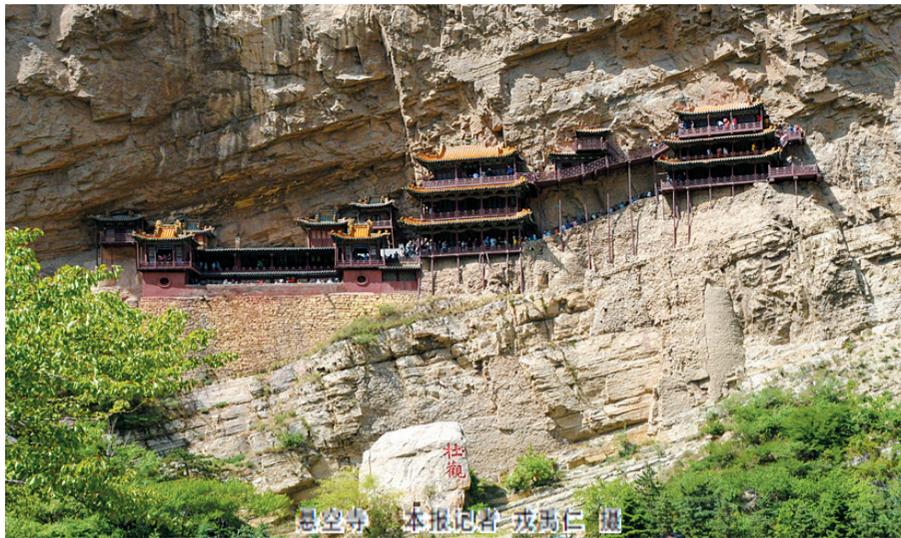


# 悬空寺：悬崖峭壁上的古建奇观

六月的恒山层峦叠翠，山风掠过密林，将暑热层层过滤，为游人辟出一片沁人的荫凉。在满山的绿荫掩映中，凌空而立的悬空寺格外醒目。这座始建于北魏的古建筑，其朱红廊柱与黛青瓦当历经岁月洗礼，在明净天空下显得静穆而庄严。游人们沿着栈道拾级而上，时而驻足拍摄山间景致，时而仰望这座空中楼阁，不禁惊叹：“这悬在绝壁上的千年古寺，究竟藏着多少古人的智慧？”

“古人智慧的精髓，就藏在这木头与山体紧密结合的细节里。”浑源县三晋文化研究会副会长张富告诉记者，“奇险”是这座千年古寺最鲜明的建筑特色。整座寺院看似凌空欲飞，实则是北魏工匠对力学原理的极致运用。他解释说，在坚硬的山体上凿洞，即便对现代工程来说都是一项艰难挑战，然而1500多年前的匠人们却以惊人的施工智慧，精准地开凿出这些孔洞。这些看似普通的孔洞还另有玄机，插入其中的木头横梁外露部分仅占三分之一，嵌入山体部分达到三分之二。精确的比例设计不仅平衡了建筑荷载与结构稳定，其内里更处处暗藏着精妙的力学计算。工匠们用最原始的方式，在恒山峭壁上刻下了属于东方的结构力学方程式，谱写出一曲古建筑智慧的华章。



“这不仅是建筑，更是一部立体的工程典籍。”张富感叹道。悬空寺将力学、美学与宗教哲学等完美融合，其“审形度势，顺其自然”的建造理念，至今仍令现代建筑师叹服，那些镶嵌在万仞峭壁间的横梁榫卯，是中国古代工匠智慧的不朽见证。

“这座寺庙的诞生，也是一场人与自然的诗意对话。”我市民俗专家赵佃玺则向记者

者分享了一个关于悬空寺建造的民间故事。相传北魏年间，工匠来到恒山脚下，夏季暴涨的河水时常淹没低洼处的建筑，山中野兽更是威胁着施工安全。面对这些挑战，最初方案是用巨石垒砌高台来应对，但粗犷的风格与灵秀的山川格格不入。就在工程陷入僵局的某个夜晚，有工匠在梦中见到一位白衣仙人，仙人衣袖翻飞间留下

