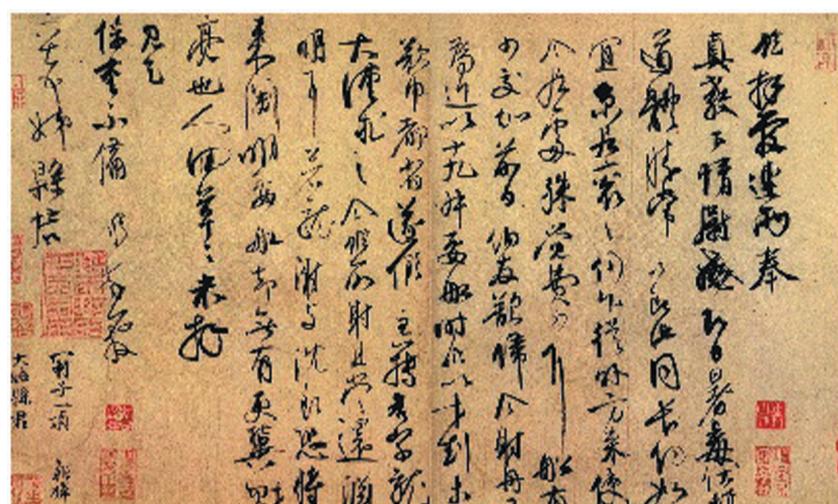


“屁大的事”竟成“天大的事”

他因放了个屁跌入人生低谷，又因一手好字走上人生巅峰

人生在世，会遇到各种各样的事。屁大的事，或天大的事。一般来说，屁大的事不会变成天大的事。除非，你的屁崩到了天。中国历史上，偏偏就有数不清的奇葩人和数不清的奇葩事。有人因为放了一个屁而跌入人生低谷，又因为一手好字走上人生巅峰。这个人叫邵箎。



邵箎手札(现藏台北故宫博物院)

①

离奇被贬

假如有这么一个读书人，生于北宋，颇有才华，中了进士，成为官员，经常面圣……那么，此人应该算个成功人士了。

这个假如，是真的；这个读书人，就是邵箎。

邵箎是江苏镇江人，生卒年不可考。但是此人在北宋熙宁六年，也就是1073年中了进士。这一年，苏轼正在杭州当通判，转年就要当密州知州，写下那句“老夫聊发少年狂”。由此，可以判断邵箎大概比东坡年轻20来岁。

中了进士，进了官场，是否意味着飞黄腾达？

答案太冷酷。邵箎和很多年轻的公务员一样，不停“换部门”“转科室”“被借

调”……一晃二十几年，从生瓜蛋子磨炼成了老油条，就是提拔不上去。

终于有一天，机会来了。邵箎换了个新工作：朝请郎兼陝西路转运副使。虽然还是“县级”，但这个“朝请郎”最大的好处，就是可以参与朝会，和皇帝、朝臣混个脸熟。这个机会，你懂的。

元符元年，也就是1098年的6月，开封的天气有点闷热。用过早餐，穿上正装，邵箎觉得胸口有点闷，就从水缸里舀了一瓢凉水，咕咚咕咚灌下去，顿觉神清气爽，舒服多了。朝会上，年轻的宋哲宗正在给宰相布置任务，布置完了，宰相应该回复“遵旨”，或者“是”。

可这时候，人群中却传来一个洪亮而悠长的声音：“不——”

群臣循声望去，同时下意识地用衣袖掩住口鼻。这个动作，一来可以遮挡气味，二来可以憋住笑。唯一没有做这个动作的是邵箎，他满脸通红，低着头瑟瑟发抖，心中暗想：都怪出门前那瓢凉水……

邵箎的一个响屁，彻底激怒了皇上。一心想借机高攀的他，转天就接到了一道圣旨：“特降一官，展一期叙。”这就是降级处理，以观后效。一屁过后，邵箎的“朝请郎”是当不成了，下放到东平当了个小官。

②

峰回路转

古往今来，因言获罪者数不胜数，但因屁被贬者，邵箎恐怕是绝无仅有的一一个。放屁，是生理现象，谁都憋不住。俗话说：“管天管地，还管人拉屎放屁”？唉，屁崩到了天子面前，邵箎的仕途就这么“芭比Q”了。

南宋笔记记载，邵箎相貌怪异，鼻孔上翻，胡子自来卷儿，活脱脱像个狮子。放屁事件之后，民间送了邵箎一个绰号：“凑氛狮子”。一个官员，不因为才干出名，而因为放屁出圈，就像前几年的“表

