

一场迎宾盛典开启一次穿越之旅

《因为大同》：古城墙下感受北魏之风

本报记者 史涌涛 摄影 张占兵

近年来，每逢重大节假日，大同古城南城墙都会上演盛大的开城迎宾盛典，将古代开城典仪通过多元化音乐融合及艺术加工，让游客从踏入城门的那一刻起便开启了梦回北魏的穿越之旅，沉浸

式体验大同古都文化，其仪式感十足，融入感满满，已成为备受八方游客追捧的大同文旅体验项目。

今年“五一”假期，该实景演艺实现全面升级，并正式确立名称为《因为大

同》。而改变的不仅是名称，更有演出内容与观感体验的极大提升，让人目不暇接的精彩演出，带现场观众梦回北魏，沉浸式体验古都大同厚重历史，感受千年文明恢弘壮阔。

演艺升级

城墙脚下展开北魏盛世画卷

《因为大同》在大同古城的城墙脚下进行演出，生动地展现了千年的文明。该剧在永泰门广场及关城内盛大上演，城门作为景色的一部分，关城则充当了演出的厅堂。在这令人目不暇接的精彩演出中，观众仿佛梦回北魏，感受着千年文明的壮阔。

《因为大同》采用行进式观演的方式，让每个观众都成为“平城故事”的参与者。晚上7时30分，当夜幕降临，华灯初上时，永泰门广场上早已汇聚了无数游客，他们在这里等待着一场盛大的迎宾盛典的开始。随着钟鼓齐鸣，厚重的城门缓缓打开，拓跋鲜卑的铁骑裹挟着塞北的风沙呼啸而来。在礼官的颂祷声中，北魏宫女盛装起舞，木兰英姿飒爽地巡城，北魏官员仪仗整齐，恭迎来自四面八方的宾客。众多游客一同见证了这场融合了历史古韵与现代科技的视听盛宴，现场气氛热烈，洋溢着惊奇而欢欣的氛围。

盛大的迎宾仪式结束后，游客有序地进入永和门，瞬间化身为北魏平城人。城墙之上，武士们正在演绎城墙攻防的激烈场景；关城中央，设立了具有北魏古城风格的“戏梦秀城”，城中设有环绕的观众席，形成了独特的“城中之城”观演空间。圆形的中央舞台上，古都大同的历史画卷徐徐展开。

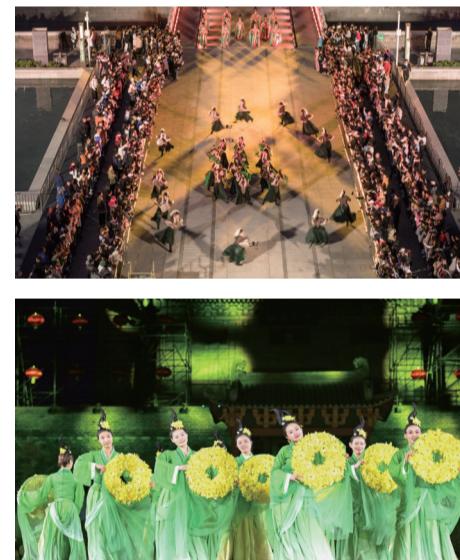
在令人目不暇接的历史场景中，演出巧妙地融合了古都大同的人文风情，采用行进式、体验式特色表演，结合戏剧、舞台、音乐、武术、马术等多种表现形式，并运用特效、威亚、激光、投影等现代技术手段，让每位宾客成为平城恢弘历史的见证者。舞台上，云冈石窟的开凿场景展现了胡汉工匠共同铸造瑰宝的景象；游牧狩猎、田园桑织的生活画面，以及丝路商队诚信交易的情景依次呈现，《半块玉佩》的故事则见证了信义的传奇。木兰凯旋归来，受到万众相迎，她回归少女的娇美，对镜贴花黄；李白与马可波罗跨越时空对饮，共同抒发胸中大同的气象。当铜鼎升腾，礼乐齐鸣，观众在歌舞升平中感受北魏风情，仿佛置身于平城时代丝绸之路的鼎盛景象之中。

“大同古城开城迎宾盛典，是领略北魏民族文化、边塞军事文化、古礼迎宾文化的绝佳去处。”“《因为大同》不仅是一场沉浸式观演，更能让人们深入感受古都大同的厚重历史，让人全身心沉浸于北魏之风、古都之光与大同之韵。”

