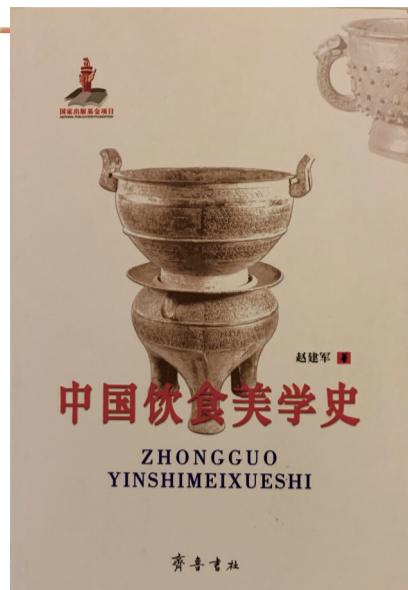


# 吃喝背后的深层“滋味”

——读《中国饮食美学史》



著名作家林语堂曾说：“人世间，倘有任何事情值得吾人慎重行事，那不是宗教，也不是学问，而是‘吃’。吾们曾公开宣称‘吃’为人生少数乐事之一。这个态度问题颇关重要，因为吾们倘若非竭诚注重食事，吾人将永不能把吃和烹调演成艺术。”“我们对于吃的重视，可从许多方面显现出来。任何人翻开《红楼梦》或其他中国小说，将深深感动于详细的列叙菜单，何者为黛玉之早餐，何者为贾宝玉的夜点……中国人的喜爱食物，一如他们喜爱美人与生命。”

我国的饮食文化历史悠久、根底深厚、丰富多彩。“民以食为天”贯穿着中国的文明史。吃，不仅是为了果腹与生存，而且是生活方式的集中表达。把饮食生活作为人生美好与快乐一个重要方面，醉心其中，追逐生命意义，调羹弄膳之间处处流露着生活智慧和美学价值。

2024年，大同市出台《大同市建设“国际美食之都”三年行动计划（2024—2026）》。根据行动计划安排，大同市将用3年时间15项任务，全方位提升大同特色餐饮和美食品牌形象，形成本土美食与外来美食荟萃、传统业态与创新场景协同的多元餐饮格局，使大同“国际美食之都”的海内外知名度、美誉度显著提升。

“将大同建设成为中华美食文化体验地和国际餐饮品牌聚集地”的追求真正变成现实，大概率是离不开进一步关注大同的饮食历史、饮食文化和饮食美学的。尤其是上升到美学高度是一个“美食之都”应有的标识，就像广州、成都、扬州、眉山等城市都在地方美食历史、文化的基础上有美学的研究、总结，形成饮食的美学观。

江南大学人文学院教授赵建军《中国饮食美学史》是国内第一部中国饮食美学的专题史著作。图书以历史朝代的纵向更迭为序，以中国饮食的“食味”蕴涵及其美感形式的呈现为对象，聚焦饮食生活中的审美经验和美学理念，全面阐述了中国饮食由“审美直觉”到“美学初成”再到“美学成熟”直到“美学融合”的层级渐进与嬗变过程。因此，这是一部“舌尖上的美学史”著作，也是一部华夏饮食文明进化史专论。

中国饮食美学史历史悠久，是中国文化、生活与美学的独特结晶。中国饮食美学史的存在意义，既在科学和文化研究的范围内，有其不可替代的角色和意义，也在科学和文化研究的范围外，有其自身的特殊价值。就前者而言，体现为中国饮食美学史对食材、工艺和

□ 霜枫酒红

成品质量的学科研究；就后者而言，体现为饮食的人文价值。例如，在中国饮食美学构成中，历史上士人追求、民众欲望各有表达，士人追求演变为庙堂饮食的主导形态，寄托了美好理想的民间欲望在饮食美学形态上表现出更为活泼的意趣，让各地的菜品、酒水五花八门甚至充满传奇色彩。

中华民族是多元一体的大家庭，中国饮食是融合的产物，中国饮食美学史也是“他者”力量改写的结果。“他者”力量来源多样，包括少数民族的饮食美学风尚、佛道饮食美学观念和习俗、西式饮食美学观念与体系等。今天，这些力量已经在时光的流逝和厨师的手下幻化成万千美食和饮品，而且影响了大众的饮食美学和生活观念。

