

新闻追踪

大同两位热心人找到了

本报讯（记者 双红）6月10日，本报报道了安徽游客在大同获得热心人帮助的暖心故事。报道刊发当天，记者通过不同方式找到了这两位热心市民。

本报10日以《大同两位热心人感动安徽游客 一条感谢视频引发众网友点赞》为题，报道了安徽游客李女士陪母亲在大同古城游览时，母亲代步的轮椅突发故障，两位大同热心人接力帮忙修理的暖心故事。李女士将这段暖心经历记录下来发布在网络平台上，引发网友共鸣与点赞。

李女士的视频发布后，热心老人的女儿刷到视频认出父亲。6月10日报道刊发

后，李女士通过这一线索帮记者找到热心老人的联系方式。热心老人名叫王有智，今年70岁。每日晚饭后，他都会绕古城骑行。恰巧那天骑行至西城墙附近时遇到安徽游客母女三人。凭借对机械维修的了解，他就地取材用铁钉对轮椅进行了临时固定。王有智说，他家就在古城附近，平日喜欢在古城里溜达，经常会遇到问路的外地游客。他不仅热心带路，还当起了免费导游。“我是土生土长的大同人，对这座城市有很深的感情，就想着能为家乡出份力，让游客在大同玩得开心、满意！”老人朴实的话，道出了他热心助人的初心。

根据李女士视频中提供的店铺地址，记者找到了热心助人的中年男子郭伟。郭伟在武定街经营摩托车经销店已有十余年。当记者表明来意时，他才得知自己帮助游客的善举被发布到网络平台，还登上了报纸。“这就是举手之劳，咱就是干这行的，帮个忙也是应该的！”郭伟语气平和，难掩真诚。他表示，夜幕下的古城愈发漂亮，作为大同人，他备感自豪，希望能通过自己的行动，给外地游客留下好印象。平日里，常有游客到店里借水、问路，郭伟总是热情回应。在他看来，每一个大同人遇到类似小事都会毫不犹豫地伸出援手。

展职教风采 传千年文脉

大同市中职生讲解员大赛启幕



示、导游词模拟讲解三个环节，非旅游专业赛道包含家乡推荐和才艺展示两个环节。来自我市17所职业院校的64名选手报名参加了本次比赛。当日，在非旅游专业赛道

的家乡推荐环节中，选手们依次登台，热情洋溢地讲述着家乡的风土人情、历史文化与自然美景，生动展现了家乡的独特魅力，赢得观众阵阵掌声。

原创歌曲比赛拉开全市群众文化活动大幕

本报讯（记者 陈杰）10日，2025年度山西省群众文化惠民系列活动大同市群众文化系列活动在平城剧院拉开帷幕。是日上午，作为该系列的首个活动，大同市优秀原创歌曲选拔赛精彩举行，来自我市的参赛选手以富有大同特色的原创歌曲一展歌喉，向观众展现了本土音乐创作的独特魅力。

今年全市群众文化系列活动由市委宣传部指导，市文旅局主办，市文化馆、各县区文化和旅游局、文化馆承办。活动以“奋进新征程 建功新时代”为主题，在一

周的时间内，开展近10场群众文化活动，这也是全省20项群众文化惠民工程中的重要一环。

现场，来自各行各业的参赛者带着饱含大同元素的原创作品登台竞技，用歌声讲述大同故事。舞台上，歌曲《遇见大同》唱出“我们相遇在古都大同，快乐在这里与你同行”的温暖告白；歌曲《老家阳高》则以“说起老家，心里就乐开了花”的质朴歌词引发观众共鸣。这些扎根大同土壤的原创作品，既展现了参赛者对家乡的无限热爱，也彰显了古都文化创新发展的蓬勃活力。

随后，民歌山西邀请赛大同市选拔赛进行。

据悉，陆续开展的还有优秀器乐艺术展演、戏曲票友选拔赛、群众舞蹈展演、曲艺、广场舞、锣鼓选拔赛等，其中，选拔赛选出的优秀选手和团队将代表大同市参加全省决赛。



侯建臣作品获《小小说选刊》优秀作品奖

本报讯（记者 崔莉英）近日，《小小说选刊》第22届（2024年度）优秀作品奖揭晓，全国共有12位作家作品入列，我市作家侯建臣的小说《杀羊》上榜。

作家侯建臣为中国作协会员，山西省作协主席团成员，大同市作协主席，赵树理

文学奖获得者。作品散见于《小说选刊》《新华文摘》《山东文学》《山西文学》等百余家文学刊物，出版多部文学作品集。《杀羊》原载《百花园》2024年第8期，后被《小小说选刊》转载。小说蕴含着作者对于生命的体悟。描写了养羊人在准备宰杀自己喂养的