“离天三尺三”的箴言。这个充满玄机的梦境，指引着工匠们将寺址选定在半山腰：这个高度既能避开暴涨的河水，优越的地形也利于减少风力的侵蚀。

“‘三尺三’并非随意设定，而是古人对‘天人之际’的精准诠释。”赵佃玺告诉记者，悬空寺层层抬升的殿阁，恰似登天阶梯；飞翘的屋檐似欲触碰云端。正是凭借这种令人叹为观止的营造智慧，古代工匠成功搭建起这座被誉为“天宫楼阁”的建筑奇迹。赵佃玺表示，悬空寺堪称古人对天宫楼阁想象的完美呈现。在古人朴素的宇宙观中，离天越近，越能与天地对话、与自然相通。这种天人合一的理念，通过建筑与自然的精妙融合得以彰显：工匠们依循山势，将木质结构与岩壁融为一体，既体现出对自然规律的绝对尊重，又展现出人力巧夺天工的非凡创造力。

六月盛夏，清风徐来，游人置身悬空寺，沉浸在古人智慧与自然奇迹交融的永恒之美中，静静感受着历史的厚重与文明的传承。

本报记者 陈杰

文化之城·大同故事

## 珍珠梅：苞如珍珠 花开似梅



清新雅致的珍珠梅，本报记者 韩莹 摄

忽如一夜雪满树，却是珍珠绕枝头。连日来，作为我市乡土植物的珍珠梅迎来盛花期，它虽没有牡丹的高贵、玫瑰的娇艳，却以清新、雅致之美，给夏日古都增添了别样的清凉。

珍珠梅属于蔷薇科珍珠梅属的多年生落叶灌木，因其绽放前的花苞圆润如珍珠，盛开后的花瓣形似“迷你”梅花而得名。6月21日夏至，古都的阳光热情明媚，善华寺景区大雄宝殿前，盛开的珍珠梅与古建筑相映成趣，景致美不胜收。驻足在约2米高的珍珠梅下，舒展的枝叶如同一把天然“遮阳伞”，丝丝清凉沁人心脾。

由于每一株珍珠梅的开花时间存在先后差异，游客得以完整观赏其整个生长过程：初始的花苞呈米粒般大小的绿色，随后渐渐长大，颜色由绿转白；白色的花苞绽放后开出直径约1厘米、形似梅花的小白花；随着花期推进，小白花逐渐转为黄色。这般次第绽放的花朵，簇拥成一个

个圆锥花序，层层叠叠间，尽显柔美、婉约、恬淡之姿。

据市城市公园服务中心专业技术人员介绍，珍珠梅是中国北方城市园林中常见的木本花灌木之一，其适应性强，耐寒、耐旱、耐瘠薄，花开繁密、花量大、花期长，园林中可灵活配植或修剪成矮篱，与彩叶植物搭配更添景观层次。除观赏价值外，珍珠梅还能吸附二氧化硫等有害气体，其叶片释放的杀菌素可减少空气中的细菌数量，同时具备保持水土、维持生态平衡的作用。

本报记者 双红

一路生花

## 《开放的仓库》东南邑开展

本报讯（记者 王春艳）6月21日，未来库房当代艺术空间首展《开放的仓库》，在大同古城东南邑历史文化街区蔡家巷4号院开展，展览不仅吸引众多艺术家齐聚大同，也为广大市民游客带来一场独特的艺术探索之旅。

走进展厅，只见展出作品或悬挂于墙上，或摆放于展台，通过绘画、影像、装置等多种艺术形式呈现复杂而鲜活的共生能量。其中，《弥散结构的物质化样本试验#3》系列作品通过立体材料和装置的形式将弥散结构这一精神体验“具象化”；《啊打》

系列作品采用特殊的转印方法，展现一种“自然的痕迹”；《钢筋肖像》《天下》等作品，通过线条或倒影展现钢铁的坚韧和超然的轻盈；作品《月光 2019》让人们重新审视自然之美，思考艺术与自然之间的联系。展览现场，记者看到不少市民游客走进展厅打卡留念，感受浓厚的艺术氛围。大家纷纷表示，游古城不仅能观看各种演出，还能欣赏极具创意和个性表达的艺术作品，这种传统与时尚完美结合的体验令人难忘。

