

一部文旅演艺作品带来一场心灵震撼

# 《如梦大同》：千年古都成就文化盛宴

本报记者 史涌涛

古都大同终于拥有一部与古都文化品位高度匹配的常态化文旅演艺项目！今年“五一”假期，经过长时间精益求精的雕琢打造，令入格外期待的大型行进情景沉浸式旅游演艺《如梦大同》精彩亮相，赢得了观众的高度赞誉。作为古都大同的全新文旅演艺IP，其以震撼人心的行进式情景沉浸观演，刷新了文旅演艺的创作范式与观众的体验高度。

“五一”期间，演出紧急加开多场，“一票难求”的火爆态势，充分印证了《如梦大同》非凡的艺术感染力。“五一”过后，火爆势头延续，众多来同游客将观看《如梦大同》作为古都大同文化游的必选，其中不乏外国游客，在70多分钟的沉浸式观演过程中，梦回平城岁月，情融大同文化，备感震撼。

## 美轮美奂 备感震撼

## 入梦北魏 此刻大同

《如梦大同》以北魏平城时期为叙事背景，用电影般的叙事手法，带领观众穿越千年时光。这部作品深深扎根于大同的人文沃土，通过艺术化的表达，展现了这座城市在历史变迁中坚守与革新并存的文化韧性，为观众打开了一扇重新认识大同历史文化的窗口。

创作团队巧妙地将云冈石窟佛像的慈悲、平城古道上的烽火记忆、多民族交融的包容精神等文化元素，转化为震撼人心的舞台场景。在光影交错的剧场中，这些抽象的历史符号化作可触摸的温度、可感知的色彩，让观众身临其境地感受北魏平城的辉煌与沧桑。

作品通过本无和阿同两个小人物的命运抉择，勾勒出一幅宏大的历史画卷。面对家国危难，两位主人公毅然放下个人情感，选择为大义前行。他们的故事不仅是个体命运的写照，更折射出大同人“舍小我，见大我”的精神传承。当演出进入高潮，两条叙事线的观众在剧场中相遇，共同见证历史人物的群像如繁星般闪耀，那一刻，北魏平城的记忆与现代观众的情感产生了深刻的共鸣。

《如梦大同》不仅是一场演出，更是一次跨越千年的文化对话。它将大同厚重的历史底蕴转化为生动的艺术语言，让那些镌刻在城墙与石窟上的故事，在今天依然焕发着动人的光彩，成为这座城市厚重历史底蕴的生动注脚，被后人世代铭记。

《如梦大同》以其独特的艺术魅力赢得了观众和专家的一致好评。市文旅集团负责人表示，这部作品深度融合城市文化基因与现代艺术表达，通过“可触摸的历史、可沉浸的文化”这一创新理念，为游客带来了非凡的艺术体验。

来自全国各地的游客对《如梦大同》的艺术魅力赞叹不绝。有观众表示：“短短几十分钟就将大同历史浓缩呈现，从战乱之痛到盛世繁华，让人心潮起伏。”还有观众特别提到：“当看到将士们为守城牺牲的场景时，那种震撼直击心灵。”许多观众都表示，演出让人完全沉浸在北魏的历史氛围中，产生了强烈的代入感。

艺术界专家对《如梦大同》的创新性给予高度评价。省文联原副主席高晓江称赞其突破了传统旅游演艺模式：“攻城场面的冲击力、AB线的精巧设计，都展现了难得的艺术魄力。”山西省艺术研究院戏剧曲艺研究所李成丽所长特别赞赏作品“双向奔赴”的叙事结构，认为这既体现了创意，又激发了观众二次观赏的兴趣。

知名曲艺家柴京云对现代科技与历史故事的完美融合印象深刻：“特别是墙壁追杀那段，紧张得让人心跳加速。”原市舞蹈家协会主席王和平更是给出了90分以上的高分评价：“这是大同期待已久的高水准演出，完全能够成为城市的文化标杆。”

《如梦大同》的成功不仅在于其艺术表现力，更在于它让沉睡的历史重新焕发生机，为观众带来了一场视觉与心灵的双重震撼。这部作品正在成为大同文化旅游的一张闪亮名片。

## 精彩纷呈 不负期待

步入大同古城西城墙脚下的如梦大同剧场，一场穿越千年的文化之旅就此展开。

这部由国内顶尖艺术团队打造的情景式演艺作品，以“北魏平城”历史为创作蓝本，经过数月的精心打磨，通过“行进式观演+沉浸式互动”的创新模式，将大同这座“民族融合之都”的千年文化积淀转化为可感可触的生动体验。

在这个独特的行进式剧场中，每位观众都成为演出不可或缺的一部分。作品创新性地采用“行进式双向奔赴”的观演方式，通过4+1的空间叙事模式，让观众在四个不同场景中体验差异化剧情，最终在第五空间实现情感共鸣。这种突破传统的表现手法，不仅重构了物理空间，彻底重构了观演关系，更让每位观众在与历史的对话中，自然而然地产生强烈的心灵震撼。

演出结束后，许多观众眼含泪光，久久不能平静。更令人惊叹的是，当走出剧场，古城的一砖一瓦似乎都被赋予了新的生命，与演出中的情境产生奇妙的呼应。这种深入骨髓的文化体验，正是《如梦大同》最打动人心魅力所在。

本报记者 张占兵 摄