《中国饮食美学史》在探讨魏晋南北朝的饮食美学时认为，这个时代的饮食美学思想实现了质的提升，“观念范式发生根本转型”，走出汉族“本土自足自成的视域后所开举的新风范”。其背后的主要原因在于连年战事及民族、地域文化、人口的大迁徙与交流中，促成南北地域、汉胡之民族食材、食艺与食仪的“文化融合”。这一历史时期由于自两汉以来印度佛教东渐已趋于广泛、深入，使得佛教素食、戒酒等文化新因素“以其异质性的价值力量凸显着对中国饮食美学史不同凡响的结构意义”。而源于本土的道教饮食也推波助澜，炼丹、服食与辟谷等所谓“长生”饮食给中国饮食美学平添了一道奇异的风景。“魏晋名士的审美风流引导了饮食美学的观念和认识。名士对饮食美学的拓发既体现在深层价值的认识方面，也体现在饮食审美的表象开拓方面”，从而构筑了名士以与清谈、怡情于山水等相谐的“酒食”人格和“清虚养生”之饮食审美境界。

作者认为，魏晋南北朝真正地依于地缘建立了饮食美学的风格特性、内涵追求，并由此奠定影响至今。人口由北向南的迁徙促成了空前的民族大融合，使饮食美学的原有结构、风格追求也随之发生了质的变化。“最关键的是北方游牧民族的饮食风俗和饮食美学，在被结合到汉族饮食美学结构之后，制作的工艺和饮食美学理念发生了若干根本性变化，从而推动了饮食美学由五味调和向以肉类菜艺为主、菜蔬类制艺为辅的转变，进而在此基础上探索羹臠、饮品和食用方式美学化完美结合的道路。”

对于关注、研究大同饮食文化的人士，自然要深入了解南北朝游牧民族与汉族融合对中国饮食观念和饮食美学改变的重要意义，尤其是拓跋鲜卑建立政权、统一北方后，更是对中华民族和中华文化产生了广泛的影响。《中国饮食美学史》说，当时的厨艺水平增进到新的程度，“肉、蔬菜相对于粮食更具有美学享受的意味”，人们更加重视食味与享受的对应。也就是在这个时代，诞生了《食经》《食珍录》《齐民要术》——表明中国的饮食美学在当时“已经达到了相当自觉的境界”。

今天的大同迎来“文化之城”建设的重要时期，文旅产业快速发展，餐饮业红利叠加。虽然大同美食已经赢得口碑，不过真正打造“美食之都”，让大同的饮食更富有文化内涵、美学价值，依然还有很长的路要走。其间，研读一下《中国饮食美学史》也属必要。

## 求知路上筑梦远航

□ 刘昌宇

——读《金榜题名：以梦为马 不负韶华》

自古以来，金榜题名就是万千学子梦寐以求的事。它不仅是对一个人能力与学识的认可，更重要的是，它所带来的人生激励是莫大的。太学问道所著的《金榜题名：以梦为马 不负韶华》，从古代科举制度下的状元，聊到现代高等学府培养的精英，道尽了知识改变命运这一深厚意蕴。

作者沿着历史的脉络，聚焦古今学子在求学、问道、研读等方面取得的一系列成就，展现了近现代高等学府在“十年树木、百年树人”上所作出的突出贡献。这本书不仅是知识的殿堂，更是广大学子的榜样指引。千百年前的状元佳话，闪耀着智慧的光芒；百年学府的峥嵘岁月，诉说着理想的坚守；字里行间传递着催人奋进的精神力量。从满腹经纶的博学才子到学贯中西的当代“学霸”，从文脉悠长的历史名校到紧跟时代步伐的一流学府，作者用一个个翔实而生动的案例，叙说着中国教育跨越千年的勃兴之路。古代科举制度的兴盛与衰落，近现代高等教育的改革和创新，这些公众普遍关注的历史面相，在书中都得到了最大化的体现。