在采访中，观众对《因为大同》给予了高度的赞美。



《因为大同》剧照



场景升级

现代科技再现平城雄浑景象

市文旅投资集团负责人在接受采访时表示，《因为大同》演艺首次引入“微业态”观演场景，通过设置北魏风格的座椅、商铺，以及丝路主题的互动道具等，将演出空间与商业体验有机结合，构建起“文旅消费新生态”。这一创新举措不仅丰富了古城旅游的业态层次，更为大同文旅产业探索出一条“以内容促消费、以消费带产业”的新路径。

《因为大同》还运用了舞台机械、全息投影、威亚特技、激光特效等多项现代科技手段，精心构建了“城中之城”的沉浸式观演空间。在南城墙关城内，该剧与国内一流的舞美设计企业合作，量身定制了一整套舞台机械系统。中央舞台的设计理念源自“天圆地方”，其中暗藏了转台、环形升降台、子母升降台、升降鼎等设备，打造出层次丰富、立体多维的表演空间。而

作为核心创意设备的升降鼎，采用多级电动缸同步举升技术，可收纳于子母升降台内，演出时缓缓升起呈现鼎形，极大地提升了观演效果。

据了解，考虑到该项目位于古城，为最大程度降低演艺设施对地面的影响，主办方对所有舞台机械设备的受力点进行了散力设计。同时，针对全室外环境对设备适应性的高要求，从设计、加工到施工的全流程，均进行了针对性优化。这使得整套设备能够在零下30℃的极寒环境以及零上40℃的高温条件下稳定运行。在演出过程中，多级升降台逐层升起，铜鼎缓缓升腾，礼乐齐鸣。机械装置与光影特效交相辉映，配合演员们的精彩演绎，带来强烈的视觉冲击和全方位的感官体验，让游客仿佛置身于北魏盛世的壮美画卷之中。

道具升级

呈现原真历史凸显天下大同

众多观众表示，观看《因为大同》的过程令人目不暇接。置身于古城墙中心，面对着天圆地方的舞台，全息投影勾勒出千年平城的恢弘气象；丝路驼铃声中满载异域奇珍，飞天舞伎的衣袂轻拂过云冈纹样，鲜卑铠甲的碰撞展现出铁血豪情，胡商的锦缎织就了丝路的繁华盛景。主办方凭借高超的艺术匠心，巧妙地融合科技与艺术，重启了北魏盛世的文明密码，为观众带来了一场震撼的视觉盛宴。

据相关负责人介绍，《因为大同》的服装设计以“北魏风华·古今对话”为核心理念，将云冈石窟的艺术元素与现代潮流审美相融合，为观众打造了一场沉浸式的视觉盛宴。

其中，飞天舞伎的服装纹样取自敦煌壁画与大同沙岭北魏墓壁画，采用飘逸的丝绸与流苏设计，完美重现了“天衣飞扬、满壁风动”的灵动之美；北魏贵族的服饰则采用传统刺绣工艺，复刻了北魏贵族服饰的“褒衣博带”风格，并在衣襟纹饰中融入云冈石窟的莲花纹、忍冬纹，彰显了佛教艺术的深厚影响；木兰的战袍从“替父从军”时的粗犷皮甲，到“归乡红妆”时的汉式襦裙，服饰的渐变巧妙隐喻了文化融合与身份转换的过程；鲜卑武士的铠甲以历史文献为依据，融合了兽首盾牌、金铜甲胄等元素，生动展现了游牧民族的勇武与豪迈；鲜卑王公与西域贡使的服装则分别融入了游牧民族的皮毛纹理与丝路商旅的织锦纹样，通过撞色拼接与金属配饰，凸显了多民族交融的特色；胡商角色的服饰，选用西域织锦为面料，搭配波斯纹样的腰带与宝石配饰，将丝路贸易的异域风情展现得淋漓尽致。

在舞台道具制作方面，《因为大同》精心打造了诸多细节。其中，“北魏蓝”琉璃以大同出土的北魏玻璃器为原型，完美还原了“千年北魏蓝”的独特釉色。在灯光的折射下，这一道具再现了《魏书》中描述的“光色映彻，观者惊骇”的震撼场景。中央舞台的青铜鼎器是按照战国至北魏时期的青铜纹样复刻而成，表面雕刻饕餮纹，象征着礼乐文化的传承。鼎内还暗藏烟雾装置，升腾时营造出“天人合一”的仪式感。胡商道具箱中则放置了仿制的萨珊金银器、西域香料和粟特织毯，游客可以近距离触摸这些“丝路宝藏”，沉浸式地感受古代商贸的繁荣。