羊时的心理纠结以及被拉出羊圈的那只羊的无助及挣扎，小说写出了人畜之间的生命羁绊，让读者产生了深刻的共情。

《小小说选刊》优秀作品奖评选于1985年起设立，每两年评选一届，2021年开始改为每年一评。

浑源籍作者张聪虎书籍获长河文学奖

本报讯（记者 崔莉英）近日，第五届长河文学奖揭晓，浑源籍作者张聪虎的书籍《人生匆匆》获散文随笔奖。

张聪虎为浑源县郝家寨人，《人生匆匆》一书由九州出版社出版。书中描绘了作者家乡的一草一木、邻里亲情，叙述了作者

少年时的那些事、青年时期的高光激情以及成年担当和事业兴衰，展现有思想、有情怀、有故事的自我。

本届长河文学奖由北京长河文丛编委会和山东省写作学会联合主办，共设特别奖、现代诗集奖、新锐诗集奖、散文随

笔奖、古典诗词奖、长篇小说奖、学术著作奖、图书编辑奖、特别贡献奖等奖项，主要从2023—2024年度长河文丛编辑出版的小说、散文、诗歌、学术等数百种图书中选出，经过层层筛选，最终推出66本图书进入终评。



一位上海人眼中的大同

大同人待客 端出来的都是实实在在的东西

初到大同：像摸到一块被岁月焐热的老青砖

从虹桥机场起飞时，上海正下着绵密细雨，4个小时后，飞机降落在大同云冈国际机场，一下舷梯，干燥的风裹着点儿土腥味扑在脸上，像有人拿块粗布轻轻擦了擦我的鼻梁。这感觉挺稀奇。大同的风，干脆利落，像个直爽的北方汉子，不跟你绕弯子。

我住的酒店在古城边上，推开窗就能看见城墙垛子。晚上出去遛弯，古城墙被灯光勾勒出苍劲的轮廓，下头是熙熙攘攘的夜市。卖烤串的大爷往铁架上撒调料，孜然味混着羊肉香飘老远；卖刀削面的大姐手腕一翻，面片“嗖嗖”地飞进滚水里，那手法跟上海弄堂里织毛衣的阿姨有得一拼，都是经年累月练出来的利落。我忽然觉得，大同不像上海那样把精致写在脸上，它的好，是藏在褶子里的，得耐着性子瞧，像拆一封用粗纸包着的老信件，外头不起眼，里头却有故事。

在大同吃饭：一碗刀削面里的“硬气”与“柔肠”

在大同街头的小馆子，我见着刀削面的“真性情”。老板是个壮实的汉子，站在锅边，左手托着揉好的面团，右手拿铁片“唰唰”削，面片像雪片似的飞进锅里，没一会儿就煮得蓬松筋道。浇头是简单的番茄鸡蛋或是老陈醋炒肉，往面里一拌，呼噜噜吃上一口，面条带着面香，嚼起来有股子韧劲，像是在跟牙齿“较劲儿”，可咽下去又觉得暖乎乎的，直抵胃里最舒坦的地儿。

同行的本地大姐告诉我，大同人吃面讲究“硬面软吃”，面和得硬，削出来才有嚼头，就像大同人过日子，看着粗犷，心里头却有股子不服输的劲儿。这话让我想起在古城里逛到的老字号“凤临阁”，外头看着是古色古香的楼阁，里头的烧麦却做得精细——薄如蝉翼的面皮儿捏出上百道褶子，里头包着蟹黄和羊肉，一口咬下去，油香混着鲜香，跟上海南翔小笼包的精致不同，它的美味带着股“敞亮”劲儿，不藏着掖着，就像大同人待客，端出来的都是实在东西。

大同人：粗嗓门里藏着热乎气儿

在大同待了5天，遇到的人都挺有意思。有次我在古城墙下迷路，向一个坐在小马扎上晒太阳的大爷问路，他扯着嗓子给我指方向，生怕我听不见，末了还加一句：“姑娘，前头那家羊杂汤好喝，去尝尝！”那嗓门大得像在喊号子，可眼神里的热乎气儿却藏不住。还有回在超市买醋，售货员大姐看我拿不定主意，直接打开瓶盖让我闻：“你闻闻这瓶，年份足，酸得正！”那股子爽快劲儿，跟上海超市里客气的“请随意挑选”完全不一样。

我发现大同人说话直，不绕弯子，但心里头都热乎。有一次，我在一家老店里吃兔头，旁边桌的大哥看我笨手笨脚的，直接端过来说：“我教你咋吃，先掰耳朵，再啃腮帮子……”那热情劲儿，让我一个在上海习惯了“边界感”的人，忽然觉得有点不好意思，却又暖乎乎的。

跟上海比起来，大同的生活节奏慢得多。这种“慢”不是懒散，而是一种对生活的从容，就像他们爱吃的炖肉，得慢慢炖，滋味才能出来。

来源：“中国旅行指南”头条号