全书共分3章。第一章“华夏状元谱”详细介绍了历史上众多状元的故事，唐代状元孙伏伽的寒门逆袭，父子状元的家风传承，状元皇帝的传奇人生，皆生动呈现了他们的生平与成就，展现了科举制度下的人才选拔与个人奋斗历程。千年前的考生也用亲身经历告诉我们：越努力，越幸运。第二章“神州学府录”聚焦中国近现代高等教育，详细剖析了北京大学、清华大学、复旦大学等知名高校的历史沿革、办学特色与学术成就，阐释了中国高等教育的辉煌历程。通过揭秘这些高校的百年风云，让当代学子进一步触摸到理想大学的精神脉络。第三章“蟾宫青云志”则从文化寓意角度，解读了“金榜题名”“蟾宫折桂”等科举成语，展现了科举文化在中国传统文化中的重要

地位。学子们在象牙塔中构筑的梦想，被古人写进了诗词歌赋的浪漫里。

纵观书中优秀的学子们，之所以能在十年寒窗无人问的苦境里以书为乐，通过自己的勤奋攻读做到了一举成名天下知，盖因他们秉持着求知的梦想，凭借着非凡的毅力和执着的坚守，跨过了一座座横亘在面前的“书山”，最终成功地抵达了知识的彼岸。书中的每一个故事都充满了热血与励志。吕蒙正，从一贫如洗的农家子弟蜕变为万众瞩目的状元，他的经历很好地诠释了“一分耕耘，一分收获”的道理。柳公权，少时因字迹潦草饱受家长和老师批评，后来目睹无臂老人勤奋练字，深受震撼，遂通过不懈努力，终成一代书法大家。这些状元们不仅在成长中完成逆袭，更成为一个时代的缩影，他们的故事给当下的我们带来无尽的启发与鼓舞。

书中，对众多名校的解读也让人印象深刻。例如北大、清华这些源远流长的名校，它们不但承担着教书育人的历史重任，还自觉对标全球先进学府，在兼收并蓄中，不断更新教育理念，为全社会培养和造就出一大批优秀的人才。这些名校不是一味地追求“大而全”，而是在立足自身的基础上，强基固本，扩大优势，逐渐缩小与世界名校之间的差距。这些名校的蝶变之路，是古为今用和洋为今用的相互融合，是中国人也能办出世界一流大学的鲜活例证。亦是时代的造就，更是中国近现代教育砥砺前行、不断进步与开放的生动写照。

《金榜题名：以梦为马 不负韶华》以独特的视角，展现了古今教育的面面观，从学富五车的状元郎，到立德树人的高等学府，一代代中国人满怀着炽热的理想，以梦为马，不负韶华，执着地奋进在求知的路上，书写出一个个精彩的篇章。它也将激励无数学子乘风破浪，不惧山高水长，在柳暗花明的境地中，去实现金榜题名的美好梦想。



好书推荐



《鬼笑石》

上世纪九十年代，西山鬼笑石下的山林燃起熊熊大火，大火扑灭后，惊现两具死状骇人的尸体。是他杀？是自杀？还是冲突中发生的意外？正当办案刑警一筹莫展之际，现场提取到的一把刻有“呼”字的小刀，引起了他们的注意。为了洗清嫌疑，呼延云踏上了追凶之旅。当一切看似尘埃落定的时候，呼延云却在无意中窥探到了真相的一角。震惊之余，他动身北上，“穿越”漫长的岁月，前往一切的起点——风起云涌的上世纪六十年代……

作者呼延云，著名侦探小说作家。2009年以《嬗变》出道。擅长以宏大叙事的手法表现复杂的现实主题。

小道士玄穹是天生穷命，只要一捞横财，必有天雷劈下。他啥钱也不敢挣，只能去桃花源当个俗务道人。这项工作钱少活又多，担责加背锅，因为桃花源里住的都是妖怪，鸡毛蒜皮，纷争不断。玄穹每天忙着为妖怪们排忧解难、调停劝和，勉力维持着桃花源的和睦局面。有一天，一个巨大的危机突然降临。这个穷酸小道士悲伤地发现这关乎所有居民的安危，还严重影响到了自己每月二两三钱的菲薄俸禄……

作者马伯庸，作家。代表作：《食南之徒》《太白金星有点烦》《长安的荔枝》《大医》《两京十五日》《显微镜下的大明》等。



《桃花源没事儿》