



莎士比亚曾说：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”的确，人的一生离不开读书。读书不仅能开阔一个人的知识视野，还能提升境界，坚定理想信念，改变命运。悉心考察古今中外的成功者，不难发现他们都喜爱以书为伴，将书视为自己的良师益友，以至大得裨益，受惠一生。《非读不可》是日本商政界传奇、前日本驻华大使、早稻田大学教授丹羽宇一郎的一生读书心得。在书中，他从自身的经验积累和切身感受出发，首度畅谈自己几十年来读书经历的所得所感，告诉我们如何选择、阅读、使用和享受书籍，怎么将读书、工作与人际交往完美地结合在一起，从而启发当代年轻人重新审视自我，重新认识读书、爱上读书。

“我回顾自己至今为止的人生，感到骄傲的是，绝对不缺少读书。”也许是受开书店父亲影响，丹羽宇一郎从小就养成了

享受阅读乐趣 塑造成功人生

——读《非读不可》有感

读书的爱好和习惯。他充分利用所拥有的这种学习资源，在学生时代以及进入伊藤忠商事工作以后，每年要读150本书。即使在担任董事长的繁忙时期，他依然坚持每天阅读30分钟以上，并且关注企业、关注教育、关注年轻人的个人成长，耕笔不辍。著有《工作造就人》《公司的价值》等励志、管理类书籍，可谓是“成功人士都是读书狂”的又一明证。

丹羽宇一郎的阅读人生一直为人称道，但人们都很讶异他的阅读能力，很想搞清楚他是如何进行阅读的，因为要完成每年150本书的阅读绝不是轻便之事，意味着他的阅读速度是一周读完3本。丹羽从没有传授过阅读经验，在他看来，阅读只是他的一种日常习惯，是他生活中一种快乐的存在。因此，《非读不可》这本书在日本甫一出版，就狂销20万册，位居日本亚马逊排行榜读书类第一名，为无数想改变自己而不得其法的人指点迷津。

全书共分为“书，无可取代”“该读什么书”“用脑读书的功效”“日日读书”“阅读的价值，在活法上见真章”“幸运眷顾读书人”6章。各篇短小精悍。作者从谈读书延伸到工作、人际交往、人生态度，将他的人生故事和智慧娓娓道来，亲切的语言处处流露出谦逊和率直，却不流于浮泛。其中既有如何活用笔记、提高专注力、为阅读计划时间的实用方法，还有阅读古典读物、历史书、自传、小说、哲学书、理论工具书等各类书籍的体会分享，也有关于工作的意义，如何培养思考力和自我价值观的精彩论述，均能启发心智，读来让人受益匪浅。

回顾自己迄今为止的读书经历，丹羽宇一郎觉得，如果没有坚持读书，就不可能走出现在这样的人生轨迹。有日本媒体如此总结丹羽宇一郎的阅读“成效”：“丹羽宇一郎的个人生活和事业能按照自己设计的轨迹进行，一定是得益于他在阅读中获得的渊博知识和深邃智慧，以及在阅读、工作

和人际交往中锻造出的坚定价值观。”在《非读不可》这本书中，作者用他精彩的人生证明了这一点。譬如，丹羽宇一郎早在上世纪80年代中国改革开放初期，代表伊藤忠商事进驻中国，工作之余，常手不释卷。他在谈话中经常引用《论语》和其他中国古代典故。在他致力于事业时，广泛的阅读磨练了他对信息判断和解读能力，培养了他识人、用人的眼光，让他成功带领公司扭亏为盈，发展成为日本第二大综合商社。

我们常说：“读书改变命运，知识创造人生。”通过读书，将所学化为所得，将知识化为智慧，正如作者在书中所写的那样，“如果一个人想要更好地生活，跳出周围人所给定的狭窄世界，就要有独立思考 and 判断的能力，要意识到‘世上有无数未知的事情’。而最能令人有机会开拓视野、满足好奇心、培养独立思考能力的，就是读书。”让我们一起多读书，读好书，努力活出精彩自我。

