

校史钩沉 师道大同(一)

十里河畔、武周山下，书声琅琅。这里是“北开”与“小清华”的教育圣地，中西合璧的民国建筑群与现代化教学楼交相辉映。当我们走在立志大礼堂的石阶上，穿过爱奥尼式列柱，琅琅的读书声便在这座百年老校中悠悠回荡。这一期《相遇·大同》栏目组走进大同师范高等专科学校(以下简称“大同师专”)，回顾百年师范的发展历程。

大同师专的前身可追溯到清光绪31年(1905)，在清末新政的推动下，大同府中学堂在变革浪潮中诞生，成为当时晋北地区最早的新式学堂之一，开启了近代教育的先河，其校址位于大同古城内。1913年更名为“山西省立第三中学”，1918年获山西国民政府拨款8万余银元，购得武周山下、十里河畔500亩土地，1921年建成迁入。世事变化，时代变迁，校名几次变更。1934年更名为“山西省立大同中学”，抗战时期日寇入侵大同，学校被日本陆军医院占领，图书馆悉遭破坏，学生流散，曾辗转迁址。1949年新中国成立后划归察哈尔省，称“察哈尔省立大同中学”。1952年更名为“大同市

第一中学”(俗称“老一中”)。1972年1月3日，位于十里河畔的大同一中与大同城中的大同师范因性质互换，两校易址，这里便成为大同师范校址，正式转型为“大同师范学校”，开启师范教育新阶段。半个世纪的岁月里，大同师范接力着对一中校园的守护。2003年山西省政府撤销中师建制后，学校先后以“雁北师院大同分院”“山西大同大学大同师范分校”为名探索高等教育之路。2010年，大同市政府斥资5.88亿元启动原址改扩建工程，2018年大同师范高等专科学校正式成立。今年9月，山西大学大同校区将在这所百年学府开启新征程。

步入校园，民国文物建筑群安然静立，见证岁月流转。八柱校门、立志大礼堂、天圆地方的办公室……校舍设计融合中西风格，总体观之其建筑群以南北中轴线对称布局，包含希腊爱奥尼式列柱、蒙古包式穹顶等元素，长期传闻的一个说法是修建时参照了天津南开中学与清华大学的图纸，至于真实与否，还待继续考证，但却显示了20世纪初在西式折中设计风潮的洗礼背景下中国折中主义的鲜明特色，成



为民国建筑典范。

从武周山下第一声钟响，到十里河畔今日书声琅琅，大同师范的百年历程，是近代教育救国理想的践行，也是“学高为师，身正为范”精神的薪火相传。其建筑群承载着怎样的艺术价值？背后又暗藏怎样的文化记忆？我们下期继续探秘。

王东蕾



世说

任翔宇

师以传道

皆是“师道”的物化象征。

大同师范肇始于1905年清末“废科举、兴学堂”的浪潮，初名“大同府中学堂”，后改师范，呼应了当时“教育救国”的时代使命，其诞生正值中国现代学制奠基之时，承载着将西方科学精神融入中华文化及教育的时代担当。现存的建筑群吸收了西洋建筑元素，中西交融、兼收并蓄，显示了当时学校管理者和建筑师的高远志向。大同师范的讲台，是晋北教育史的微缩景观，其贡献远超知识传授，更在“传道”与“解惑”的辩证统一。这所百年老校不仅是全国第六批重点文物保护单位，更见证了历史的变迁，独特的设计风格，被誉为山西乃至中国

近代校园建筑设计的典范。

今日的大同师范旧址，正要迎来自己的新身份，未来的山西大学大同校区将在这里接纳新入学的学子。这既是传承，也是接力，无论校名怎样改变，这所学校内在的教育现场与文物遗产双重身份，仍是师道精神的现代注解。从“物质保护”到“精神活化”，校史馆中泛黄的教案、学生的习作，与当下的新一代学子仍是一场奇妙的时空对话。作为全国第六批重点文物保护单位，对这些建筑群文物保护的本质，也正是守护这种“以文化人”的师道基因。

从“一字楼”到“象形楼”，大同师范的每一级石阶，都是师道精神的年轮。

它从维新变法中萌芽，于国难中坚守，在新时代以文物之躯诉说永恒命题——教师不仅是职业，更是文明接力的“传灯者”。当我们在“一字楼”仰望殷宪先生手书的“为人师表”匾额，看见的不仅是历史回响，更是对“何为师者”的叩问：传道之功，不在显赫一时，而在以心火点燃心火，使人性之光穿透时空尘埃。

