

文庙祈愿 雁塔题名

“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，是孟郊金榜题名后的狂喜；“喧喧车马欲朝天，人探东堂榜已悬”，是民众争睹新科进士放榜前的全民狂欢；“九万抟扶排羽翼，十年辛苦涉风尘”，是袁皓十年寒窗功成名就后的感叹。千年后的高考学子读之，亦可共鸣那份跨越时空的期许。仲夏六月，又逢高考季，我们踏云登路、过棂星门、拜府文庙，为莘莘学子祈福愿。

上一次我们来府文庙知晓了有9条龙落身于此，飞龙腾云之时，龙壁与文庙共诉沧桑，祈求“文运昌盛”。除了龙壁，府文庙的每一处建筑都体现了古代教育理念，为高考学子提供精神激励与文化认同。站在大同云路街口，仰首望去，三道石坊如天门般矗立——云路坊、大成坊、棂星门次第展开。“武官下马、文官下轿。”门前的下马碑彰显着对至圣先师孔子的至高尊崇。穿过棂星门来到泮池上的状元桥——在古代，唯有金榜题名者，方可昂首踏桥而过。秀才绕池三周，举人挂灯“登龙”，而状元郎，

则沿着这条中轴线直抵大成殿，在孔子像前受天下礼敬。

大成殿高悬“斯文在兹”的金匾，“圣集大成”凝聚着对至圣先师的礼赞，殿内供奉孔子布衣博袖塑像，两侧的十二哲人肃立如林：颜回箪食瓢饮不改其乐，朱熹格物致知穷理正心……他们穷极一生，足以证明：真正的学问不在高头讲章，而在“修身齐家治国平天下”的实践中。转向西虎，名宦祠内供奉李广、崔浩等历史人物，其勤学、忠信的事迹成为今日激励学子的精神标杆，同时也呼应高考对“德才兼备”人才的要求。步入尊经阁内，孔子躬身问礼，老子拈指授道。孔子问道老子的青铜雕像定格了春秋时期的智慧对话。五龙壁前的杏坛，原是孔子讲学之地，今日研学之热，依旧书声琅琅。而文庙中的雁塔上面刻有明、清两代部分举子的姓名、住处与功名，中榜后他们便在青砖之上“雁塔题名”，这是学子最高的荣耀象征。踏云路坊、跨状元桥，最终至雁塔题名，这是每一位及第的士子完



成的“儒礼三部曲”。

从北魏的太学到今日的文化地标，我们在大同府文庙祝愿每一个即将奔赴考场的你“丹墀对策三千字，金榜题名五色春。”同时，我们也想告诉你“磊落平生志，破浪去乘风。”金榜题名是锦上之花，心向旷野才是生命之根，人生真正的壮阔，始于迈过考场后的每一步跋涉。

王东蕾

世说

任翔宇

文以载道

又是一年考试季。高考、中考相继而来，知识与命运的关键碰撞，就在这炎热一夏。

这样的时节里，与文运相关的地方，就会格外引人驻足。曲阜的孔庙，北京的国子监，绵阳的七曲山大庙，以及大同的府文庙等等，既是观古谓今之所，又是寄望承运之地。大同的文庙最早可追溯到北魏时期，北魏在平城建都，承接两汉崇儒尊孔的传统，于平城建立太学。《魏书世祖纪上》记载，世祖始光三年(426)二月，“起太学于城东，祀孔子，以颜渊配”，中国府学的渊源大致始此，大同府文庙的传承为世之第一。后来，辽代在此建立西京国子监，金代在此建立太学，元代在此建立了县学，明代在原辽、金、元庙学的基础上建置了大同府学，这都是当年国家的最高学府。洪武二十九年(1396

年)，朱元璋第十三子朱桂来大同驻藩，大兴土木修建代王府。他看上了当时位于城东的大同府文庙，认为此地风水上好，便将大同府文庙迁到了城东南的云中驿，即现在的大同府文庙所在地。大同的府文庙是一处规模宏大、殿宇古朴、文华焕然的明代建筑群，明代宣统正德年间和万历天启年间都有过修建和扩建。2008年，大同市又进行了修复并重新开放。大同府文庙从诞生之时起，即属于“学庙”，学校与庙宇建在一起，这个传统一直延续到新世纪初，应该算是大同文化教育的发祥地。

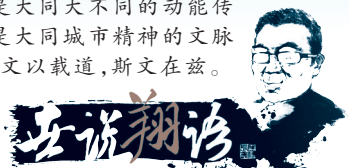
宋代周敦颐首倡“文所以载道也”，强调文章需承载道德教化与思想传承的使命。大同并不止一处古迹承载着这样的使命，大同府文庙、魁星楼与砖雕五龙

