真正的富足和幸福

□ 鲁先圣

张爱玲曾说:“不要以为我是一个高傲的人,我从来不是,至少我在弘一法师寺院围墙外面,我是如此谦卑。”

不要说皈依佛门之后的弘一法师,在学贯中西的李叔同面前,又有哪一个人能不谦卑?

当你放弃一个人或一件事的时候,其实就是你放下了内心的执念,放下了自己,一旦再想起来的时候,已经是很遥远的事了。

其实,当你什么都不需要的时候,你会突然发现,天地都是你的。真正的富足和幸福,不在于物质的多寡,在于内心的平和与喜悦。

一个人的视野有多宽广,他的胸襟就有多大,就会摆脱被环境奴役的恐惧,无论生活如何沧桑变化,内心深处就永远是一个幸福的人。

老子有一天把弟子叫到身边,张开口用手指着嘴巴里,问弟子看到了什么?在场的弟子没有一个回答得出。老子说:“满齿不存,舌头犹在。”

什么意思?就是说,我现在这么大年纪了,你们看看我的嘴巴里,没有一颗牙齿,全部掉光了,但是我的舌头还在。牙齿虽然很坚硬,但是寿命不长,舌头虽然很软,但是生命力极强。做人脾气大、太硬,会伤害你的慧命;钢太硬会折断,舌头虽然软而能克钢。

在人生的当打之年,就应该吃苦奋斗,就应该一往无前,倘若在青年时代就选择躺平,贪图安逸,生活会给你一生的艰苦、落魄与平庸。

曾国藩的一生有两个特点:一是不管什么事情发生,都是岿然不动;二是饮食起居,都有一定的规矩,几十年如一日,其精神力量之坚卓,非常人所及。

人生的许多事,有一些靠努力,有一些靠机缘。有些事物,是时空无法阻隔的;还有一些事物,时过境迁,想要再接续,早已物是人非,再也没有机会了。

一个人对奇迹的信念,永远是一个奇迹能够产生的首要前提。最好的投资,是投资自己。一旦你熬过了最难最绝望的低谷,你也就天下无敌,没有了对手。

自己幸福的时候,悄悄地,不要打扰了别人的悲伤;自己悲伤的时候,别出声,不要惊扰了别人的幸福。

不可能每件事都有答案,更不会每个目标都终如所愿,只要你对生活保持热爱,你的人生就永远是万里晴天。

曾国藩说:“贵人扶一步,胜过十年路。”一个人的成功,固然个人的努力奋斗必不可少,但是离不开贵人的相助。可是,贵人难遇,你人生的贵人,是可遇不可求的。也许是在你重要的人生转折处,也许是在你濒临绝境的时刻,也许出现在你发力冲关的时候。

我从来没有怀疑过世界的公正,也从来不怀疑“善有善报”的因果。我坚信,一个刻苦努力的人,一定会取得成功。我也认为,如果到了中年,你还没有得到社会的承认,那是你的努力不够。

希望是人类文化熊熊燃烧的火炬,是一个人精神之花的心理场。一个人的希望越大,承受的压力就越大。若能经得起别人经不起的挫折和苦难,这个生命也就越加伟大。

——摘自《牡丹晚报》

点滴

真痴

□ 王德峰

蒲松龄的《聊斋志异》中,故事《阿宝》的主人公叫孙子楚。他天性很痴,痴呆、痴傻,当然不是智商低的那个痴傻,而是专注、执着。这个人最后有一个好结局:他娶了心爱的美女阿宝,拥有万贯家财,坐得高官显位,还曾一度死而复生。

在故事的结尾,蒲松龄评论说:“性痴则其志凝,故书痴者文必工,艺痴者技必良,世之落拓而无成者,皆自谓不痴者也。以是知慧黠而过,乃是真痴。”意思是,痴情的人意志十分专注,所以书痴的文章一定很高明,艺痴的技术一定精良,世上那些落拓无成的人,都是自以为不痴的聪明人。

