



莎士比亚曾说：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”的确，人的一生离不开读书。读书不仅能开阔一个人的知识视野，还能提升境界，坚定理想信念，改变命运。悉心考察古今中外的成功者，不难发现他们都喜爱以书为伴，将书视为自己的良师益友，以至大得裨益，受惠一生。《非读不可》是日本商界传奇、前日本驻华大使、早稻田大学教授丹羽宇一郎的一生读书心得。在书中，他从自身的经验积累和切身感受出发，首度畅谈自己几十年来读书经历的所得所感，告诉我们如何选择、阅读、使用和享受书籍，怎么将读书、工作与人际交往完美地结合在一起，从而启发当代年轻人重新审视自我，重新认识读书、爱上读书。

“我回顾自己至今为止的人生，感到骄傲的是，绝对不缺少读书。”也许是受开书店的父亲影响，丹羽宇一郎从小就养成了

享受阅读乐趣 塑造成功人生

——读《非读不可》有感

读书的爱好和习惯。他充分利用所拥有的这种学习资源，在学生时代以及进入伊藤忠商事工作以后，每年要读150本书。即使在担任董事长的繁忙时期，他依然坚持每天阅读30分钟以上，并且关注企业、关注教育、关注年轻人的个人成长，耕笔不辍。著有《工作造就人》《公司的价值》等励志、管理类书籍，可谓是“成功人士都是读书狂”的又一明证。

丹羽宇一郎的阅读人生一直为人称道，但人们都很讶异他的阅读能力，很想搞清楚他是如何进行阅读的，因为要完成每年150本书的阅读绝不是轻便之事，意味着他的阅读速度是一周读完3本。丹羽从来没有传授过阅读经验，在他看来，阅读只是他的一种日常习惯，是他生活中一种快乐的存在。因此，《非读不可》这本书在日本甫一出版，就狂销20万册，位居日本亚马逊排行榜读书类第一名，为无数想改变自我而不得其法的人指点迷津。

全书共分为“书，无可取代”“该读什么书”“用脑读书的功效”“日日读书”“阅读的价值，在活法上见真章”“幸运眷顾读书人”6章。各篇短小精悍。作者从谈读书延伸到工作、人际交往、人生态度，将他的人生故事和智慧娓娓道来，亲切的语言处处流露出谦逊和率直，却不流于浮泛。其中既有如何活用笔记、提高专注力、为阅读计划时间的实用方法，还有阅读古典读物、历史书、自传、小说、哲学书、理论工具书等各类书籍的体会分享，也有关于工作的意义，如何培养思考力和自我价值观的精彩论述，均能启发心智，读来让人受益匪浅。

回顾自己迄今为止的读书经历，丹羽宇一郎觉得，如果没有坚持读书，就不可能出现在这样的人生轨迹。有日本媒体如此总结丹羽宇一郎的阅读“成效”：“丹羽宇一郎的个人生活和事业能按照自己设计的轨迹进行，一定是得益于他在阅读中获得的渊博知识和深邃智慧，以及在阅读、工作

和人际交往中锻造出的坚定价值观。”在《非读不可》这本书中，作者用他精彩的人生证明了这一点。譬如，丹羽宇一郎早在上世纪80年代中国改革开放初期，代表伊藤忠商事进驻中国，工作之余，常手不释卷。他在谈话中经常引用《论语》和其他中国古代典故。在他致力于事业时，广泛的阅读磨练了他对信息判断和解读能力，培养了他识人、用人的眼光，让他成功带领公司扭亏为盈，发展成为日本第二大综合商社。

我们常说：“读书改变命运，知识创造人生。”通过读书，将所学化为所得，将知识化为智慧，正如作者在书中所写的那样，“如果一个人想要更好地生活，跳出周围人所给定的狭窄世界，就要有独立思考和判断的能力，要意识到‘世上有无数未知的事情’。而最能令人有机会开拓视野、满足好奇心、培养独立思考能力的，就是读书。”让我们一起多读书，读好书，努力活出精彩自我。

钟芳



大师们的读书观

胡适对读书也有精辟的见解，他认为，读书有两个要素：第一要精，第二要博。1930年11月下旬，胡适在上海青年会的演讲中说：“为什么要读书？有3点可以讲：第一，因为书是过去已经知道的知识学问和经验的一种记录，我们读书便是要接受这人类的遗产；第二，为要读书而读书，读了书便可以多读书；第三，读书可以帮助我们解决困难，应付环境，并可获得思想材料的来源。”在胡适看来，书是老祖宗留给我们的知识遗产，我们可以此为基础，继续发扬光大。读书是对历史负责，也是对自己负责，读现有的书是为了读更多的书。用书本知识去验证生活与工作，用读书所获得的知识经验去解决现实难题。

钱穆的读书观则让人耳目一新。他认为，第一，读书要“活”。钱穆多次说过，书的背后必该有人，读其书不问其书作者之

为人，决非善读者。他还说，只有了解到每一书的作者，才懂得这一书中所蕴涵的精神。第二，读书要“多采其长，不当专指其短”。第三，读书要“会通”，要读全书，不可割裂破碎、只注意某一方面。钱穆少年时读书总是贪多，很多书读个开头就放下。有一次，他在读《汉书》的时候觉得这样读下去会了无收获。于是，此后他再读每本书必须仔细读完方可放下。这种读书治学态度的改变，让他坚持不懈地精读了不少典籍，而且多有所得。第四，读书要读“原书”。钱穆多次对他的学生讲道：“要真读本书，不要追随时代，人云亦云。”

