街头，感受那浓厚的艺术氛围和浪漫的气息，也可以沉浸在马尔克斯的《百年孤独》中，体悟拉丁美洲神秘而奇幻的世界。

读书“旅游”，轻松便捷，不受时间和空间的限制。无论是在清晨的阳光

中、午后的茶香里，抑或是在夜晚的宁静中，只要我们愿意，都可以拿起一本书，让心灵去远行。与现实中的旅游相比，读书“旅游”更加经济实惠，只需要一本好书，就可以尽情享受“旅游”的乐趣。而且读书“旅游”可以反复进行，多次阅读想读爱读的同一本书，每次都能从中发现新的感悟和体会。

读书“旅游”，随心所欲，不受他人的约束或影响。实地旅游，少不了要听导游吆喝，不是来去匆匆，便是蜻蜓点水。读书的过程，不受任何人干预，或浮光掠影、浅尝辄止，或钻入其中、深读细品。当我们阅读一本好书时，美妙的文字会在脑海中勾勒出一幅幅生动的画卷，甚或任由我们根据自己的想象，构建出属于自己的独特世界。这样的精神世界，往往比现实中的风景更加美丽，更为奇幻。

读书，是一种可以让心灵得到滋养、让人生更加充实的“旅游”。当你拿起一本书时，便开启了一场属于自己的“旅游”。在书的世界里，你可以找到老师、找到朋友、找到智慧、找到愉悦，无拘无束去探索未知的世界，有滋有味去感受生活的美好。

——摘自《今晚报》

文苑

如何重建生活的秩序感

□ 陶瓷兔子

一位老朋友约我吃饭，见面时我差点惊掉下巴——几年没见，谁能想到她就已经减掉了自己体重的二分之一。

聊起来已经风轻云淡——她3年前失业，空窗了好久都没找到工作，咬咬牙降薪接受一份offer，整天在工位那一亩三分地跟人钩心斗角，被排挤、被算计、被甩锅，硬是把刚工作那几年没吃过的苦翻倍吃了一遍。

她就是在那段时间爱上健身的，从之前上二楼都要等电梯的“废柴”摇身一变成为每天跑10公里心率还能保持110左右的“大神”。可踏进健身房的动机不是要逆袭或者瘦成闪电给谁看，只是那是她当时的生活中，为数不多可以被掌控的东西。

同事怎么对自己；老板怎么看自己；能不能找到更好的工作；什么时候会有男朋友；公司这个月还能不能按时发薪；父母知道自己的处境会作何反应；这样的日子何时才会到头……当生活中的一切都变得模糊和疯狂，甚至连自己的杂念都失控，焦虑到了夜夜难眠的程度，唯一能抓住的只剩运动。

踏上跑步机就不得不抬腿；拿起壶铃就必须放下；骑上动感单车就会一脚一脚地踩下去——就是这样一个又一个确定的，但微不足道的动作撑起了生活中所有的秩序感，如同一颗颗在月光下反射着微光的小石子，渡她蹚过那段暗无天日的地下河。

挺有趣的吧，人们说起“改变”，说起“自救”，总是恨不得将现有的一切推倒重来，仿佛只有这样决绝的态度才能与过去切割，把挫败、伤心和无助都留在过去，未来只剩下坦途。可只有真正改变过、自救过的人清楚，在一颗已经濒临破碎的心面前，宏图大志从来都无济于事，豪情壮志也于事无补，能够被当作“创可贴”的总是那些微不足道的小事——跑一圈步、炒一道菜、洗一个澡、看10分钟书、背5个单词等。甚至如伊丽莎白在《美食·祈祷·爱》中描述被抑郁症所困的经历一样，她管不住自己去睡觉，管不住自己去胡思乱想，甚至连突如其来的哭泣都抑制不住，但还是会要求自己在忍不住哭出来时单脚站立，在情绪的汪洋大海中抓住那一根“确定性”的浮木。

崩塌的秩序感只能由自己重建，而重建的过程就是一粒沙堆积一粒沙，一块石头垒上另一块石头，缓慢、低效、不起眼，在外人看来可能很久都没有任何变化，但你的内心笃定地知道，它每一天都不一样。漫长的重建收获的或许只是一间简陋的小房子，它或许四处漏风，但永远不会坍塌、不会倾倒，在你想退缩时它给你底气，在你软弱时它给你依靠。

那才是比任何来自他人的鼓励和援助都靠得住的东西。

——摘自《意林》



赐稿邮箱:dtwbzj@163.com

白办发行
单月订价:21.5元

中共大同市委主管主办 大同日报社出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 电话:0352-2050272
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:1402004000009 广告热线:0352-5105678 售行热线:0352-2503915