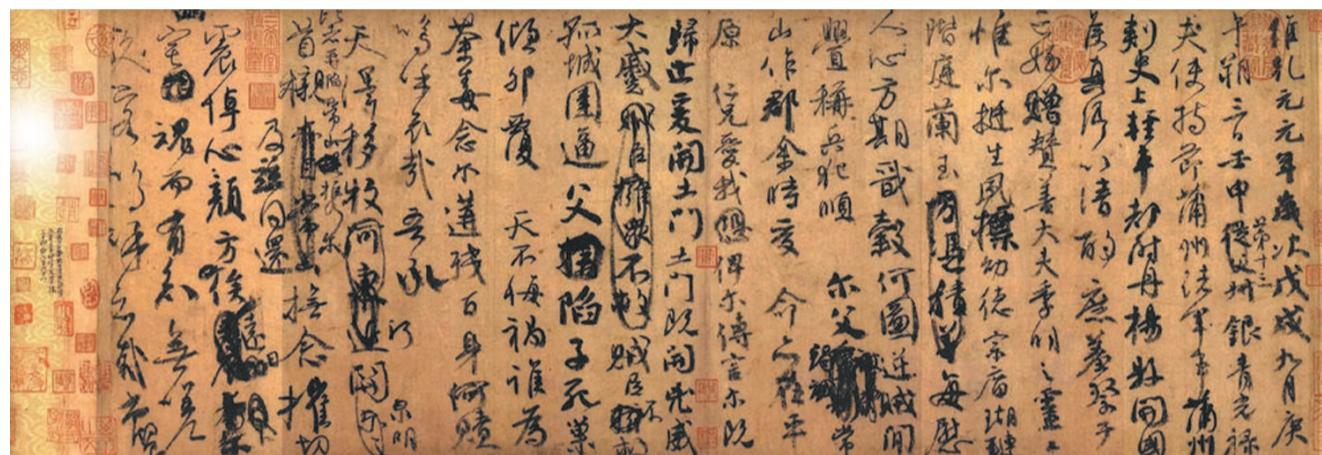


《祭侄文稿》全称《祭侄赠赞善大夫季明文》，是唐代书法家颜真卿于唐乾元元年（758年）创作的行书纸本书法作品，纵28.2厘米，横72.3厘米，全篇23行，234字。文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”取义成仁之事。

在中国书法史上，颜真卿的《祭侄文稿》是一颗耀眼的星辰。这卷行书草稿，不仅是书法艺术的巅峰之作，更承载着厚重的历史记忆与深沉的家国情怀。众所周知，《祭侄文稿》原件藏于台北故宫博物院，因常山（今石家庄市正定县）是颜氏家族抗敌的核心地点，是颜真卿《祭侄文稿》历史叙事的地理坐标，正定博物馆内隆重展出了《祭侄文稿》复制品。

《祭侄文稿》

一件书法杰作 一首悲壮史诗



颜真卿《祭侄文稿》



守常山夺土门，点燃抗敌烽火

公元755年，大唐天宝十四年。彼时，唐玄宗李隆基在位已40余载。前期的他英明神武，将大唐推向了开元盛世的巅峰。然而，后期的玄宗却逐渐沉迷声色犬马，怠于政事，将朝政大权交予李林甫、杨国忠等权臣，朝廷内部腐败丛生，矛盾日益尖锐。在这看似歌舞升平实则暗流涌动的时刻，手握重兵的范阳、平卢、河东三镇节度使安禄山与平卢兵马使史思明，以“忧国之危”奉密诏讨伐杨国忠为借口，在范阳（今河北涿州）起兵叛乱，“安史之乱”爆发。安禄山率领15万精锐之师，一路势如破竹。由于唐朝多年和平，军队战斗力有所下降，且地方军队分散，一时之间难以组织起有效的抵抗。叛军迅速席卷河北大地，短短数月，河朔诸郡纷纷沦陷。

时任平原郡（今山东德州一带）太守的颜真卿，早在安禄山叛乱之前就察觉

到了其野心。他以预防洪水为名，暗中加固城墙招募士兵储备粮草，积极备战。当“安史之乱”爆发，其他郡县纷纷望风而降时，颜真卿却凭借自己的远见卓识和未雨绸缪，坚守住了平原郡，成为叛军前进道路上的一块绊脚石。

与此同时，在常山郡（今河北省石家庄市正定县），颜真卿的堂兄颜杲卿同样在为抵抗叛军而努力。颜杲卿时任常山太守，当他得知安禄山叛乱的消息后，与副手袁履谦商议，决定假意接受安禄山赐予的官服，以此迷惑叛军，等待时机。就在此时，颜真卿的外甥卢遂带来了颜真卿在平原郡举兵抗敌的消息，让颜杲卿看到了曙光，他“悲喜不自胜”，深知自己不再是孤军奋战。很快，机会来了。安禄山离开常山前，命令颜杲卿为其亲信李钦凑提供武力支援，守护叛军通往河北的要道——土门。颜杲卿与袁

履谦抓住这个机会，假托安禄山之名，将李钦凑招致常山，灌醉后斩杀，并在次日将其同党全部处死，土门要塞被成功夺回。这一消息迅速传遍河北，犹如一颗火种，点燃了各地军民反抗叛军的热情。河北17个郡在1天之内纷纷归顺朝廷，推举颜真卿为盟主。一时间，义军声威大震，麾下兵力达20万之众，成为牵制叛军西进的重要力量。