“读书好，多读书，读好书”，书籍蕴含着丰富知识，揭示着深刻哲理，是启迪智慧的源泉。纵观这些大师们的读书观，虽然着眼点各有不同，但对于我们来说都极具启发意义，值得我们借鉴。 刘昌宇



《打风》

作者故事的主要角色都是女性，在都市中打拼的、等待奇迹的、心怀梦想的、想走捷径的……每一个都有磅礴的生命力。与北方故事环境下的女性角色不同，作者程皎旸笔下的女性，有新都市女性特有的精致、敏感、孤独与理性以及顽强的生存意志。《打风》是一部以香港为背景，探讨当代社会问题的短篇小说集。它以独特的视角和细腻的笔触，讲述了11个发生在香港不同角落的故事，涵盖了爱情、友情、职场、家庭等多个主题。

作者程皎旸，香港青年作家。著有小说集《危险动物》《乌鸦在港岛线上起飞》。



当我轻轻合上《第56号教室的奇迹》这本书，内心久久不能平静。作者雷夫·艾斯奎斯，这位在教育一线默默耕耘了20多年的平凡教师，创造出令人惊叹的教育奇迹，他的故事和理念，如同一盏明灯，为我们照亮了教育的前行之路。

雷夫老师所在的霍巴特小学90%的学生家庭贫困，且大多来自非英语系的移民家庭，他们面临着生活和学习的双重困境。然而，就是在这样一间看似普通的“第56号教室”里，雷夫老师让一个个看似平凡的学生绽放出了非凡的光彩。这些孩子不仅在学业上取得了优异成绩，更重要的是，他们在品格、修养、价值观等方面得到了全面的培养，长大后纷纷就读于哈佛、斯坦福等顶尖大学并取得非凡成就。这一切，都源于雷夫老师独特而有效的教育方法。

书中让人印象最深刻的理念便是着力孩子的品格培养，激发孩子自身的高要求才是成就孩子一生的根本。他提出的“道德发展六阶段”理论，为我们提供了一个清晰的品格教育框架。

雷夫老师通过日常的教学和生活点

温暖而有力的教育之光

——读《第56号教室的奇迹》

滴，引导学生逐步迈向更高的道德阶段。他让学生明白，人生中最重要的问题永远不会出现在标准化测验上，品格、诚信、道德或胸襟才是一个人的根本。在他的影响下，第56号教室的孩子们个个谦逊有礼、诚实善良——他们在旅行途中会帮助清洁工捡垃圾，放学路上会帮助受暴力威胁的同龄人……这种品格教育的成功，让我深刻认识到，作为教师，我们不仅要传授知识，更要注重培养学生的品德和修养，让他们成为有责任感、有担当的人。

雷夫老师相信，热爱阅读的孩子们将拥有更美好的人生。在第56号教室，阅读是生活的基石，是和世界接轨的方式。他善用图书馆，精心挑选文学作品，推荐“纽伯瑞儿童文学奖”“凯迪克大奖”的书，引导学生走进丰富多彩的阅读世界。

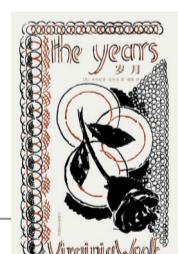
为了让每个孩子都能享受阅读的乐趣，他会根据学生的阅读水平，为他们提供适合的书籍。他还通过开办读书会、排练戏剧等方式，激发学生的阅读兴趣，让他们在阅读中思考，在表演中感悟。在第56号教室，是以读书时发出多少笑声和留

下多少泪水来衡量学生的阅读能力，这些孩子将终生阅读，并为自己的人生而读。

除了重视品格培养和阅读教育，雷夫老师在教学方法上也充满了创新。他会带领学生进行各种有趣的实验和活动，让他们在实践中探索科学的奥秘；他会和学生一起排演莎士比亚的戏剧，让学生在舞台上展现自我，提高语言表达和表演能力；他还会开展“终身阅读”“亲手劳作”“以运动为本”等课程，全面培养学生的综合素质。

雷夫老师的创新教育方式，让同为老师的我明白，教育不是一成不变的，我们要根据学生的特点和需求，不断探索新的教学方法，激发学生的学习潜能。只有这样，才能让课堂焕发生机与活力，让学生在学习中体验到快乐和成就感。

其实，《第56号教室的奇迹》就是雷夫老师用爱创造出来的——对教育事业的热爱和对孩子们的关爱。他把自己的全部精力都投入到了教育工作中，用自己的爱心、耐心和智慧，为学生们撑起了一片广阔的天空。他“创造奇迹”的能力与爱心值得教育工作者们反思、学习。童军华



《岁月》

《岁月》出版于1937年，是伍尔夫生前出版的最后一部长篇小说，也是她在世时最畅销的作品。本书讲述了帕吉特一家五十余年的历史，从1880年那个变幻莫测的春天一直写到二十世纪三十年代一场夏夜的舞会。角色的个人生活被置于台前，以对话和心理活动贯穿，纷纭的历史事件则充当背景，若隐若现。我们随书中人物一起成长，失去，感动，悔恨，隐忍，心碎。与作者前一部小说《海浪》全然不同，《岁月》注重对现实的描摹与呈现，刻意淡化幻想与诗意，而这番努力的背后，是伍尔夫在创作盛年勇于推陈出新的壮怀和野心。

作者弗吉尼亚·伍尔夫，英国小说家、评论家、出版人。代表作有《达洛卫夫人》《到灯塔去》《奥兰多》等。