

弦歌不辍 再品师范(二)



(资料图片)

从学堂到高等学府，百年老校翻开全新篇章，从八柱校门到立志大礼堂，民国建筑群凝固成西学东渐的独特乐章。大同师专的历史，既见证了中国教育制度的变革，也承载着中西交融建筑艺术精华。这一期，我们就来讲讲民国建筑群背后的文化

记忆。

上一期我们了解其校舍设计遵循南北对称的布局，由南到北依次排列为八柱校门、天圆地方办公楼、立志大礼堂、12座四阿顶（庑殿顶）学堂教室、曲尺形图书馆与实验室，形成了“校门—行政—教学—实

验”的递进空间。步入校门我们可以看到八根造型新颖独特的柱子，呈“八”字形展开，中间高两侧低，与传统的门廊或牌坊或照壁都迥然不同。八字形的校门与门前的空地，共同围合成了一个半开敞的出入空间，整体造型让学校大门显得端庄而稳重。穿过八柱校门来到天圆地方的办公室，圆形房顶与方形的办公室形成一种对比，暗含“天圆地方”的哲学理念和“天人合一”的思想。我们一边感叹这座建筑巧妙地将中西风格完美融合，却又惊奇地发现办公室大厅的屋顶采用蒙古包设计，且有装饰性图案。大同地处多民族融合之地，这样的建筑风格也受到了中原文化与草原文化的双重影响。

立志大礼堂是该校民国建筑群的核心与灵魂，也是全国第6批重点文物保护单位中的标志性建筑。最有趣的是其象形的独特设计：整个礼堂平面布局被设计成一头头朝北方的巨型卧象。正门门廊象征象尾，后门及台阶踏步形成象头，从后部看，象鼻、象牙、象眼栩栩如生。

礼堂二层部分采用罗马多立克式圆柱体，屋檐转角处嵌有大象头样的雕刻装饰物，而礼堂象头中央刻有“立志”两字，这是首任校长苑友梅的手书，也是整个民国老校园的灵魂所在。作为20世纪30年代大同学生运动发源地，八柱校门聚集过抗日游行队伍，立志大礼堂举办过救国演讲，在那个战火纷飞的岁月，无数的莘莘学子在“立志”的题刻下，高呼教育救国奋斗理想号角。当年的曲尺形图书馆现在为大同师专的校史馆，馆藏有早期校园风貌、师生集体照等珍贵照片以及不同时期校徽、教案手稿等珍贵的实物，杰出校友墙的现代展陈，将建筑空间转化为立体的校史教材。

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”大同师专既是中西建筑美学的“活化石”，也是晋北启蒙与革命的双重见证者。弦歌不辍，薪火相传。无论世事如何变迁，校址如何变更，百年师范从肇始到新程，唯一不变的精神内核始终以建筑立志，以师魂育人。

王东蕾



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮

别样工业游：探访300米下晋华宫

十里河蜿蜒流淌，河西是享誉世界的云冈石窟，千年佛像静穆庄严；河东曾是晋华宫煤矿，优质煤炭源源产出特别是南山井与云冈石窟仅隔岸相望。听完了百年师范的光阴故事，我们一行又来到转型而成的晋华宫国家矿山公园。站在十里河畔仰佛台上眺望，矿山公园内绿树成荫，曾经轰鸣的井矿区变成了游人如织的科普教育基地。这座1956年由我国自行设计建造的大型煤矿，在资源枯竭与生态觉醒的双重压力下，完成了一场艰难而华丽的转身。

1956年，晋华宫矿作为新中国煤炭工业的骄傲诞生在大同煤田东北边缘。矿井总面积41平方公里，拥有1.5亿吨可采储量，煤质以低硫、低灰、高热值的弱粘结煤闻名，是优质动力煤生产基地。矿井建设之初就采用了当时最先进的技术设备，成为同煤集团的主力矿井。在鼎盛时期，晋华宫矿创造了令人瞩目的生产业绩，2003年起原煤产量连续5年突破400万吨；2010年更创下565.59万吨的历史纪录……在当时成为撑起大同这座煤炭重镇的支柱之一。

