

壶流河,发源于恒山东段,经广灵一路向东蜿蜒并入桑干。河水流转处,孕育出一座拥有数千年文明历史的小城。从石器时代起,这里已是人类繁衍栖息之处,先民们的智慧与辛劳播撒下文明火种,生生不息。春秋战国时,赵国北扩并代的大戏于此上演。秦汉纳入郡县制管辖,农耕游牧共生。唐时为大唐边镇,明清凭河川山险成为沟通四方的要地,留下“八百古堡”古建奇观,令今人叹为观止。

一场“黑神话 悟空”带来的寻古风吸引越来越多的人走进这里——小城蔚县。



南安寺塔

打卡玉皇阁

与广灵县相邻,两县城直线距离约50千米,高速开通后,仅需1小时车程即可到达。

受游戏震撼效果的影响,游访蔚县者,首站打卡地多选玉皇阁,一睹这座建在城墙上的古建的尊容。

玉皇阁在晋北古堡中多见,通常位于堡中央,建在城墙上的不多。据考前身为靖边楼,突出防守瞭望的军事功能。明初,来自草原的蒙古部族常袭扰内边,蔚州城作为明代大同宣府二镇防线的重要一环,需常年备察军情,便在北城墙上建起兼具瞭望和防御功能的军事堡垒。清代,靖边楼因故损毁,地方官员组织重建,供奉玉皇大帝,遂名玉皇阁。

购票入内,玉皇阁的建设布局清晰呈现。进门后步入前院,前院入口建有龙虎殿,形似山门,门内两侧有四大天王塑像,殿外立有元至正八年的石碑,字迹模糊,不容易辨认。

出山门,正殿已在眼前。拾阶而上,后院正殿的琉璃花脊进入视野——正脊两端盘龙飞扬,檐角铁铎轻响,与《黑神话·悟空》取景时的魔幻场景重叠,感触强烈。正殿分上中下三层,中层阁楼有四面游廊,底层有前出廊,内立有石碑8通,其中重修碑7通,分别为明朝万历四十二年,康熙五十八年,乾隆四十六年,光绪二十二年,光绪廿三年(两块),道光廿五年重修碑记。另有明嘉靖廿二年山西右参议苏志皋题《天仙子》词碑一通。不时有人驻足浏览,从中寻找蔚州城与玉皇阁的关联过往。

大殿在底层正中开门,殿内东西北三壁绘封神榜神像画,无论内容、布局,还是画工均令人震撼。据考北壁西壁为王母与五元大帝内容,东壁上形象为三十六雷公。五元大帝呈现青、白、黄、赤、黑造型,青帝衣着有江南桑蚕纹、白帝身甲有塞北玛瑙、黄帝挂中原算筹、赤帝踏西洋罗盘、黑帝手握吐蕃转经筒,体现出明代多民族融合的文化特征。



玉皇阁



蔚州衙署



博物馆内剪纸专题展

小城蔚县

宝藏博物馆

出玉皇阁,按计划前往蔚县博物馆,不少文化大咖推荐,必有不同反响的地方。

博物馆整体为方形,建筑侧面为雷纹形状。雷纹是中国最古老、最具代表性的装饰纹样,相传起源自龙形,战国时广为流传,表达了“阴阳交错、虚实相生”的哲学思想。

资料介绍,蔚州博物馆是一所具有收藏、宣传、科学研究的历史性综合博物馆,馆藏各类文物6000余件,以陶器、书画、石刻造像为主。博物馆的馆藏由基本陈列和专题展览组成。基本陈列包括“文明沃土”“代地春秋”“文物蔚州”“古堡世界”四部分。基本展起名

“代蔚长歌”。第一部分“文明沃土”由“人类的远古家园”和“文化三岔口”组成,展示蔚县旧石器时代和新石器时代的遗址遗迹及相关文物。第二展厅“代地春秋”分为“商周古代”“风云赵地”“烽火边塞”和“代士风流”四个部分,展示自商周至魏晋南北朝时期的历史脉络与文化遗产。第三部分“文物蔚州”陈列北周到元代的文物瑰宝,有造型多样的绿釉陶器,做工精良的唐宋瓷器,工艺精湛的蔚州银器,还有众多价值连城的镇馆之宝。第四部分“古堡世界”讲述了明清时期蔚州城的发展与变迁。

文化大咖们称其为“宝藏博物馆”,与其中众多的文物精品不无关系。新

石器时代的石斧、仰韶文化彩陶盆、商周青铜爵、战国刀币、汉代彩绘陶楼、北魏太平真君五年石造像、西汉青铜彩绘雁鱼灯、唐绿釉贴花塔形莲座陶罐、北宋青釉瓷洗、辽舍利塔、康熙《台省箴》行书轴,等等,无一不震撼着观者的耳目视听。

一层大厅东侧设有蔚县剪纸专题展。蔚县剪纸被称为民间艺术史诗,与广灵剪纸一样,是以阴刻为主、阳刻为辅,兼具雕刻与点染工艺的剪纸流派。题材与种类繁多,包括戏曲人物、民俗故事、宗教信仰、花鸟鱼虫,近年来常有现代题材面世,为传统技艺注入时代特色和创新能力。

小城慢时光

临近傍晚,蔚县古城展现悠闲自在的市井风光。居住在城内的居民开始享受初夏的休闲时光。年轻人聚集在北城门附近的篮球场,来场不论输赢的友谊赛。中年人来到城墙边的菜市场,挑选准备当晚的食材。城内烧烤店的伙计开始点燃炉具,准备迎接食客登门,一时间城内大街小巷竟然拥塞起来。

这番场景大概与古城内仍生活大量原住民有关。漫步街巷中,常见上世纪八九十年代风格民居,民居有楼有院,出入热闹。据说蔚县古城建于北周年间,距今已有1400多年的历史。现在的城池于明代中叶定型,周长3800

多米,东西南开门,四边设角楼。古城轮廓不是规则的正方或长方,南宽北窄,依地形布局,便于施工建设。有人说,这份应变与蔚县的地理文化有关,长期处在农耕与游牧文化交汇地,使蔚县文化中产生更多开放与包容的元素。和平时耕作兴家,战事来临坚城御敌,学文者亦能上马纵横,尚儒者照样行商做生意,看似矛盾的行为混然成不居一格的生存智慧。

明代后期,蔚县的军事边镇功能淡化,转变为商贾重镇,富甲

一方,当时手工业的繁华通过关帝庙保存完整的《百工图》壁画可见一斑。百工图分别绘于东、西配殿的南北山墙,每壁16幅,分为4行4列,共64幅,生动地描绘了各行各业生产劳作的景象,行业涉及饼面铺、弓箭铺、铸铁铺、切烟铺、粟粮店、漂布店、生药店、柳器店、砖瓦窑、首饰楼、成衣局、估衣局、泥工行、书籍斋等,所绘人物均是清人装束,其中关于美食的内容生动形象,食客在酒肆中落座频频举杯,面带满足的笑容,一如今日的市井样貌。

文/图 温鹏毅