由此可见,聪明过头了,才是真的愚痴。

——摘自《读者》

花的个性

□ 尉迟燕窝

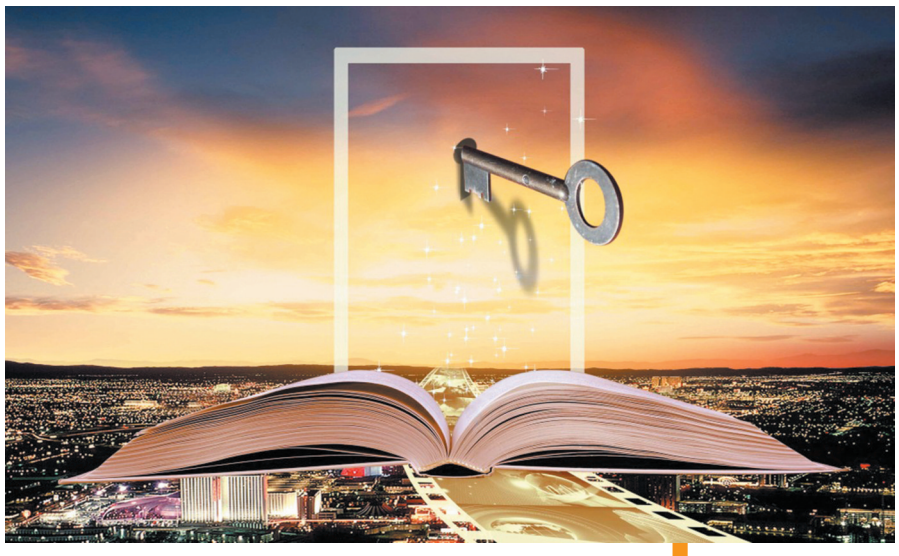
写花的文字里,我印象最深刻的是这两处。

一是大家熟悉的汪曾祺写栀子花:栀子花粗粗大大,又香得掸都掸不开,于是文雅人不取,以为品格不高。栀子花说:“去你的,我就是要这样香,香得痛痛快快,你们管得着吗!”

第二个是写茶花,10多年前读到,出处已经不明。大意是:茶花这种花,凋谢时绝不是一瓣瓣掉,而是囫囵滚落下来,人头一般。

每每想起,我都会深深感佩于这两种花强烈的可爱个性。

——摘自《意林》



耕当问奴

□ 游宇明

明人张岱的《夜航船》里有一句话给我留下了极深的印象,那就是“耕当问奴,织当问婢”。

大户人家吃的是华食,穿的是美衣,耕种和纺织等辛劳之事却由奴婢代劳,自然也只有奴婢对此类事在行。所谓“耕当问奴,织当问婢”,实际上就是说:一个人想通晓某方面的知识,必须向这个领域的行家里手学习,只有这些人才懂得相关事物的内在规律,清楚事物的真相。

张岱讲了这样一个故事。四川有个杜处士,喜好书画,收藏的珍宝多达上百件,其中就有戴嵩画的一幅牛。他对此画极其钟爱,用玉制作画轴,以锦缎装裱它。某天,杜处士晾晒书画,被一个牧童见到,牧童拍手大笑:“这画的斗牛啊,牛相斗,力气在牛角上,尾巴应该夹在两腿之间,这画却画它们扬尾角斗,错了啊!”杜处士笑着表示赞成。戴嵩是唐代著名画家,一向以擅画牛享誉天下,与画马的韩干并称“韩马戴牛”,没想到因为缺少相关常识,画了并不写实的画。

向行家里手学习需要谦卑。某些时候,我们对一个领域的事情没弄懂,但自己的职位、名气、社会影响力却大大优越于明白这些知识的人。如果只看重外表的东西,在乎一时的虚荣,就会变得狂傲,变得高高在上,变得冷若冰霜,就会以“下问”为耻,最后必然让自己的浅薄与无知一次次累加。相反,你怀着真诚的求知心,相信“三人行,必有我师”,用心向有专长的人学习,态度温和、低调,你的学识便会渊博,你的眼界便会开阔,你的心灵便会一天天丰盈。

