

大同在民族融合大舞台上尽展神采

开栏语

文化是一座城市的灵魂。大同作为千年古都,承载着北魏京华、辽金西京的辉煌历史,积淀了云冈石窟、华严寺、悬空寺等世界级文化遗产,是中华文明多元一体的鲜活见证。悠久的历史、厚重的文化,塑造出这座城市独特的文化坐标。

我市致力建设能源之城、算力之城、文化之城,扣准了城市发展的主脉。其中,文化之城主旨精深、内涵丰富,既有古都大同厚重的历史文化,又有新时代大同充满活力的城市文化。

今起,本报开设“文化之城·大同故事”专栏,旨在深度挖掘我市深厚的历史文化底蕴、独特的艺术瑰宝与传承创新实践,提升历史文化名城的国际影响力,吸引公众关注古都保护与文化发展,推动文旅产业融合升级。

大同作为千年古都,承载着北魏京华、辽金西京的辉煌历史,在民族融合大舞台上尽展神采。近日,记者采访了多位业内专家,他们从云冈石窟的雕塑艺术、北魏平城的都城规划、辽金建筑的雄浑气象等不同角度,对大同在民族交融、文化交流、文明互鉴中的历史地位进行阐述。

云冈石窟蕴含着各民族交往交流交融的历史内涵。云冈研究院历史与民族融合研究中心主任王雁卿说,云冈石窟造像按照洞窟形制和造像艺术风格可以分为



云冈石窟景区 本报记者 戎禹仁 摄

早中晚三期,早期是文成帝时期开凿的“昙曜五窟”,由于有西来的凉州僧团和工匠的参与,造像手法继承了凉州模式,这一时期的造像面形方圆,双肩齐挺,体形健壮。特别是“令如帝身”、帝佛合一的理念和宗旨,又象征着拓跋鲜卑民族的精神与追求。中期为献文帝、冯太后、孝文帝时皇家营造的大窟大像,云冈石窟从洞窟形制到造像题材、造型风格都具有明显的汉化特征。大型双窟是这一时期的标志,双窟的平面呈方形,石雕群像构图繁杂,玲珑精巧。晚期为北魏都城迁洛后民间补刻的窟龕,造像主要特征为面容消瘦、长颈溜肩,这种造像属于北魏后期出现的“秀骨清

像”艺术形象。说到云冈模式对其他石窟寺的影响,王雁卿告诉记者,云冈模式在形成的过程中,不断吸纳各地的艺术资源,云冈模式形成后,这种全新的造像模式又广泛传播到各地,可以说文化和艺术的交流在这个时代融汇贯通。

北魏平城在都城建设方面,也蕴含了民族的交流交融。市考古研究所副所长李树云告诉记者,北魏平城的都城建设既体现了汉族都城宫室制度的特色,又融汇了少数民族的思想和习俗。平城布局为“三城制”,即宫城、外城、郭城。宫城位于平城的北部,其中有天文、太极、太和等宏伟的宫殿建筑,外城形成了规范的里坊格局和制度,郭

城则围绕外城而建。城郭外为四郊,建有苑囿,平城的苑囿有西苑、北苑和鹿苑。平城还仿照中原汉魏旧制在城南建立明堂,创制了融明堂、灵台与辟雍“三宫合一”的建筑新形制,成为国家礼制体系的核心建筑。李树云说,北魏平城的都城规划彰显了北魏时期的城市规划与建筑艺术,又对迁都后的洛阳城市建设产生较大影响。

大同作为辽金西京,留下了华严寺、善化寺等建筑艺术瑰宝,是民族融合的生动画卷。市古建筑保护研究院研究馆员白志宇说,华严寺是中国现存年代较早、保存较完整的辽金寺庙建筑群,主要殿宇面向东方,与契丹民族以东为上的宗教信仰和居住习俗有关。薄伽教藏殿为辽代佛教经藏,殿内周壁排列有重檐楼阁式壁藏,后窗处有天宫楼阁,两侧以拱桥相连,小木作工艺登峰造极。殿内藏辽代彩塑29尊,尤以合掌露齿菩萨像灵动脱俗。大雄宝殿为金代建筑,采用减柱和移柱法营造了开阔空间。善化寺大雄宝殿为辽代遗构,采用减柱法省去前檐四根金柱以扩大内部空间,天王殿、三圣殿和普贤阁为金代遗存。白志宇告诉记者,华严寺、善化寺两大寺庙建筑规划、艺术风格、宗教内涵,根植于汉族文化传统,并融入北方民族的审美与习俗,是中华文明多元一体、民族交融的生动画卷。 本报记者 崔莉英



融合,彰显文化之力

□ 老穆

历史文化名城大同,宛如一部厚重的史书,每一页都书写着精彩的故事;又似一幅绚丽的画卷,每一笔都描绘着独特的风情。它是民族融合的见证者,是文化传承的守护者,更是未来发展的开拓者。