钟芳



鲁迅、胡适与钱穆，被称为民国时期知识界的柱梁，他们学贯中西，博闻强记，以高山仰止的成就，成了那个时代学界公认的大师。3位大师之所以能取得如此辉煌的成就，除了与他们的天资与后天的勤奋有关外，也与他们博览群书有很大关系。那么，对于读书，他们有着怎样的读书见解呢？

鲁迅是中国文学史上伟大的文学家、思想家，他对中国现代文学认识的深度和广度都是无人能企及的。如日本学者增田涉所说，鲁迅是一个包容广大的“斯芬克斯”，一个很难研究得透的世纪式人物。他的读书观更是别具一格，大胆而又发人深省。他认为将书读活，是读书的最佳目标。根据不同的书和不同的需要，采取不同的方法，不死读书，注重将书本与实际相结合，否则真成了“在自己的脑里给作者跑马”，并且“踏得一塌糊涂”了。

大师们的读书观

胡适对读书也有精辟的见解，他认为，读书有两个要素：第一要精，第二要博。1930年11月下旬，胡适在上海青年会的演讲中说：“为什么要读书？有3点可以讲：第一，因为书是过去已经知道的知识学问和经验的记录，我们读书便是要接受这人类的遗产；第二，为要读书而读书，读了书便可以多读书；第三，读书可以帮助我们解决困难，应付环境，并可获得思想材料的来源。”在胡适看来，书是老祖宗留给我们的知识遗产，我们可以此为基础，继续发扬光大。读书是对历史负责，也是对自己负责，读现有的书是为了读更多的书。用书本知识去验证生活与工作，用读书所获得的知识经验去解决现实难题。

钱穆的读书观则让人耳目一新。他认为，第一，读书要“活”。钱穆多次说过，书的背后必该有人，读其书不问其书作者之

为人，决非善读书者。他还说，只有了解到每一书的作者，才懂得这一书中所蕴涵的精神。第二，读书要“多采其长，不当专指其短”。第三，读书要“会通”，要读全书，不可割裂破碎、只注意某一方面。钱穆少年时读书总是贪多，很多书读个开头就放下。有一次，他在读《汉书》的时候觉得这样读下去会了无收获。于是，此后他再读每本书必须仔细读完方可放下。这种读书治学态度的改变，让他坚持不懈地精读了不少典籍，而且多有所得。第四，读书要读“原书”。钱穆多次对他的学生讲道：“要真读本书，不要追随时代，人云亦云。”

“读书好，多读书，读好书”，书籍蕴含着丰富知识，揭示着深刻哲理，是启迪智慧的源泉。纵观这些大师们的读书观，虽然着眼点各有不同，但对于我们来说都极具启发意义，值得我们借鉴。

刘昌宇



《打风》



作者故事的主要角色都是女性，在都市中打拼的、等待奇迹的、心怀梦想的、想走捷径的……每一个都有磅礴的生命力。与北方故事环境下的女性角色不同，作者程皎旻笔下的女性，有新都市女性特有的精致、敏感、孤独与理性以及顽强的生存意志。《打风》是一部以香港为背景，探讨当代社会问题的短篇小说集。它以独特的视角和细腻的笔触，讲述了11个发生在香港不同角落的故事，涵盖了爱情、友情、职场、家庭等多个主题。

作者程皎旻，香港青年作家。著有小说集《危险动物》《乌鸦在港岛线起飞》。

温暖而有力的教育之光

——读《第56号教室的奇迹》



当我轻轻合上《第56号教室的奇迹》这本书，内心久久不能平静。作者雷夫·艾斯奎斯，这位在教育一线默默耕耘了20多年的平凡教师，创造出令人惊叹的教育奇迹，他的故事和理念，如同一盏明灯，为我们照亮了教育的前行之路。