未来库房作为大同古城中当代艺术空间，由艺术大同携手华夏江鸿文旅共同打

造，通过持续梳理艺术理论脉络，推动实验性艺术被看见、被收藏，并深度挖掘培育新兴艺术家力量，共同拓展当代艺术的表达边界，使古城厚重的历史成为艺术孵化的沃土，共同推动当代艺术的发展。作为开馆首展，《开放的仓库》由未来库房主办，DNArt Space 联合主办，汇聚白京生、卜云军、大同大张（张盛泉）、高一、郭工、马可鲁、任小颖等13位艺术家的多元创作，展览秉持“开放”内核，最终指向艺术边界的流动性——材料错位、功能解构、虚实互文等实践。

## 规范中药饮片零售经营行为

### 市市场监管局发布告诫函

本报讯（记者 刘剑）为进一步规范药品零售企业经营秩序，强化中药饮片质量监管，维护药品流通市场秩序，市市场监督管理局发出告诫函，提醒告诫全市药品零售企业规范药品经营行为，消除风险隐患。

该局要求药品零售企业必须从具有药品生产、经营资格的企业购进药品，禁止从中药材专业市场、农贸市场以及个人购进中药饮片。采购药品应做好药品供应商合

法性审核工作，索取并按规定保存加盖供货单位公章原印章的证明文件资料。购进中药饮片应严格执行进货检查验收制度，逐批验明药品合格证明和其他标识，建立真实、完整的购进验收记录。中药饮片应当集中陈列，并设置醒目标志，不得开架销售。中药饮片柜斗谱的书写应当正名正字；应当定期清斗，防止饮片生虫、发霉、变质；不同批号的饮片装斗前应当清斗并记录，

不得混批。要凭处方销售中药饮片，不得未经开方医师签字擅自更改或代用处方所列药品，处方审核由执业药师或具备资质人员审核，严格履行处方审核、调配、复核、发药程序。此外，须保证执业药师在岗履职，负责处方审核和调配、合理用药指导等工作。

市场监管部门将持续加强对中药饮片经营企业的监督检查，对违法违规行为依法予以严厉查处。

## 资讯快递

### 灵丘县文联开展红色采风活动

本报讯（记者 杨海峰）近日，灵丘县文联组织30余位文艺爱好者，在该县上寨镇开展“纪念抗战胜利80周年”红色采风活动，通过实地探访抗战遗址、红色革命景点等，让参与者以脚步丈量历史，用笔墨记录初心，传承红色基因，弘扬抗战精神。

此次活动由灵丘县文联、县作协、摄影家协会、文艺志愿者协会等联合举办。活动中，大家走进上寨镇刘庄惨案纪念馆，沉痛缅怀在惨案中罹难的同胞；探访灵丘县第一个农村党支部，感受早期党组织扎根基层、艰苦奋斗的初心；参观石矾村三五九旅旅部旧址、中共晋察冀五地委旧址，重温革命先辈在此留下的战斗足迹。在上寨镇党校（石矾村革命学堂），5位80岁以上的石矾村老人讲述了王震将军在石矾村的故事，生动还原峥嵘岁月里革命先辈的英勇无畏与军民鱼水深情。

### 阳高县开展殡葬改革政策宣讲

本报讯（记者 杨海峰）近日，阳高县委宣传部联合县民政局，组织100余名县直有关部门、单位及各乡镇相关负责人，开展殡葬改革政策宣讲活动，弘扬文明殡葬理念，深化乡风文明建设。

活动中，该县民政局相关工作人员详细介绍了殡葬管理办法、该县殡葬领域改革进展情况、火葬的优点及即将出台的惠民殡葬政策和节地生态安葬政策等内容。县殡仪馆讲解人员介绍了火葬办理流程及奖补政策、殡仪馆收费公示情况及殡葬基本服务费用减免政策等。参观结束后，大家纷纷表示要树立科学生死观，加强移风易俗宣讲工作，引导群众转变观念，积极参与殡葬改革，践行文明殡葬新风尚。