大同地处内外长城间,蒙古高原入中原的咽喉要地,自古便是北方各民族混居之所。赵武灵王推行胡服骑射,北魏孝文帝改汉姓、穿汉服、说汉语,两次重大民族融

合均与大同紧密相连。

漫步大同古城,华严寺大雄宝殿飞檐旁,基督教堂尖顶十字架与之相映,不远处的清真大寺星月标志熠熠生辉,如此奇妙的景象也是文化交融的生动注脚。

云冈石窟更是民族融合与文化交流的丰碑,石刻造像、服饰、建筑、乐舞等,胡风汉韵交织,中西文化碰撞。著名建筑学家梁思成考察后盛赞,这里是中国艺术血脉中外来影响有力渗透的见证,其

源头可追溯至遥远的希腊、波斯、印度及西域诸族。

方山永固陵、赵武灵王墓、白登之战遗址、得胜堡马市等历史遗迹,也默默诉说着民族融合的过往。

这座“融合之都,文化之城”,以其深厚历史底蕴、多元文化交融,铭刻着民族融合交往、交流、交融的文化特质,承载着无数令人惊叹的文化瑰宝,融合发展理念业已深深融入城市的血脉中。

如今的大同,在传承历史文化的同时不断创新发展。城市建设日新月异,现代化的高楼大厦与古老的城墙、寺庙交相辉映,展现出独特的城市风貌。文化旅游产业蓬勃发展,吸引着世界各地的游客纷至沓来。

大同正以独特的文化魅力,向世人展示着“融合之都,文化之城”的新形象。未来,通过不断传承与创新,必将在融合发展的道路上创造更多辉煌,续写更加绚丽的篇章。

平城区市场监管局全力保障中考食品安全

本报讯(记者 刘剑)中考临近,为切实保障考生的饮食安全,平城区市场监督管理局提前部署、全链防控,以“零容忍”态度筑牢中考期间食品安全屏障。

工作中,该局对中考考点学校的食堂及周边餐饮单位开展拉网式隐患排查。检

查覆盖食品原料采购、加工操作、餐饮具清洗消毒、从业人员健康管理、应急预案制定等全环节,重点核查米、面、油、肉及肉制品等大宗食材的索证索票、进货查验和台账记录,严禁使用过期、变质或三无食品。中考期间,还将重点监督学校食堂

食品加工制作过程、餐具清洗消毒、食品留样等关键环节。

此外,为应对突发食品安全事件,该局明确信息报告、现场处置等环节的响应流程,确保早发现、早处置、早控制,全力保障考生吃得安心、考得放心。

富力城周边设施井盖破损严重

本报讯(记者 龙中华)“小区周边多个路段岗区附近的设施井盖损坏严重,不仅影响居民出行,也给车辆行驶带来不便,希望有关部门尽快处理。”近日,平城区富力城多位居民向本报热线反映此事。

接到反映后,记者前往现场走访发现,富力城小区周边四五条街巷的设施井盖及井边存在破损现象,记者逐路段统计,约有30个设施井盖的井壁出现不同程度损坏,周边水泥破损严重。其中,富安路与富学街十字路口等区域,约10个设施井盖受损尤为严重,部分塌陷深度达十多厘米。车辆驶过这些破损井盖时,

“咣当咣当”的声响此起彼伏。为避免车辆受损,不少司机选择绕行,不仅扰乱了原本有序的交通秩序,还增加了潜在的交通事故风险。

走访中,周边居民纷纷吐槽:“每天开车经过都提心吊胆,就怕轮胎被硌坏或者爆胎。”“晚上光线不好,老人和小孩一不小心就容易崴脚摔倒,太危险了!”这些破损的设施井盖已成为困扰居民日常出行的安全隐患。

日前,记者就此采访了御东市政综合所有关负责人。该负责人表示,他刚负责有关工作,对以往相关情况不是太了解。

到岗后,高度重视此项工作。为尽快接手富力城周边道路管理,前几天他们已与富力城开发商接洽,索要道路施工图纸,以及地下管网、设施井、路灯线路等施工图纸,但因对方目前存在诸多客观因素,暂无法提供相关材料,该所正在督促其尽快完善资料,完成道路管理移交工作。



我市国武八式轮椅健身操教练持证上岗

本报讯(记者 陈杰)“这套轮椅健身操将帮助更多残疾朋友动起来!”经过1个多月的系统培训,17日,我市18名残疾人教练员获得了国武八式轮椅健身操教练员证书。在当天的资格证书颁发仪式上,教练员们表示,将把所学技能带到基层,帮助更多残障人士通过科学运动改善生活质量。

为让残疾人感受传统武学魅力,增强身体机能与康复效果,今年5月,由我市残疾人健身运动协会联合北京体育研究社推出了国武八式轮椅健身操(坐姿养生功)教练员培训,这套融合八卦掌、太极拳等传统武学精华的健身操,经过科学编排后较适合轮椅使用者练习。活动开展以来,因健身操动作简洁、效果明显、适应性强,深受残疾人群体欢迎,已成为我市残疾人康复体育的特色项目。

据悉,他们是我省首批获得国武八式轮椅健身操教练资质的专业队伍。接下来,这支队伍将深入我市基层社区开展教学推广工作,通过非遗武术与现代康复科学的创新融合,推动“残健共融”理念落地,力争打造具有示范意义的残疾人体育服务创新模式。