雷夫老师所在的霍巴特小学90%的学生家庭贫困，且大多来自非英语系的移民家庭，他们面临着生活和学习的重重困境。然而，就是在这样一间看似普通的“第56号教室”里，雷夫老师让一个个看似平凡的学生绽放出了非凡的光彩。这些孩子不仅在学业上取得了优异成绩，更重要的是，他们在品格、修养、价值观等方面得到了全面的培养，长大后纷纷就读于哈佛、斯坦福等顶尖大学并取得不凡成就。这一切，都源于雷夫老师独特而有效的教育方法。

书中让人印象最深刻的理念便是着力孩子的品格培养，激发孩子自身的高要求才是成就孩子一生的根本。他提出的“道德发展六阶段”理论，为我们提供了一个清晰的品格教育框架。

雷夫老师通过日常的教学和生活点

滴，引导学生逐步迈向更高的道德阶段。他让学生明白，人生中最重要的问题永远不会出现在标准化测验上，品格、诚信、道德或胸襟才是一个人的根本。在他的影响下，第56号教室的孩子们个个谦逊有礼、诚实善良——他们在旅行途中会帮助清洁工捡垃圾，放学路上会帮助受暴力威胁的同龄人……这种品格教育的成功，让我深刻认识到，作为教师，我们不仅要传授知识，更要注重培养学生的品德和修养，让他们成为有责任感、有担当的人。

雷夫老师相信，热爱阅读的孩子们将拥有更美好的人生。在第56号教室，阅读是生活的基石，是和世界接轨的方式。他善用图书馆，精心挑选文学作品，推荐“纽伯瑞儿童文学奖”“凯迪克大奖”的书，引导学生走进丰富多彩的阅读世界。

为了让每个孩子都能享受阅读的乐趣，他会根据学生的阅读水平，为他们提供适合的书籍。他还通过开办读书会、排练戏剧等方式，激发学生的阅读兴趣，让他们在阅读中思考，在表演中感悟。在第56号教室，是以读书时发出多少笑声和留

下多少泪水来衡量学生的阅读能力，这些孩子将终生阅读，并为自己的人生而读。

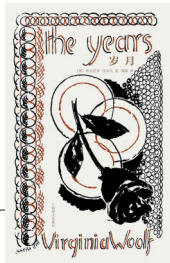
除了重视品格培养和阅读教育，雷夫老师在教学方法上也充满了创新。他会带领学生进行各种有趣的实验和活动，让他们在实践中探索科学的奥秘；他会和学生一起排演莎士比亚的戏剧，让学生在舞台上展现自我，提高语言表达和表演能力；他还会开展“终身阅读”“亲手劳作”“以运动为本”等课程，全面培养学生的综合素质。

雷夫老师的创新教育方式，让同为老师的我明白，教育不是一成不变的，我们要根据学生的特点和需求，不断探索新的教学方法，激发学生的学习潜能。只有这样，才能让课堂焕发生机与活力，让学生在学中体验到快乐和成就感。

其实，《第56号教室的奇迹》就是雷夫老师用爱创造出来的——对教育事业的热爱和对孩子们的关爱。他把自己的全部精力都投入到了教育工作中，用自己的爱心、耐心和智慧，为学生们撑起了一片广阔的天空。他“创造奇迹”的能力与爱心值得教育工作者们反思、学习。

童军华

《岁月》



《岁月》出版于1937年，是伍尔夫生前出版的最后一部长篇小说，也是她在世时最畅销的作品。本书讲述了帕吉特一家五十余年的历史，从1880年那个变幻莫测的春天一直写到二十世纪三十年代年代一场夏夜的舞会。角色的个人生活被置于台前，以对话和心理活动贯穿，纷纭的历史事件则充当背景，若隐若现。我们随书中人物一起成长，失去，感动，悔恨，隐忍，心碎。与作者前一部小说《海浪》全然不同，《岁月》注重对现实的描摹与呈现，刻意淡化幻想与诗意，而这番努力的背后，是伍尔夫在创作盛年勇于推陈出新的壮怀和野心。

作者弗吉尼亚·伍尔夫，英国小说家、评论家、出版人。代表作有《达洛卫夫人》《到灯塔去》《奥兰多》等。