辉煌背后带来的是沉重的代价，数十年间源源不断产出的煤尘，为云冈石窟披上了一层“黑色袈裟”。在环境危机与资源枯竭的双重压力下，这座老矿走到了命运的十字路口，转型的种子在危机中萌芽。2000年，晋华宫矿率先开发了中国第一、亚洲唯一的“井下探秘游”项目，开创了煤矿旅游的先河。这期间关闭了年产120万吨的晋华宫矿南山井，将井下探秘游与晋华宫国家矿山公园进行整合。2012年9月，晋华宫国家矿山公园正式开园，成为我国首批28个国家矿山公园之一，建设了煤炭博物馆、工业遗址参观区、仰佛台、井下探秘游、棚户区遗址等7大景区。漫步在晋华宫国家矿山公园，工业遗址与现代景观交融共生。煤炭博物馆展示着煤的形成与开采历史；工业遗址区保留着斑驳的厂房和百年绞车；仰佛台成为欣赏云冈石窟全景的最佳观景点。曾经让云冈蒙尘的矿区，已成为世界文化遗产的有机组成部分。

这座走过近70年风雨的老矿，其名字“晋华宫”本身也承载着历史变迁。它源自1926年成立的晋华公司，当地人就称其为“晋华公”，而“晋华公”之名不伦不类，遂将“公”改为“宫”，故称“晋华宫”，名称的雅化的背后，是一座煤矿从生产工具到文化载体的升华。在资源开发与生态保护、工业文明与旅游创新的平衡中，晋华宫矿为中国能源革命提供了生动样本。公园内的“井下探秘游”项目保留了矿工真实的工作场景。下一期我们将穿戴矿工服深入300米的井下，沉浸式体验煤炭开采的流程，致敬辛勤劳动的矿工，理解能源的来之不易。

王东蕾



(资料图片)

世说

任翔宇

和光同道

老子说，“和其光，同其尘，是谓玄同”，意思是和其光同其尘，大同就是道。井下矿灯划破黑暗的瞬间，照见了人类文明最原始的生存智慧。在晋北大地的褶皱里，大同曾以“煤都”之名烙印于时代记忆，当“相遇大同”视频栏目组乘着晋华宫矿井的电梯沉入地层深处，探寻的不只是煤层纹理，更是一个资源型城市浴火重生的转型密码。矿工头盔上的微光，也不仅是挖掘生产之光，亦是新能源之光与文化觉醒之光。

大同的煤层里埋藏着时光的密码。亿万年地质运动形成的黑色结晶，曾是点亮工业文明的火种，如今却在城市转型的浪潮中沉淀出更深层的价值，被煤灰浸透

的下井工装，恰似城市发展的底色。煤炭作为“工业粮食”的特殊地位，让这座城市形成了独特的集体人格。矿工们用“宁肯多流汗，不让国家缺煤”的朴素信念，支撑起共和国的工业脊梁，这种奉献精神已融入城市血脉，成为转型路上最坚实的精神支点。

新时代里，环保美丽的“大同蓝”下，老旧矿坑正在变身工业遗址公园，井下巷道变身沉浸式体验馆。这种转化不是简单的功能置换，而是对工业文明的重新诠释，就像将煤炭的能量注入文旅经济的毛细血管。地面之上，“新能源产业之都”的蓝图正拔节生长，当矿工子弟变身导游讲解煤层形成史，产业工人的基因已注入文旅血脉。

北京的首钢产业园、成都的“东郊记忆”园区，与文化创意产业融合，凤凰涅槃，现已成文化消费新乐园，工业遗存被“唤醒”，创意活力被激发。大同的井下游和这些工业游项目相比，既大有潜力可挖，又保留着自己的独特气质。大同的井下游最独特的部分，其实正是给游客、给研学的娃娃们上了一堂再生动不过的职业教育课。用最直观的方式，亲身体验煤矿工人工作环境，感受这座“煤都”的工业历史与转型脉搏，看到大同从“黑色能源”到“绿色经济”的华丽转身，在这堂课上，我们不仅知道大同的优质动力煤如何被挖掘生产运输，更对煤炭工业如何以光筑城、以热报国有更深刻的理解。在这

里，每一个人不仅可以看到人定胜天的探索与力量，也可以感受到在每一次飞跃发展时代中，小至个体的奉献是如何汇集成国家发展、民族振兴的耀眼聚光。

井下游让工业文明找到了与时代共鸣的频率。同频共振，和光同道，大同在北魏文化、辽金文化、边塞文化等等诸多文旅亮点之外，还有着独树一帜的工业文旅王牌在手。深入挖掘大同在能源革命、工业遗产活化、生态修复等领域的创新实践，井下游，不仅可以传播好大同故事，还将塑造出文旅新风景。



任翔宇