哥”“房叔”一样，这也太丢人了。

当着地方小吏，顶着放屁名声，邵箎的人生跌入了低谷。

40多岁的臣子，遇上20多岁的皇帝，赶上放屁这件事，政治前途基本报销了。

可是，邵箎的故事并没有就此结束。

他在地方基层郁闷了才两年，一个爆炸性消息传来：25岁的宋哲宗驾崩了。

一朝天子一朝臣。

哲宗无子，端王赵佶便摇身一变，成了宋徽宗。

一屁崩到泰山脚下的邵箎，又因为一项特长被召回了朝廷。他的字，写得漂亮。宋徽宗是书画高手，所以他把字写得好的、贬官在外的，但凡能用的一律召回、重用。邵箎没犯过严重错误，不就屁大点事儿嘛，所以很顺利就回朝了。

不但回朝，还要重用，直接提拔到朝散大夫。如果说一个不合时宜的屁让邵箎跌入低谷，那么一手好字则让邵箎走上了人生的巅峰。

③

书法传世

在书法上，邵箎受益于颜真卿、杨凝式，字写得劲健、轻灵，气息很是不俗。从他流传下来的两幅手札看，这水平与他在正史上的寂寂无名很不匹配。

不过，中国书法的传统，向来是字以人传的，没有流芳百世的功绩，也没有遗臭万年的恶行，只是一个碌碌无为的公务员，你的字多好多坏，几个人会关心呢？

尽管回到了朝中，尽管字写得不

赖。但在朝为官，总要做点功绩才行。但邵箎没啥业绩，还掺和党争，于是在宋徽宗看来，一笔好字也算不上什么优点了。两年后，邵箎被外放常州，几年后又被调到苏州，最后死在了那里。

几百年后，还有人记得邵箎。明朝的赵南星在《笑赞》中说，“邵箎流风余韵，他无所闻，以上殿泄气，至今传之。不然，几与草木同腐矣”。

赵南星是政治家，当然看不起政治上无所作为的邵箎。

900多年过去，邵箎为世间留下一个屁，两张字。

一个屁成为穿越千年的谈资，让人忍俊不禁；两张字藏在台北故宫博物院，令人肃然起敬。

所以，邵箎不朽。

据《齐鲁晚报》

揭秘

“晋高句骊归义侯” 金印回归

近日，“晋高句骊归义侯”马钮金印由爱心人士捐入藏集安市博物馆。

这方金印为研究中原王朝对高句丽的管辖提供了珍贵的实物见证，也为中华文明多元一体格局写下生动注脚。

2025年4月6日，在中国嘉德香港春季拍卖会上，这枚小巧的“晋高句骊归义侯”金印，仿佛从千年前走来的信使，成为全场焦点。

成功竞得此印的爱心人士怀着对历史文化的敬畏与热爱，秉持着让文物归根的赤子之心，毅然决定将其无偿捐赠给集安市博物馆。

在国家文物局的统筹下，严谨而科学的文物鉴定工作有序展开。此次鉴定采用“科技检测+传统目鉴”相结合的方式，为金印进行一场全方位的“体检”。

为确保鉴定的精准与权威，选取甘肃省博物馆、陕西历史博物馆、上海博物馆等馆藏的汉至晋时期归义侯(王)金印作为比对样本。在精密的仪器检测下，“晋高句骊归义侯”金印与同时期金印在多项关键指标上高度契合，为其年代认定提供了坚实的科学依据。

5月8日，吉林省文物局会聚内蒙古博物院、西安碑林博物馆、北京大学、吉林大学等多领域的专家学者，从金印合金的精细配比到铸造工艺的独特痕迹，从铸后加工的细微差异到印文篆刻的风格特点，每一处细节都被反复审视、深入剖析。

多学科交叉综合研判后，这方西晋金印的真实性从多个角度得到了确认，其历史真容得以清晰呈现。金印在形制规格、印钮形态、加工技法等方面，与同时期晋朝授予其他少数民族的金印如出一辙。

印文中的“高句骊”即“高句丽”。高句丽这个活跃于鸭绿江、浑江流域的古老族群，其命运与中原政权紧密相连。

回溯历史长河，西晋王朝以册封授印之策，维系着广袤疆域的稳定，对周边少数民族进行有效管理与安抚。“归义”二字，彰显着文化认同的深厚力量。

此印通高2.8厘米，印台高0.6厘米，印面2.4厘米×2.3厘米，重约88克，为标准汉晋官印规格。据悉，这方金印和以往发现的6方与高句丽朝贡册封有关的玺印形成完整证据链，证明了西晋时期高句丽处在中原王朝的有效管辖之下。

方寸之间的金印，如同一面明镜，映照出1700余年前白山黑水间，古代族群与中原王朝之间的深厚羁绊。

据国家文物局公众号