我们也应该摒弃过强的功利心。人的求知最忌讳以“有用”“无用”划界。这一方面固然是因为“有用”“无用”永远是相对的,我们的即时认识未必那么精准,我们认为的“有用”不一定是真“有用”,我们认定的“无用”也不一定是真“无用”;另一方面更是由于一些事物之“有用”呈示出来需要一个漫长的过程,在最终产出之前,相当多的事物一时之间都显得“无用”。倘若我们过分追求一时之满足,过分在乎事物的“有用”,必然会错过许多原本精彩的东西。“耕当问奴”这一理念告诉我们:干某件自认为有价值、有长远影响的事情之前,一个人首先要积累相关范围的知识,免得“书到用时方恨少”。

人不是一座孤岛,相反,我们倒像是爬在树上的猴子,上上下下、前后左右、过去未来都是同类,这些“他者”构成了我们的环境,也是我们每天需要面对的世界。学会“耕当问奴”,实际上就是要学会向最充分掌握了某方面知识的人请教学问,学会敬畏被实践验证了的生活真谛。

——摘自《思维与智慧》

生活

挠命运的胳肢窝

□ 高自发

看到一幅有趣的漫画,画面上一个人被一个叫“命运”的大家伙掐住了脖子,他痛苦地张大嘴巴,一只手却伸向了大家伙的胳肢窝,配文是:“如果命运掐住了你的咽喉,那你就挠他的胳肢窝。”

命运这个大家伙,总爱戴着面具跟人开玩笑。今天扮演挫折,绊你一跤,明天又装成苦难,给你一巴掌。我们又能拿命运怎么样呢?它那么强大,我们无论怎么抗争,似乎都难逃它的“魔爪”。不过,即使被命运摔得很疼,打得很痛,也绝不应该向它认输,一定记得跟漫画上的那个人学:挠挠命运的胳肢窝!

挠命运的胳肢窝,是一种笑对困难与挫折的委婉表达。命运无常,我们虽然很难掌握自己的命运,但可以勇敢地面对它,且可以时不时地和命运开个玩笑,不笑也要胳肢它笑。挠命运的胳肢窝,实则又是挠自己。生活一地鸡毛,那又怎样?有时候,我们必须学会自嘲或自我调侃,让自己松弛下来,不执拗、不偏执,一切都看得开、放得下。既然活得一地鸡毛,那就把这一地鸡毛仔细地捡拾起来,扎一个好看的鸡毛掸子,拿来掸生活的灰尘,驱散心头的阴霾。

人们之所以爱看喜剧,是因为喜剧会让人发笑。人这一辈子,一帆风顺的少,坎坎坷坷的多,谁还没个糟心事儿呢?不开心了,找好友倾诉一下,可以减少一半不开心。没人倾诉时,不妨自我反思咀嚼一番,末了再笑一笑,不笑也要胳肢自己笑,一笑也就释然了。

苏东坡可谓史上最倒霉的一个官儿了。他因言获罪被贬官,一贬再贬,从富庶繁华的京城,一直被贬到蛮荒之地海南。苏东坡却能够乐观地看待厄运,且能苦中作乐,人都被贬到儋州了,他却仍写下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的诗句。命运掐得苏东坡喘不过气来,他却为它献上最优美的诗歌,甚至还端上一盘“东坡肉”。这并不代表苏东坡在向命运讨饶,不过就是在挠自己的胳肢窝而已,“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,他早就不怕命运的耀武扬威,还有谁阻止得了他做一个有趣的灵魂?

袁了凡早年笃信命运,云谷禅师开导他:“命由我作,福自己求。”福报不可能凭空就从天上掉下来,一切都要靠自己创造,云谷禅师劝袁了凡要积极面对生活,不要被命运束缚,通过努力去改变和创造自己的未来。云谷禅师的态度,实际上远比挠命运的胳肢窝更为强硬一些,他教人敢于扼命运的咽喉,即使知道打不败命运,也要试一试,你掐我的脖子,我就扼你的咽喉,实在斗不过,那就再挠一下命运的胳肢窝,命运一松劲儿,掐着脖子的黑手自然就松了!

——摘自《今晚报》

赐稿邮箱:dtwbzl@163.com
中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010
承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:1402004000009 广告热线:0352-5105678 发行热线:0352-2503915
自办发行
单月订价:21.5元