在这场艰苦卓绝的战斗中，颜杲卿的少子颜季明发挥了重要作用。他频繁往返于常山和平原之间，传递情报，联络各方，为颜氏兄弟的联合抗敌奔波出力。他年轻的身影，在战火纷飞中穿梭，成为连接两地义军的重要纽带。“仁兄爱我，俾尔传言，尔既归止，爱开土门。土门既开，凶威大蹙。”颜真卿《祭侄文稿》中这些文字，记录了颜季明的功绩，饱含对他的深切关爱与赞赏。



常山沦陷，亲人罹难的孤城悲歌

颜氏兄弟的义举，引起安禄山的极大恐慌。他立即回师洛阳，调集重兵，对常山郡发起疯狂进攻。史思明和蔡希德各率1万人马，从南北两路夹击常山。一时间，常山郡陷入重重包围之中。

此时的常山，刚刚经历了战斗，守备尚未完全恢复，面对数倍于己的叛军，形势万分危急。颜杲卿一面组织军民顽强抵抗，一面派另一子颜泉明向太原太守王承业告急求援。然而，王承业却是一个自私自利、贪生怕死之徒。他不仅见危不救，还妄图窃取颜杲卿收复土门的功劳。他扣留了使者颜泉明，另写表章，将功劳归为己有，甚至为了灭口，密令手

下翟乔装扮成盗贼，企图在颜泉明回常山的路上将其劫杀。幸好翟乔出于义愤，将王承业的阴谋告知了颜泉明，颜泉明才得以幸免于难。

在叛军的猛烈攻击下，常山郡坚守了6天6夜后，最终沦陷。颜杲卿、颜季明以及颜氏家族的众多成员被俘虏。叛军将颜季明带到颜杲卿面前，用刀架在他的脖子上，威胁颜杲卿投降：“降我，当活尔子！”然而，颜杲卿宁死不屈，他怒目而视痛斥叛军的罪行。恼羞成怒的叛军见威胁不成，残忍地杀害了颜季明，并将颜杲卿押解至安禄山大营。在安禄山大营中，颜杲卿依然没有屈

服，他大骂安禄山是逆贼。气急败坏的安禄山下令将颜杲卿“节解之”——将其四肢逐一砍断。颜杲卿在遭受酷刑时，依然骂不绝口，直至气绝身亡。他的英勇就义，成为后世敬仰的忠义典范，文天祥在《正气歌》中所写的“为颜常山舌”，赞颂的正是颜杲卿宁死不屈、以舌诛逆的精神。

经此一役，颜氏家族30余人罹难，昔日繁华的家族瞬间支离破碎。颜真卿获知常山沦陷、亲人罹难的消息后，悲痛欲绝。但他深知，战争仍在继续，自己不能沉浸个人悲痛之中，必须继续带领义军投身于平叛战争之中。



回望常山，
写下悲壮史诗

公元758年，唐肃宗乾元元年，战事逐渐平息，颜真卿派人四处寻找亲人遗骸。经过多方努力，终于找到侄子颜季明的头骨与颜杲卿的一只脚。当颜真卿看到这些残缺不全的骸骨时，心中悲痛如决堤的洪水汹涌而出。回想起颜季明生前的音容笑貌，回想起那个在战乱中辗转奔波的年轻身影……颜真卿不禁悲从中来，涕泗纵横。他在极度悲痛与愤怒之中奋笔疾书，写下这篇《祭侄文稿》。

在文稿中，他追叙了颜杲卿父子在“安史之乱”中挺身而出、抗击叛军、舍身成仁的事迹，可谓字字血泪，句句深情。起初，他还能努力控制自己的情绪，书写较为工整，但随着情感的逐渐失控，笔触变得狂放不羁。字形时大时小，行距忽宽忽窄，多处涂改，墨色也由浓转淡，直至干枯。这些涂改和变化，并非是他的刻意为之，而是他内心悲痛与愤怒的真实写照，是他在情感的驱使下，不计工拙、随心所欲的创作。

在《祭侄文稿》中，我们可以看到颜真卿对叛贼的痛恨，对朝廷不作为的不满，对亲人的深切思念。“贼臣不救，孤城围逼，父陷子死，巢倾卵覆。”这些充满无奈与悲愤的文字，如同一把把利刃刺痛人心。而“念尔遘残，百身何赎！呜呼哀哉！”更是直接表达了他对侄子颜季明的无尽思念和自责。

从书法艺术的角度来看，《祭侄文稿》打破了传统书法的束缚，展现出一种独特的自然之美和情感之美。其笔法雄浑豪放，气势磅礴，线条流畅而富有变化，既有颜体楷书的端庄稳重，又有行书的灵动飘逸，字里行间生命力和感染力满满，仿佛能够听到颜真卿在书写时的悲愤呐喊。

在书法史上，《祭侄文稿》被后世誉为“在世颜书第一”“天下行书第二”，仅次于王羲之的《兰亭序》。它的出现，为后世行书创作开辟了新的道路，许多书法家从其笔法、结构和气韵中汲取灵感，开创自己独特的风格。《祭侄文稿》不仅是书法杰作，更是一首悲壮的史诗，一曲血与墨的挽歌。千百年来，颜真卿和颜氏家族在“安史之乱”中的英勇表现，以及他们为了国家和民族不惜牺牲一切的精神，激励着后世无数仁人志士。

据《燕赵晚报》