壁等等，不仅是古代科举制度的空间载体，更是儒家“以文化人”精神的象征。大同府文庙内从泮池到大成殿，处处体现“政在养民，教以化人”的儒家德治理念，也强调“修身齐家治国平天下”的躬身践行，与周敦颐“文以载道”的教化观一脉相承。魁星楼则以魁星“右手执朱批笔、左手托金印，左脚踢斗”的把运天授信仰图腾，暗喻科举及第的终极理想。魁星楼西侧的砖雕五龙壁上，化龙腾跃的进阶，隐喻五龙壁的蛟龙纹样，暗合“鱼跃龙门”的科举意象，工匠以砖石为画布，将“立德、立功、立言”的士人理想凝于一壁之间。

府文庙推崇“道之本”，重道德根基；魁星楼暗喻“文之用”，重实践转化；五龙壁呈现“成之形”，重理想实现。在大同

的三处古迹下，以三重维度以古喻今，高考不仅是知识竞技场，更需培养“铁肩担道义”的使命感，青年在时代浪潮中既要成“才”，亦要成“人”。府文庙里那座文峰雁塔，砖石与飞檐铭刻着千年来“文以载道”的集体记忆。从科举到高考，形式虽易，其魂未改，即借文章载负真理，以教育塑造脊梁。

在知识大爆炸、科技大发展的今天，重新审视千百年来的这方水土一代又一代的学子青年，在求知与治世的路上砥砺前行，是大同大不同的动能传递，也是大同城市精神的文脉长存。文以载道，斯文在兹。



五十次相遇，一场古城的千年回眸

50期节目，50次相遇。当《相遇·大同》的主持人任翔宇第一次站在大同西城墙的晨光中，一场关于历史、古建、人文的探索之旅就此启程。这座曾以“煤都”闻名的城市，在镜头下褪去尘垢，显露出“三代京华”“明清重镇”的底色与“大同蓝”的蓬勃生机。

1月3日是《相遇·大同》栏目正式上线的日子，从城墙俯瞰，“四大街、八小巷、七十二条绵绵巷”的古城格局渐次展开。华严寺的辽金鸱吻、法华寺的白塔夕阳、魁星楼的晨钟暮鼓，在镜头中串联起北魏平城、辽金西京的时空叠影。在首期古城街巷系列中，“一间房”街的故事成为栏目最曲折的发现。摄制组在居民指引下辗转寻访，最终在古城西南角找到复建的民居。李怀角、柴市角、大小皮巷……我们挖掘每一条老街厚重的历史，在新的改造浪潮下，讲述着“古韵新生”的街巷新章。

观城楼、拜云冈、看龙壁、登悬空寺……大同的古建之美，一眼见千年。云冈石窟多次入镜，成为栏目永不枯竭的“选题库”，有着59000余尊的佛国世界，在镜头中化作“从北魏走向大唐”的文明密码。“龙壁系列”的“寻龙”之旅，我们乐此不疲

地对每一处龙壁做了最为详实的历史介绍，九龙壁皇家气象，五龙壁寄托文教、护法神佑，在光影流转间记录“龙壁之城”大同气象、文脉气度。攀北岳恒山，登临悬空寺，读懂中国建筑史上最惊心动魄的力学诗篇，在最高处的“三教殿”相遇中国最古老的“文明圆桌”。栏目还挖掘一些不为人知的小众古建，揭开观音堂脚踩“蛤蟆精”的神秘面纱，走进大同四合院居民院落赵承授故居，探秘赵宅精美的建筑瑰宝，述说府邸的沧桑与重生。

每一次重要现场，每一个重大日子，都有《相遇·大同》奔赴的身影。在古都灯会的现场尽享浓浓年味，在大美春光里邂逅花塔村诗意的山水风光，在平型关大捷纪念馆前缅怀革命英烈，在访谈对话中，见证大时代下文明交流碰撞的火花。

50期的旅程，始于古城墙上迎接的第一缕暖阳，终于大同府文庙雁塔题名的碑刻流芳。五千年历史很远，天下大同近在眼前，栏目组用脚步丈量大同古城，挖掘大美文化，记录城市风华。第50期不是终点，而是新纪元的开始，相遇，将是一场永恒的未完成，期待，每一次开启的美好之旅。

王东蕾



关注大同文化公众号
看更多精彩内容



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩内容



关注大同日报抖音号
看更多精彩内容



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩内容