大同师范旧址的建筑群，是留给大同乃至华夏最珍贵的“国保”。粉笔灰中的文明史诗，仍将在“师以传道”的精神里孜孜不倦、赓续撰写。

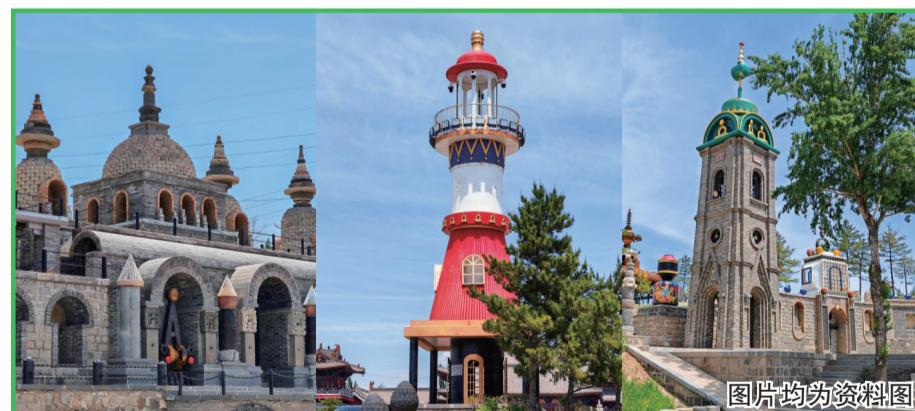


从废墟到菩提境：东山菩提艺术区的绿色涅槃

来云冈石窟，除了领略一眼千年的微笑，读懂千年石窟的华丽蜕变。在云冈石窟主景区的东侧，还有一处变废为宝的景观，这就是东山菩提艺术区。在拍摄的最后，我们来到了这片景区，领略这处充满艺术气息的生态空间。

城市地下水管改造的蜗牛公寓，煤矿废弃铁架铸成的“工业佛塔”，还有破拆水泥块拼成欧式围墙……5万立方米固体废物在此获得永生，东山菩提艺术区带来的不仅是视觉的震撼，更有来自心底的深深赞叹。而在此之前这里却是一片废弃荒村和煤场垃圾堆放区，经过为期3年的治理，变成了景区的一部分，从而实现了从污染到环保的绿色转变。

在东山菩提艺术区，利用石碑、碑头、矿山废料打造的景观艺术作品有数百件。据了解，蜗牛公寓其实是由城市地下排水管切割重组的28间穹顶客房，尤为特殊的是它的顶部嵌着筛煤机改造的玻璃天窗，覆盖太阳能板。这座“钢铁蜗牛”不仅实现能源自给，更将余电输向整个景区，成为低碳建筑典范。锅炉图书馆顾名思义就是由“煤改电”后淘汰锅炉房化身藏书万册的云冈图书馆，锈蚀管道变身为书架，煤灰池改造为下沉阅



图片均为资料图

读区。

“一花一世界，一叶一菩提。”以“菩提”为名象征智慧与觉悟，融合佛教禅意景观，呼应云冈石窟的佛教文化内核。而东山菩提艺术区最为震撼之处，在于构建的“双生宇宙”，西侧石窟区内5.9万尊北魏佛像静观尘世，诉说1500多年前的信仰史诗；东侧艺术区蒸汽机车车厢改造的胶囊公寓、煤矿井圈焊接的休憩亭……记录着大同作为煤都的百年沧桑。在这里，没有古今对立，只有文明的接力。那些曾象征污染的锅炉、水泥管，

在艺术重构中成为连接古今的媒介。东山菩提艺术区更是以它的特殊性，成为全国首个世界遗产地固废利用示范区，入选“国家工业遗产旅游基地”。

当工业骸骨邂逅千年佛光，东山菩提区不仅是景区扩容的物理空间，更是一次文化遗产与现代生态伦理的对话：它以艺术唤醒废弃物的生命力，用禅意重塑工业伤痕，最终将“废墟”转化为启迪人心的“菩提境”。这一实践也重新定义文化遗产保护的边界——守护历史，亦可创造未来。

王东蕾



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